

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE INGLÉS LEGISLACIÓN LOMLOE CURSO 2022 / 2023

<b>1. ASPECTOS GENERALES</b>		
A.	CONTEXTUALIZACIÓN	2
B.	ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO	2
C.	JUSTIFICACIÓN LEGAL	3
D.	PRESENTACIÓN DE LA MATERIA	4
E.	OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA	4
F.	COMPETENCIAS CLAVE Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA LENGUA EXTRANJERA	6
G.	PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO AL TÉRMINO DE LA ENSEÑANZA BÁSICA	10
H.	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN BACHILLERATO	15
I.	ELEMENTOS TRANSVERSALES	18
J.	RECOMENDACIONES DE METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	19
K.	CRITERIOS DE PROMOCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	23
L.	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	49
M.	MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO	79
N.	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	82
O.	PROGRAMAS DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE	83
P.	PLAN DE LECTURA: ESTRATEGIAS LECTO-ESCRITURA	87
Q.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	88
R.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y DE LA PROPIA LABOR DOCENTE	89
<b>2. ELEMENTOS Y DESARROLLOS CURRICULARES</b>		
A.	ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA	92
	A.1. PRIMERO DE ESO	92
	A.2. TERCERO DE ESO	123
	A.3. DIVERSIFICACIÓN (TERCERO DE ESO) – ÁMBITO SOCIAL Y LINGÜÍSTICO	155
B.	BACHILLERATO	163
	B.1. PRIMERO DE BACHILLERATO	163
	B.2. PRIMERO DE BACHILLERATO – ATENCIÓN EDUCATIVA	190
C.	CICLO FORMATIVO DE GRADO BÁSICO	191
	C.1. PRIMER CURSO	191
D.	ANEXOS: PROYECTOS INTERDISCIPLINARES	201
	D.1. PRIMERO DE ESO – PROYECTO INTERDISCIPLINAR DE INGLÉS	201
	D.2. TERCERO DE ESO – PROYECTO INTERDISCIPLINAR DE MEDIACIÓN ESCOLAR	212
	D.3. PRIMERO DE BACHILLERATO – PROYECTO INTERDISCIPLINAR DE INGLÉS	225

## A. CONTEXTUALIZACIÓN:

En lo referente a la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 8.2 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «los centros docentes establecerán en su proyecto educativo los criterios generales para la elaboración de las programaciones didácticas de cada una de las materias y, en su caso, ámbitos que componen la etapa, los criterios para organizar y distribuir el tiempo escolar, así como los objetivos y programas de intervención en el tiempo extraescolar, los criterios y procedimientos de evaluación y promoción del alumnado, y las medidas de atención a la diversidad, o las medidas de carácter comunitario y de relación con el entorno, para mejorar el rendimiento académico del alumnado».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «a tales efectos, y en el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los centros docentes desarrollarán y complementarán, en su caso, el currículo en su proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa».

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.5 de la Orden de 15 de enero, «el profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones de las materias para cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III y IV, mediante la concreción de los objetivos, la adecuación de la secuenciación de los contenidos, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación, y su vinculación con el resto de elementos del currículo, así como el establecimiento de la metodología didáctica».

## B. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

La composición del Departamento de Inglés y materias asignadas es la siguiente:

### D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> José Sancho Iglesias (Jefa de Departamento)

3º ESO	Inglés Primer Idioma	4 horas
4º ESO	Inglés Primer Idioma	4 horas
1º FPB	Comunicación y Sociedad	3 horas
2º FPB	Comunicación y Sociedad	2 horas

### D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Dolores Carrasco Marcenaro

Ciclo Formativo	Gestión Alojamiento Turísticos	4 horas
-----------------	--------------------------------	---------

### D. Rafael Gallardo Martínez (Tutor 1º Bachillerato)

3º ESO (Diversificación)	Ámbito Socio-Lingüístico	9 horas
3º ESO	Inglés Primer Idioma	4 horas
1º BTO	Inglés Primer Idioma	3 horas



#### D. PRESENTACIÓN DE LA MATERIA:

La materia tiene como finalidad principal el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, mediante la realización de tareas encaminadas al manejo de las destrezas de comprensión y expresión oral y escrita en lengua extranjera. Como materia instrumental, debe aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa.

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. En un mundo cada vez más globalizado como el nuestro resulta imprescindible la adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes en una o diversas lenguas, especialmente la de aquellas de los países de la Unión Europea. Debido a la movilidad de estudiantes y profesionales en este espacio europeo es necesario formar al alumnado en la adquisición de un perfil plurilingüe e intercultural, que le prepare para integrarse y participar en una variedad de contextos y situaciones que supongan un estímulo para su desarrollo, y mejores oportunidades en los ámbitos personal, público, educativo o académico, ocupacional y profesional.

En contextos y situaciones de comunicación real, la lengua se utiliza para realizar o acompañar acciones con diversos propósitos, por lo que el currículo básico incorpora el enfoque orientado a la acción recogido en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y describe, en términos de actuación y tomando este Marco como base de dicha descripción, lo que el alumnado debe ser capaz de hacer en el idioma extranjero en diversos contextos comunicativos reales en los que, dada su edad y sus características, tendrá oportunidad de actuar.

El aprendizaje de la lengua extranjera prepara también a los alumnos y alumnas para el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en el avance de la sociedad del conocimiento, y facilita el máximo desarrollo de sus capacidades y competencias para integrarse activamente en una sociedad diversa y en continuo proceso de cambio y desarrollo. De igual modo, desarrolla la autoestima y la autonomía personal del alumnado, ya que se potencia la autoconfianza y la pérdida del miedo al ridículo al expresarse en una lengua distinta de la materna.

En la Comunidad Autónoma de Andalucía el aprendizaje de lenguas extranjeras resulta aún más relevante, debido a la importancia y solidez del sector turístico y al elevado número de personas de otros lugares que escogen esta tierra como lugar de residencia. Por ello, los alumnos y alumnas deben utilizar la lengua extranjera como vehículo para dar a conocer la riqueza y diversidad del patrimonio natural, artístico y cultural de Andalucía y para dinamizar la convivencia de quienes habitan en esta Comunidad Autónoma.

El currículo de Bachillerato integra las competencias clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que, en el caso particular del estudio de lenguas extranjeras, favorece niveles de desempeño progresivos en el uso de las mismas.

#### E. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA
----------------------------------

Conforme a lo dispuesto en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
10. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
11. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
12. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

<b>BACHILLERATO</b>
---------------------

Conforme a lo dispuesto en el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
2. Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
5. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

8. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
15. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

## F. COMPETENCIAS CLAVE Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA LENGUA EXTRANJERA:

### F.1. COMPETENCIAS CLAVE:

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en el Perfil de salida, y que son las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística.**
- **Competencia plurilingüe.**
- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**
- **Competencia digital.**
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender.**
- **Competencia ciudadana.**
- **Competencia emprendedora.**
- **Competencia en conciencia y expresión culturales.**

En cuanto a la adquisición de las competencias clave, podemos establecer los siguientes aspectos de cada una de ellas:

#### A) **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado

a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Se contribuye así a la mejora del conocimiento lingüístico formal de los alumnos, en cuanto a gramática, morfología, sintaxis y pronunciación. Asimismo, se les ayuda a comprender los elementos socioculturales que tienen lugar en la comunicación, haciéndoles conscientes de los diferentes registros y de qué es apropiado decir dependiendo del contexto.

En la programación de unidades didácticas se muestra cómo se practica esta competencia a lo largo de todo el curso, ya que todas las actividades de cada unidad usan el lenguaje como instrumento de comunicación.

## **B) COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Se ofrece a los alumnos la capacidad de desarrollar las destrezas de plurilingüismo y de mediación lingüística haciendo que sean conscientes de las semejanzas y diferencias, tanto a nivel lingüístico como cultural.

En cada unidad se incluye al menos una actividad de **Plurilingüismo** que invita a los alumnos a reflexionar sobre las semejanzas y diferencias entre el francés y su propia lengua, haciendo que tomen conciencia sobre cómo funciona el lenguaje. Además, las temáticas de la mayoría de las unidades incorporan aspectos culturales francófonos que ayudan a desarrollar la competencia plurilingüe.

## **C) COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Podemos encontrar ejemplos de la competencia matemática en con el trabajo de los números, las cantidades, las medidas, los pesos y el empleo de la lógica en ciertas actividades; y de las competencias en ciencia y tecnología con el tratamiento de las DNL, la implicación de las redes sociales o el uso vídeos o búsquedas en internet a lo largo de todas las unidades didácticas.

#### **D) COMPETENCIA DIGITAL (CD)**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Se pretende promover así la competencia digital proponiendo búsquedas en internet para investigar sobre la temática de cada unidad y como ayuda para construir textos orales y escritos. Además, gracias al material complementario en la plataforma se tiene acceso a actividades autocorrectivas, evaluaciones por unidad...

#### **E) COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Para la adquisición de esta competencia, se propone el trabajo en grupo.

#### **F) COMPETENCIA CIUDADANA (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Cada unidad incluye referencias a aspectos sociales y ciudadanos al hablar sobre Contenidos de Tratamiento transversal y Valores.

#### **G) COMPETENCIA EMPRENDEDORA**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Se fomenta la iniciativa y el espíritu emprendedor en el alumnado mediante los proyectos, los



trabajos grupales, además del uso de los materiales digitales a disposición del alumnado.

## H) COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

El trabajo de cada una de las unidades didácticas tiene entre sus objetivos trabajar las destrezas y el conocimiento sociocultural que necesitan para convertirse en ciudadanos globales más informados.

### F.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA LENGUA EXTRANJERA:

#### ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas (Escuchar y Leer).
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos (Hablar y Escribir)
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía (Conversación)
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable (Mediación)
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas (Enfoque Plurilingüe)
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales (Interculturalidad)

#### BACHILLERATO

1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas. (Comprensión lingüística: Escuchar y Leer)
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. (Producción lingüística: Hablar y Escribir)

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. (Interacción lingüística: Conversación)
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación. (Mediación Lingüística)
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas. (Enfoque Plurilingüe)
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales. (Interculturalidad)

## G. PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO AL TÉRMINO DE LA ENSEÑANZA BÁSICA:

El Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica es la herramienta en la que se concretan los principios y los fines del sistema educativo español referidos a dicho periodo. El Perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo.

El Perfil de salida es único y el mismo para todo el territorio nacional. Es la piedra angular de todo el currículo, la matriz que cohesionan y hacia donde convergen los objetivos de las distintas etapas que constituyen la enseñanza básica. Se concibe, por tanto, como el elemento que debe fundamentar las decisiones curriculares, así como las estrategias y las orientaciones metodológicas en la práctica lectiva. Debe ser, además, el fundamento del aprendizaje permanente y el referente de la evaluación interna y externa de los aprendizajes del alumnado, en particular en lo relativo a la toma de decisiones sobre promoción entre los distintos cursos, así como a la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

El Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para lograr la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.

- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

### DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA ENSEÑANZA BÁSICA

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA PRIMARIA	DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA ENSEÑANZA BÁSICA
CCL	CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
	CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o

	<p>multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
CP	<p>CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.</p>	<p>CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
STEM	<p>STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.</p> <p>STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.</p>	<p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p> <p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.</p>

	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
	STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.
CD	CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
	CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
	CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
	CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
CPSAA	CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
	CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
	CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
	CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su

	la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
	CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
CC	CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
	CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
	CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.
CE	CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
	CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
	CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
CCEC	CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
	CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y

	elementos técnicos que las caracterizan.	elementos técnicos que las caracterizan.
	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
	CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

## H. DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN BACHILLERATO:

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES PERFIL COMPETENCIAL BACHILLERATO
CCL	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
	CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
CP	CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
	CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.
	CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

<b>STEM</b>	STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.
	STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.
<b>CD</b>	CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
	CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
	CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
	CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
	CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
<b>CPSAA</b>	CPSAA1.1. Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.
	CPSAA1.2. Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
	CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.



	<p>CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.</p> <p>CPSAA3.2. Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.</p> <p>CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.</p>
CC	<p>CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.</p> <p>CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p> <p>CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p> <p>CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.</p>
CE	<p>CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.</p> <p>CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.</p>

	CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.
CCEC	CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
	CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, distinguiendo y analizando sus lenguajes y elementos técnicos y plásticos, percibidas en distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
	CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.
	CCEC3.2. Descubre la autoexpresión a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.
	CCEC4.1. Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.
	CCEC4.2. Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

### I. ELEMENTOS TRANSVERSALES:

Aprender una lengua extranjera implica abordar una serie de elementos transversales enriquecedores con los que abrirse a nuevos modos de ver el mundo, enfrentarse a pensamientos y personas con ideas diferentes y reflexionar, con espíritu crítico, sobre las conductas cotidianas y los valores reconocidos por declaraciones universales de derechos humanos o de la infancia. Por otra parte, hoy en día no basta con saber pronunciar correctamente una lengua para sentirse a gusto con su uso, sino que también es necesario conocer los elementos socioculturales que la rodean. En consecuencia, se fomentará la importancia y sobre todo el gusto por el aprendizaje de las lenguas extranjeras y su cultura, intentando siempre vincularlas a la importancia de su elemento oral al tratarse de lenguas vivas y a su fin último, que es comunicar.

Andalucía es una comunidad cuya historia está unida a una gran diversidad de culturas y, en consecuencia, de lenguas. Vinculada al tránsito poblacional, uno de cuyos ejemplos más notables es el turismo, hace que la práctica activa y continua de lenguas extranjeras y su potencial cobre importancia. En efecto, las personas andaluzas comunicativamente competentes en lenguas extranjeras, como ciudadanas del mundo, son capaces de integrarse en otras comunidades con las que enriquecerse culturalmente y en las que difundir el patrimonio cultural e histórico propio. En definitiva, la intervención educativa, orientación y guía hacia la madurez intelectual y social mediante el dominio de una segunda lengua extranjera, contribuirá de manera activa a saber decir, saber hacer y

saber ser

El texto de la ley recoge, en varios momentos, competencias, valores, conocimientos y actitudes que, según la misma, deben tratarse de forma transversal en cada materia, de cada curso, de cada etapa. Aparecen aquí agrupados según campos temáticos más o menos comunes:

- a) Fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres. Rechazo de comportamientos sexistas y estereotipados que impliquen discriminación. Prevención de la violencia de género.
- b) Prevención de la violencia contra personas con discapacidad. Fomento de la igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- c) Prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familia y social.
- d) Fomento de la libertad, la democracia y el pluralismo político. Respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho.
- e) Rechazo a la violencia terrorista, prevención contra el terrorismo y respeto y consideración a las víctimas del terrorismo.
- f) Prevención y rechazo del racismo y la xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.
- g) Fomento del desarrollo sostenible y de la protección del medio ambiente.
- h) Rechazo a la explotación y el abuso sexual
- i) Prevención de situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- j) Protección ante emergencias y catástrofes.
- k) Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor. Fomento de la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de diversos modelos de empresas. Fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Fomento de aptitudes relacionadas con el espíritu emprendedor, tales como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
- l) Fomento de la actividad física y la dieta equilibrada. Fomento de la práctica diaria de deporte y ejercicio físico durante la jornada escolar. Favorecimiento de una vida activa, saludable y autónoma.
- m) Educación y seguridad vial. Promoción de acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor. Fomento del respeto de las normas y señales y favorecimiento de la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía para evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## J. RECOMENDACIONES DE METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

### ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

1. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
2. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
3. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.

4. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
5. Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
6. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
7. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.
8. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
9. Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
10. Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
11. Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.
12. Se fomentará la protección y defensa del medioambiente, como elemento central e integrado en el aprendizaje de las distintas disciplinas.»

Un enfoque metodológico basado en las competencias clave y en los resultados de aprendizaje para el aprendizaje de lenguas extranjeras conlleva importantes modificaciones tanto en la concepción del proceso de enseñanza y aprendizaje como en la organización y en la cultura escolar. Requiere la estrecha colaboración del profesorado en el desarrollo curricular y en la transmisión de información sobre el aprendizaje de los alumnos y alumnas, así como cambios en las prácticas de trabajo y en los métodos de enseñanza.

Es recomendable introducir metodologías activas de aprendizaje (aprendizaje basado en tareas y proyectos, en problemas, en retos, grupos de debate, grupos de aprendizaje cooperativo, creación de coros musicales, grupos de teatro, etc.), frente a las opciones metodológicas tradicionales. Con la intención de utilizar la lengua extranjera para comunicarse tanto oralmente como por escrito, se crearán comunidades dentro de la clase, lo cual fomentará la creatividad y la resolución de problemas.

Se deben tener en cuenta, aparte de la naturaleza eminentemente práctica del estudio de las lenguas extranjeras, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características e inteligencias múltiples de todos los alumnos y alumnas, en virtud de la autonomía pedagógica y organizativa de los centros docentes.

Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Además, deben enfocarse a la realización de tareas o situaciones problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Con este

objetivo es necesario tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo, para lo cual es interesante recurrir a agrupamientos flexibles.

Cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes para contribuir al desarrollo competencial de los alumnos y alumnas debe ajustarse al nivel competencial inicial de estos. Se debe partir de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos. En el caso de las lenguas extranjeras esta progresión es fácil de ver y seguir, pero es fundamental que el alumno o alumna esté en contacto con dicha lengua, especialmente en su vertiente oral desde etapas tempranas de la escolarización. La lengua de comunicación en el aula debe ser principalmente la lengua extranjera objeto de estudio.

Uno de los elementos clave de la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. Para ello, también será bueno que la clase se desarrolle en un ambiente agradable y colaborador, libre de conflictos, apostando siempre en primer lugar, por una convivencia positiva, en la que se trate de fomentar la autoestima adecuada de todos los alumnos y alumnas, así como un reconocimiento por su parte de la necesidad de esforzarse para desarrollar todo su potencial. Puede contribuir a todo esto la utilización de técnicas de manejo del estrés, para favorecer las habilidades sociales, microtutorías y técnicas para lograr un ambiente pacífico y relajado en clase que predisponga a la participación activa y el aprendizaje.

Se requieren metodologías activas y contextualizadas, aquellas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición de conocimientos en situaciones reales. La utilización de las TIC será fundamental: Internet, blogs, plataformas, redes sociales, intercambios virtuales con otros centros, foros, u otros que se vayan desarrollando, adaptándose a los avances en nuevas tecnologías y utilizando todos los recursos que la Comunidad Autónoma de Andalucía pone a disposición de los centros docentes: pizarras digitales, proyectores, ordenadores, medios audiovisuales, etc.

No debemos olvidar la necesidad de pensar en formas distintas y variadas de organizar el aula, incluidas las aulas abiertas, de ser innovadores y de probar diferentes formas de organizar el espacio, incluso trasladando el grupo clase a otros contextos, siempre facilitando la interacción oral en la lengua extranjera. Las actividades complementarias y extraescolares, que ayudarán también a dicha interacción, son la prueba irrefutable del enriquecimiento de promover el trabajo colaborativo con docentes de otras materias mediante proyectos interdisciplinarios en la lengua extranjera objeto de estudio.

El profesorado ha de ser capaz de generar en el alumnado la curiosidad y la necesidad de adquirir los conocimientos, las destrezas, las actitudes y los valores que desarrollan sus competencias, de procurar todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en los distintos contextos dentro y fuera del aula; en definitiva, de favorecer los intercambios lingüísticos en lenguas extranjeras, prueba evidente de su progreso académico, personal y social.

## BACHILLERATO

1. Las programaciones didácticas de las distintas materias de Bachillerato incluirán actividades que estimulen la motivación por la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, el uso de las matemáticas, las ciencias y la tecnología, el pensamiento computacional, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público y debatir tanto en lengua castellana como en lenguas extranjeras, incluyendo elementos propios de la cultura andaluza, todo ello con el objetivo principal de fomentar el pensamiento crítico del alumnado.
2. Se fomentará el trabajo en equipo del profesorado con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo.
3. Se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden

a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, siempre teniendo en cuenta que habrá de respetarse el currículo fijado en los Anexos II, III y IV.

4. Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

Los enfoques metodológicos de Primera Lengua Extranjera impartida en Bachillerato están sujetos a una serie de variables que justifican la implementación de proyectos de trabajo planificados ajustados a las circunstancias del alumnado. Efectivamente, a principios del curso escolar se pretende afianzar y seguir construyendo aprendizaje significativo sobre la base de conocimientos asimilados en cursos anteriores.

Para lograr el aprendizaje significativo, además de considerar el nivel de conocimientos y aprendizajes previos, es necesario implicar al alumnado en situaciones de aprendizaje de su agrado. Fomentar la interacción en el aula abordando temas cercanos a su experiencia o de su interés combinados con tiempo de reflexión y procedimientos adecuados para la memorización comprensiva son un buen estímulo para potenciar el interés por la lengua y la cultura extranjera.

El alumnado debe disponer de una variada gama de actividades lingüísticas interactivas e individuales para así ejercer control sobre su propio proceso de aprendizaje mediante la autoevaluación y la coevaluación de lo practicado y lo aprendido. Además, las estrategias de aprendizaje favorecerán la autonomía del alumnado y el desarrollo de la competencia clave para aprender a aprender.

Los materiales didácticos de última generación son una seria competencia al tradicional en soporte papel. Para trabajar en formato digital, profesorado y alumnado acceden tanto en clase mediante la infraestructura necesaria, proyector y/o ordenador con acceso a Internet, como desde la propia casa. Los materiales en soporte digital proporcionan la práctica de todas las destrezas comunicativas y de los contenidos establecidos por la normativa vigente. Asimismo, facilitan atender la variedad de estilos de aprendizaje del alumnado, visual, auditivo o cinestésico, por lo que contribuyen enormemente a la gestión del tiempo del profesorado.

La organización de los contenidos de lenguas extranjeras en los cuatro bloques de comprensión y expresión oral y escrita orienta el enfoque de trabajo hacia la práctica comunicativa y agrupamientos variados que permiten trabajo individual, por parejas, en pequeños grupos y en el grupo clase. Se fomentará la realización de tareas lingüísticas y proyectos que cultiven el aprendizaje de aspectos socioculturales, de conocimiento intercultural y de naturaleza interdisciplinar en general, con la intención de concienciar al alumnado sobre la importancia de la educación en valores y de desarrollar el resto de sus competencias clave.

El plan lector es uno de los elementos más productivos de trabajo dentro y fuera del aula. Fácilmente abordable mediante compra, préstamo, intercambio de libros o fragmentos, distribución de fotocopias o textos digitalizados, no se debe olvidar la aportación a la lectura de letras de canciones o de los subtítulos del visionado de películas en versión original, lo cual aporta la tranquilidad de que el propio alumnado puede ejercer su libertad para elegir temas y títulos y, en consecuencia, disfrutar dirigiendo su propio proceso de aprendizaje.

Al ser fundamento de los objetivos la corrección gramatical y la coherencia textual, no debe sorprender hoy en día la combinación con otras tendencias pedagógicas del método de gramática traducción, que aporta su contribución a la práctica controlada de conocimientos formales. Para terminar, la relación del idioma y su cultura con hechos, conceptos y expresiones pertenecientes a áreas de conocimiento distintas a la de la lengua de estudio despertará otras inquietudes adosadas a las rutinas de cómo se dice o qué significa un determinado vocablo o expresión.

Por todo ello, tal y como señala el Instituto Cervantes, el propio Consejo de Europa recomienda que “Los métodos que se empleen en el aprendizaje, la enseñanza y la investigación de la lengua sean aquellos que se consideren más eficaces para alcanzar los objetivos acordados, en función de las necesidades del alumnado como individuos en su contexto social.”

## K. CRITERIOS DE PROMOCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

### K.1. CRITERIOS DE PROMOCIÓN:

#### ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

Por lo que respecta a la ESO, el artículo 16 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, establece que:

1. Las decisiones sobre la promoción del alumnado de un curso a otro serán adoptadas, de forma colegiada, por el equipo docente, atendiendo al grado de consecución de los objetivos y de adquisición de las competencias establecidas y a la valoración de las medidas que favorezcan el progreso del alumno o la alumna. Los proyectos educativos de los centros regularán las actuaciones del equipo docente responsable de la evaluación, de acuerdo con lo establecido por las administraciones educativas.

2. Los alumnos y alumnas promocionarán de curso cuando el equipo docente considere que las materias o ámbitos que, en su caso, pudieran no haber superado, no les impiden seguir con éxito el curso siguiente y se estime que tienen expectativas favorables de recuperación y que dicha promoción beneficiará su evolución académica. Promocionarán quienes hayan superado las materias o ámbitos cursados o tengan evaluación negativa en una o dos materias.

3. Quienes promocionen sin haber superado todas las materias o ámbitos seguirán los planes de refuerzo que establezca el equipo docente, que revisará periódicamente la aplicación personalizada de estos en diferentes momentos del curso académico y, en todo caso, al finalizar el mismo.

Este alumnado deberá superar las evaluaciones correspondientes a dichos planes, de acuerdo con lo dispuesto por las administraciones educativas. Esta circunstancia será tomada en cuenta a los efectos de promoción y titulación previstos en este artículo y en el siguiente.

4. Quienes se incorporen a un programa de diversificación curricular deberán asimismo seguir los planes de refuerzo establecidos por el equipo docente, y superar las evaluaciones correspondientes, en aquellas materias de cursos anteriores que no hubiesen superado y que no estuviesen integradas en alguno de los ámbitos del programa. Las materias de cursos anteriores integradas en alguno de los ámbitos se considerarán superadas si se supera el ámbito correspondiente.

5. La permanencia en el mismo curso se considerará una medida de carácter excepcional y se tomará tras haber agotado las medidas ordinarias de refuerzo y apoyo para solventar las dificultades de aprendizaje del alumno o la alumna. En todo caso, el alumno o la alumna podrá permanecer en el mismo curso una sola vez y dos veces como máximo a lo largo de la enseñanza obligatoria.

6. En los programas de diversificación curricular, las decisiones sobre la permanencia un año más en los mismos se adoptarán exclusivamente a la finalización del segundo año del programa.

7. De forma excepcional se podrá permanecer un año más en el cuarto curso, aunque se haya agotado el máximo de permanencia, siempre que el equipo docente considere que esta medida favorece la adquisición de las competencias clave establecidas para la etapa. En este caso se podrá prolongar un año el límite de edad al que se refiere el artículo 5.1.

8. En todo caso, la permanencia en el mismo curso se planificará de manera que las condiciones curriculares se adapten a las necesidades del alumnado y estén orientadas a la superación de las dificultades detectadas, así como al avance y profundización en los aprendizajes ya adquiridos. Estas condiciones se recogerán en un plan específico personalizado con cuantas medidas se consideren adecuadas para este alumnado.

En este sentido, se valorará el grado de consecución de los objetivos previstos aplicando la metodología, teniendo en cuenta la adquisición de las competencias, los criterios de evaluación y utilizando los distintos instrumentos de evaluación.

La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso en las actividades y tareas realizadas por parte del alumnado.

## BACHILLERATO

Tal y como establece el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas en Bachillerato:

1. La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las distintas materias.
2. El profesorado de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumno o alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.
3. El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas, en las fechas que determinen las administraciones educativas.
4. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
5. En aquellas comunidades autónomas que posean más de una lengua oficial de acuerdo con sus Estatutos, el alumnado podrá estar exento de realizar la evaluación de la materia Lengua Cooficial y Literatura según la normativa autonómica correspondiente.
6. Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, y que garanticen, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

### K.2. TIPOS DE EVALUACIÓN:

- **Evaluación diagnóstica:** Se realiza antes de los nuevos aprendizajes, para conocer las ideas previas de los alumnos (saberes y competencias) sobre los que anclarán los conocimientos nuevos.

- **Evaluación continua:** pretende superar la relación evaluación-examen o evaluación-calificación final de los alumnos, y centra la atención en otros aspectos que se consideran de interés para la mejora del proceso educativo. Por eso, la evaluación continua se realiza a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de los alumnos y pretende describir e interpretar, no tanto medir y clasificar.

- **Evaluación formativa:** Se da dentro del proceso para obtener datos parciales sobre los conocimientos y competencias que se van adquiriendo y permite dicha información la toma de decisiones pedagógicas (avanzar en el programa o retroceder, cambiar estrategias metodológicas, quitar, simplificar o agregar contenidos, etcétera).

- **Evaluación sumativa:** Es la que se efectúa al final de un ciclo, abarcando largos períodos temporales, para comprobar si han adquirido las competencias y saberes que permitan promover de curso al alumno, o acreditar conocimientos mediante certificaciones. Es el juicio final del proceso, con visión retrospectiva, observando el producto del aprendizaje.

Todos los tipos de evaluación son necesarias, y todas se pueden llevar a cabo mediante el listado de recursos del apartado anterior, aunque será la **Evaluación Continua y formativa** la base del proceso de evaluación del alumnado.

### K.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

#### 1º ESO

A) **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1:** Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas (Escuchar y Leer).



- DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CCEC2
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
  - 1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.
  - 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.

B) COMPETENCIA ESPECÍFICA 2: Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos (Hablar y Escribir).

- DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
  - 2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.
  - 2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.
  - 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.

C) COMPETENCIA ESPECÍFICA 3: Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía (Conversación)

- DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA: CCL5, CP2, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
  - 3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.
  - 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder

la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.

D) **COMPETENCIA ESPECÍFICA 4:** Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable (Mediación)

- **DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA:** CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1
- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**
  - 4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.
  - 4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento

E) **COMPETENCIA ESPECÍFICA 5:** Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas (Enfoque Plurilingüe)

- **DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA:** CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2
- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**
  - 5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.
  - 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
  - 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

F) **COMPETENCIA ESPECÍFICA 6:** Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales (Interculturalidad)

- **DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA:** CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1
- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**
  - 6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.
  - 6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia
  - 6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y

respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

▪ SABERES BÁSICOS (COMÚN A TODAS LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS):

A. Comunicación.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias,

herramientas digitales colaborativas..., etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### B. Plurilingüismo

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3º ESO

A) COMPETENCIA ESPECÍFICA 1: Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas (Escuchar y Leer).

- DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
  - 1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia

del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.

B) COMPETENCIA ESPECÍFICA 2: Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos (Hablar y Escribir).

- DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

C) COMPETENCIA ESPECÍFICA 3: Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía (Conversación)

- DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores e interlocutoras.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y

explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

D) COMPETENCIA ESPECÍFICA 4: Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable (Mediación)

- DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

E) COMPETENCIA ESPECÍFICA 5: Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas (Enfoque Plurilingüe)

- DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

F) COMPETENCIA ESPECÍFICA 6: Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales (Interculturalidad)

- DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

▪ SABERES BÁSICOS (COMÚN A TODAS LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS):

A. Comunicación.

– Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

– Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

– Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

– Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

– Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

– Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

– Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas..., etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### B. Plurilingüismo

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.



– Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

1º DE BACHILLERATO

A) **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1:** Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas. (Comprensión lingüística: Escuchar y Leer)

- **DESCRIPTORES OPERATIVOS:** CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.

B) **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2:** Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. (Producción lingüística: Hablar y Escribir)

- **DESCRIPTORES OPERATIVOS:** CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función e la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.

C) COMPETENCIA ESPECÍFICA 3: Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. (Interacción lingüística: Conversación)

- DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

D) COMPETENCIA ESPECÍFICA 4: Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación. (Mediación Lingüística)

- DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3.1
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las y los interlocutores e interlocutoras.

E) COMPETENCIA ESPECÍFICA 5: Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas. (Enfoque Plurilingüe)

- DESCRIPTORES OPERATIVOS: CP2, STEM1, CD3, CPAA1.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.

5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros

participantes y de soportes analógicos y digitales.

- 5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

F) COMPETENCIA ESPECÍFICA 6: Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales. (Interculturalidad)

- DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3.1, CC3, CCEC1
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
  - 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
  - 6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
  - 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.
- SABERES BÁSICOS (COMÚN A TODAS LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS):

A. Comunicación.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y

consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y

de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.

- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización

y estructuración según el género y la función textual.

- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.

- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas. etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de Interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## B. Plurilingüismo

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

**K.4. RÚBRICAS DE CRITERIOS EVALUACIÓN:**

1º ESO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		1 IN	2 SF	3 B	4 NT	5 SB
CE 1.1	Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.					
CE 1.2	Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas.					
CE 2.1	Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.					
CE 2.2	Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.					
CE 2.3	Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles.					
CE 3.1	Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos.					
CE 3.2	Seleccionar, organizar y utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.					
CE 4.1	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas.					
CE 4.2	Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión.					

<b>CE 5.1</b>	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas .					
<b>CE 5.2</b>	Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.					
<b>CE 5.3</b>	Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.					
<b>CE 6.1</b>	Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.					
<b>CE 6.2</b>	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.					
<b>CE 6.3</b>	Apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.					

**3º ESO**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>1 IN</b>	<b>2 SF</b>	<b>3 B</b>	<b>4 NT</b>	<b>5 SB</b>
<b>CE 1.1</b>	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos.					
<b>CE 1.2</b>	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos.					
<b>CE 1.3</b>	Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.					
<b>CE 2.1</b>	Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos.					
<b>CE 2.2</b>	Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.					
<b>CE 2.3</b>	Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes.					
<b>CE 3.1</b>	Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos.					
<b>CE 3.2</b>	Iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, etc.					
<b>CE 4.1</b>	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves, participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno.					
<b>CE 4.2</b>	Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.					
<b>CE 5.1</b>	Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.					
<b>CE 5.2</b>	Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.					

<b>CE 5.3</b>	Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación.					
<b>CE 6.1</b>	Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.					
<b>CE 6.2</b>	Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.					
<b>CE 6.3</b>	Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.					

**1º DE BACHILLERATO**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>1 IN</b>	<b>2 SF</b>	<b>3 B</b>	<b>4 NT</b>	<b>5 SB</b>
<b>CE 1.1</b>	Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.					
<b>CE 1.2</b>	Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.					
<b>CE 1.3</b>	Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.					
<b>CE 2.1</b>	Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.					
<b>CE 2.2</b>	Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y					

	justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.					
<b>CE 2.3</b>	Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función e la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.					
<b>CE 3.1</b>	Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.					
<b>CE 3.2</b>	Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.					
<b>CE 4.1</b>	Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.					
<b>CE 4.2</b>	Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las y los interlocutores e interlocutoras.					
<b>CE 5.1</b>	Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.					
<b>CE 5.2</b>	Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.					
<b>CE 5.3</b>	Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de					



	planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.					
<b>CE 6.1</b>	Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.					
<b>CE 6.2</b>	Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.					
<b>CE 6.3</b>	Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.					

**K.5. RÚBRICAS DE COMPETENCIAS CLAVE:**

**ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA**

DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA SECUNDARIA		1 IN	2 SF	3 B	4 NT	5 SB
<b>CCL 1</b>	Se expresa de forma oral, escrita o signada con coherencia, y participa en interacciones comunicativas.					
<b>CCL 2</b>	Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos o multimodales.					
<b>CCL 3</b>	Localiza, selecciona y contrasta información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y mostrando respeto a la propiedad intelectual.					
<b>CCL 4</b>	Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, y crea textos de intención literaria de progresiva complejidad.					
<b>CCL 5</b>	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la resolución dialogada de los conflictos.					
<b>CP 1</b>	Usa eficazmente una o más lenguas, además de las familiares, para responder a sus necesidades comunicativas.					
<b>CP 2</b>	Realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.					
<b>CP 3</b>	Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad.					
<b>STEM 1</b>	Utiliza métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas.					
<b>STEM 2</b>	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, mostrando una actitud crítica acerca de la ciencia.					
<b>STEM 3</b>	Plantea y desarrolla proyectos					

	diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos.					
<b>STEM 4</b>	Interpreta y transmite resultados científicos, matemáticos y tecnológicos en diferentes formatos.					
<b>STEM 5</b>	Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente.					
<b>CD 1</b>	Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, respetando la propiedad intelectual.					
<b>CD 2</b>	Crea contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas.					
<b>CD 3</b>	Participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos.					
<b>CD 4</b>	Identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente.					
<b>CD 5</b>	Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos.					
<b>CPSAA 1</b>	Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo y la motivación hacia el aprendizaje.					
<b>CPSAA 2</b>	Conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.					
<b>CPSAA 3</b>	Participa en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.					
<b>CPSAA 4</b>	Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje.					
<b>CPSAA 5</b>	Planea objetivos para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.					
<b>CC 1</b>	Analiza la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como los hechos sociales, históricos y normativos que la determinan.					
<b>CC 2</b>	Analiza y asume los principios y valores que emanan del proceso de integración europeo, la Constitución española y los derechos humanos y del niño.					
<b>CC 3</b>	Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad.					
<b>CC 4</b>	Comprende y adopta un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.					
<b>CE 1</b>	Analiza necesidades, oportunidades y afronta retos con sentido crítico.					
<b>CE 2</b>	Comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicados a actividades y situaciones concretas.					
<b>CE 3</b>	Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas para crear prototipos innovadores, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.					
<b>CCEC 1</b>	Conoce, el patrimonio cultural y artístico, para construir su propia identidad.					
<b>CCEC 2</b>	Disfruta de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del					

	patrimonio en cualquier medio o soporte.					
<b>CCEC 3</b>	Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.					
<b>CCEC 4</b>	Crea productos artísticos y culturales a través de la interpretación, ejecución, improvisación y composición musical.					

**BACHILLERATO**

<b>DESCRIPTORES PERFIL COMPETENCIAL PARA BACHILLERATO</b>		<b>1 IN</b>	<b>2 SF</b>	<b>3 B</b>	<b>4 NT</b>	<b>5 SB</b>
<b>CCL 1</b>	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.					
<b>CCL 2</b>	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.					
<b>CCL 3</b>	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.					
<b>CCL 4</b>	CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.					
<b>CCL 5</b>	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.					
<b>CP 1</b>	CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los					

	ámbitos personal, social, educativo y profesional.					
<b>CP 2</b>	CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.					
<b>CP 3</b>	CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.					
<b>STEM 1</b>	STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.					
<b>STEM 2</b>	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.					
<b>STEM 3</b>	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.					
<b>STEM 4</b>	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.					
<b>STEM 5</b>	STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.					
<b>CD 1</b>	CD1. Realiza búsquedas avanzadas					

	comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.					
<b>CD 2</b>	CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.					
<b>CD 3</b>	CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.					
<b>CD 4</b>	CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.					
<b>CD 5</b>	CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.					
<b>CPSAA 1</b>	CPSAA1.1. Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.					
<b>CPSAA 2</b>	CPSAA1.2. Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.					
<b>CPSAA 3</b>	CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.					
<b>CPSAA 4</b>	CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.					
<b>CPSAA 5</b>	CPSAA3.2. Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.					
<b>CC 1</b>	CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal					

	y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.					
<b>CC 2</b>	CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.					
<b>CC 3</b>	CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.					
<b>CC 4</b>	CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.					
<b>CE 1</b>	CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.					
<b>CE 2</b>	CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.					
<b>CE 3</b>	CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado					

	obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.					
<b>CCEC 1</b>	CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.					
<b>CCEC 2</b>	CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, distinguiendo y analizando sus lenguajes y elementos técnicos y plásticos, percibidas en distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.					
<b>CCEC 3</b>	CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.					
<b>CCEC 4</b>	CCEC3.2. Descubre la autoexpresión a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.					

#### K.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Para el aprendizaje y la adquisición de una lengua extranjera es imprescindible, por un lado, la práctica continuada de las destrezas lingüísticas LISTENING (comprensión oral), READING (comprensión escrita), SPEAKING (expresión oral) y WRITING (expresión escrita) y, por otro lado, la memorización del vocabulario y de las estructuras gramaticales de cada unidad didáctica.

Presentamos a continuación unos consejos para practicar y desarrollar dichas destrezas:

##### LISTENING (comprensión oral):

1. **Atender a las indicaciones del profesor en idioma extranjero** para ir desarrollando la comprensión oral, aunque al principio resulte difícil.
2. **Ver películas en versión original subtituladas**, escuchar el mensaje, intentar averiguar lo que dice y comprobar leyendo los subtítulos. Ver la película más veces nos ayudará a entenderla mejor.
3. **Escuchar música en lengua extranjera. Si no se puede sacar toda** la letra de la canción por sí mismos, mirar la letra en Internet.

##### READING (comprensión escrita):

Leer lo más posible en lengua extranjera.

1. **No buscar todas las palabras** desconocidas en el diccionario (es posible, en ese caso, que abandone la lectura).
2. **Buscar aquellas palabras que imposibiliten entender globalmente el párrafo.**

3. **Copiar en un cuaderno las palabras buscadas, escribirlas contextualizadas con la misma frase del texto donde la encuentre.**
4. **Buscar también en el diccionario las palabras que se repitan con mucha frecuencia, aunque no sean imprescindibles para una comprensión global.**
5. **Realizar los ejercicios de comprensión.**

**WRITING** (expresión escrita):

Hacer todas las redacciones que se mandan hacer en clase o como tarea.

1. Prestar **atención a las correcciones** que hace el profesor en la redacción.
2. **Apuntar los errores** cometidos en una hoja de errores y tenerla a mano al realizar otra composición.
3. **Guardar todas las redacciones** juntas para ir viendo la progresión.
4. Aprovechar **frases hechas y vocabulario nuevo aprendido para incorporarlos** en las tareas de escritura.

**SPEAKING** (expresión oral):

1. Intentar **hablar en lengua extranjera cuando se hable con el profesor.**
2. **Hablar en lengua extranjera con los compañeros** al hacer los diálogos y "role play".
3. Para tener una buena pronunciación hay que **escuchar** mucho en lengua extranjera. Prestar mucha atención a la pronunciación y **no tener miedo al ridículo**. Cuando aprendemos a hablar, todos pronunciamos mal al principio.
4. **Escribir al lado de la palabra cómo se pronuncia** cuando se lea un texto en clase o en casa.
5. **Memorizar los diálogos** que se mandan en clase.
6. Aprender **canciones en lengua extranjera.**

**Gramática:**

1. **Repasar siempre primero las actividades hechas en clase el día anterior y los apuntes, después hacer las tareas puestas por el profesor.**
2. **Estudiar o repasar** los apuntes de clase y cada uno de los contenidos gramaticales vistos en cada unidad didáctica antes de los controles de evaluación, y volver a hacer ejercicios para comprobar que se sabe aplicar la teoría.
3. Usar esta **técnica para memorizar** vocabulario: recortar trozos de papel con la palabra escrita en lengua extranjera por un lado y la traducción por el otro e ir clasificando o apartando a medida que la aprendas.

**Vocabulario**

1. **Aprender el vocabulario con frases.** No tiene sentido aprenderse listas de palabras sin relación. Cada vez que se quiera aprender una palabra nueva, no solo apuntes su significado, sino también la frase (contexto) en su idioma original en la que se ha aprendido.  
El mejor ejercicio para aprender el vocabulario consiste en **rellenar huecos en frases con palabras nuevas**. Así se practican las palabras nuevas después de haber leído el texto, cuando aún se recuerda bien su significado.
2. Al comienzo de cada unidad didáctica, hay que ojear **el listado de palabras nuevas** para cada unidad.
3. No hay que olvidar que además, **por el contexto, se deducir el significado** de un gran número de palabras nuevas.

**Cuaderno de trabajo del alumno:**

Se debería dividir en partes:

- Una, para las **explicaciones "teóricas"** en las que se anotarán los ejemplos y explicaciones sobre estructuras gramaticales, sintaxis, etc.
- Otra parte para los **ejercicios y tareas** que el profesor encargue, tanto las realizadas en clase



como las de casa.

- Y una tercera parte para el **vocabulario**, tanto el que aparece en el libro como el que el profesor considere que se debe conocer.

En el Departamento de Inglés, se ha decidido evaluar los cursos correspondientes a la nueva ley relacionando nuestras seis competencias específicas. Teniendo en cuenta que todos los criterios de evaluación tienen el mismo valor, se ha determinado dar a cada competencia específica el valor de 10. Obviamente, la máxima nota a alcanzar sería 60 que correspondería a la nota numérica de 10.

Las notas de clase (positivos y negativos), faltas de asistencia injustificadas, así como las amonestaciones, jugarán un papel importante para el redondeo, al alza o a la baja de la nota trimestral.

**Si el alumno copiara** en un examen estaría falseando la evaluación de sus conocimientos, además de demostrar una actitud contraria al aprendizaje responsable y una total falta de respeto hacia el trabajo de sus compañeros y de su profesor. Por lo tanto, la prueba podría ser anulada. Ante tal caso y siempre a criterio del profesor, el alumno podría recuperar el trimestre en cuestión, si saliese una calificación suspensa como consecuencia de tal acto, mediante un examen trimestral o cualquier otra actividad si el profesor así lo considerase oportuno.

#### K.7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

ESO	
-----	--

BLOQUE	%
Comprensión oral	10%
Producción oral	10%
Comprensión escrita	20%
Producción escrita	60%

BACHILLERATO	
--------------	--

BLOQUE	%
Comprensión oral	5%
Producción oral	5%
Comprensión escrita	20%
Producción escrita	70%

#### K.8. PRUEBA EXTRAORDINARIA:

Todos los alumnos de Bachillerato que suspendan la evaluación de junio tendrán acceso a unas actividades de refuerzo general, que cubrirán todos los contenidos estudiados durante el curso. Deberán realizar la prueba extraordinaria bien sea en junio o en septiembre, dependiendo del curso. Dicha prueba tendrá que ser superada para aprobar la materia.

La prueba extraordinaria consistirá en un único examen escrito de toda la materia estudiada a lo largo del curso, que se valorará sobre 10 puntos. Se valorará positivamente la realización del cuadernillo y la evolución del alumno a lo largo del curso.

No se contempla la prueba extraordinaria en la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

#### L. SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

Podemos remitirnos a la instrucción 1/2022 de 23 de Junio para definir y fundamentar los principios básicos de las situaciones de aprendizaje:

1. Teniendo en cuenta el apartado f) del artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las situaciones de aprendizaje implican la realización de un conjunto de actividades articuladas que los docentes llevarán a cabo para lograr que el alumnado desarrolle las competencias específicas en un contexto determinado.
2. La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los

intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

3. Las situaciones de aprendizaje serán diseñadas de manera que permitan la integración de los aprendizajes, poniéndolos en relación con distintos tipos de saberes básicos y utilizándolos de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos.

4. La metodología aplicada en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje estará orientada al desarrollo de competencias específicas, a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

5. En el desarrollo de las distintas situaciones de aprendizaje se favorecerá el desarrollo de actividades y tareas relevantes, haciendo uso de recursos y materiales didácticos diversos.

Tomando como referencia el anexo VII de la Instrucción arriba mencionada podemos concluir que:

Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Estas deberán partir de experiencias previas, estar convenientemente contextualizadas y ser muy respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como las diferentes formas de comprender la realidad en cada momento de la etapa.

Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo del alumnado, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), a partir de la realización de distintas tareas y actividades.

El planteamiento deberá ser claro y preciso en cuanto a los objetivos que se espera conseguir y los saberes básicos que hay que movilizar. El escenario de desarrollo estará bien definido y facilitará la interacción entre iguales, para que el alumnado pueda asumir responsabilidades individuales y trabajar en equipo en la resolución del reto planteado, desarrollando una actitud cooperativa y aprendiendo a resolver de manera adecuada los posibles conflictos que puedan surgir.

Estas situaciones favorecerán la transferencia de los aprendizajes adquiridos a la resolución de un problema de la realidad cotidiana del alumnado, en función de su progreso madurativo. En su diseño, se debe facilitar el desarrollo progresivo de un enfoque crítico y reflexivo, así como el abordaje de aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad, el respeto a la diferencia o la convivencia, iniciándose en el diálogo y la búsqueda de consenso. De igual modo, se deben tener en cuenta las condiciones personales, sociales o culturales de niños y niñas, para detectar y dar respuesta a los elementos que pudieran generar exclusión.

Este anexo VII nos ofrece también un esquema de situación de aprendizaje válido a seguir para diseñar dichas actividades.

En el caso del departamento de Inglés, nuestra programación ha incluido este elemento de situaciones en cada unidad de contenido. (Véase **ELEMENTOS Y DESARROLLOS CURRICULARES**) a modo de Collaborative Project con tres pasos bien diferenciados para la realización de dichas situaciones.

Son fácilmente aplicables a las etapas de ESO (1º, 3º) y a Bachillerato (1º Curso).

Además el departamento de Inglés ha considerado oportuno incluir otras series de situaciones de aprendizaje diseñadas por trimestres cuyos procedimientos y diseños son asignables a otras etapas (1º curso de CFGB).

He aquí una relación de ellas:

## 1º CURSO

### Unidades 1,2,3

#### 1.- Título y objetivo general

##### FAVOURITE THINGS

Comprender información obtenida de diversas fuentes sobre las cosas favoritas de personas de

diferentes países con el fin de elaborar un mural informativo colaborativo sobre ello.

## 2.- Introducción y contextualización

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 1ºESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en 2ºESO. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el primer trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los elementos del currículo: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los desafíos del siglo XXI así como con los *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 1 (Fin de la pobreza) ya que el alumnado analizará cosas favoritas de personas de diferentes países para observar que lo que unos entendemos como básico no lo es para otros, el Objetivo número 4 (Educación) y el Objetivo número 10 (Reducción de las desigualdades). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación del mural colaborativo.

## 3.- Objetivos didácticos

- Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y la familia; con las rutinas y las asignaturas escolares y con las actividades y la comida.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos sobre parecidos razonables, colegios distintos, adolescentes sobre otros países y otros temas relacionados con hábitos.
- Aprender a utilizar *to be* y *have got*, los adjetivos posesivos y el genitivo sajón.
- Aprender a utilizar el *Present Simple* en afirmativa, negativa e interrogativa, los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.
- De forma oral, describir personas y fotografías, hablar de rutinas, describir un día en el colegio, hablar sobre actividades así como de gustos y preferencias.
- Redactar un perfil personal, el desarrollo de las acciones de la vida cotidiana, resumen de resultados de encuestas y opiniones y cosas favoritas.
- Pronunciar correctamente las contracciones y los sonidos /s/, /z/, /ɪz/, /b/ y /v/.
- Pronunciar correctamente las preguntas atendiendo a su entonación y las palabras atendiendo a donde recaiga su acento.

## 4.- Elementos curriculares involucrados:

### Competencias clave

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de diagramas y encuestas), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de diferencias entre países y desarrollo de empatía), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

### Competencias específicas

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2,

3, 4, 5, 6.

### **Saberes básicos**

#### **A. Comunicación**

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas necesarias para llevar a cabo la tarea como describir personas y lugares, situar personas y lugares en el espacio, pedir e intercambiar información, describir situaciones presentes.
- Modelo de texto informativo y comparativo, producción de textos escritos breves y sencillos. Organización y estructura.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea.
- Patrones sonoros y acentuales como los que afectan a las contracciones y los sonidos /s/, /z/ e /iz/, /b/ y /v/.
- Convenciones ortográficas básicas.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.

#### **B. Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación: lista de comprobación, diana de evaluación, rúbrica.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas.

#### **C. Interculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con estudiantes de la lengua extranjera dentro del aula.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística: comparar, interpretar y relacionar la información recabada para llevar a cabo la tarea final.

### **Criterios de evaluación**

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1., 1.2., 2.2., 2.3., 3.1., 3.2., 4.1., 4.2., 5.2., 5.3., 6.1., 6.3.

### **5.- Conexiones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Geografía e Historia*, ya que el alumnado deberá localizar geográficamente y recoger información sobre diferentes gustos y cosas favoritas de gente de diversos países. También está relacionada con la materia *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de la tarea final es dar a conocer aspectos culturales de otros países para que el alumnado valore la diversidad cultural y la diferencia de oportunidades entre unos países y otros, desarrollando la empatía. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### **6.- Descripción de la actividad**

El alumnado trabajará en grupos colaborativos durante toda la situación de aprendizaje, para realizar su mural.

1.- **Family time:** en esta primera parte de la actividad, el alumnado se centrará en activar conocimiento previo sobre las descripciones y la familia. Para ello, los textos de las “celebrities” de las páginas 8, 9, 10 y 11 servirán como “warm-up”, pudiendo complementarlos con otras fotos de personajes famosos que les gusten y que sean sus favoritos. Tras ello, se revisará el vocabulario de la familia prestando especial atención a diferentes tipos de familias así como a familias de diferentes países, favoreciendo la empatía y la inclusión. Los ejercicios de las páginas 12 y 13 servirán a tal efecto. Finalmente, como señala la parte “Life Skills” de la página 15, se trabajará la destreza de “speaking” a través de diferentes fotografías que también pertenecerán a diferentes tipos de familias. El alumnado entonces comenzará con la realización del mural colaborativo, mostrando en primer lugar qué tipos de familias han analizado y las cosas favoritas para hacer en familia.

2.- **A typical day in the life of...:** la actividad continuará con la segunda parte del mural, donde el alumnado plasmará de manera original (siguiendo los principios del DUA, en diferentes formatos que ellos elijan) sus rutinas favoritas y lo que les gusta hacer, comparándolo con un día típico en la vida de un estudiante de otro país, que tendrá otras cosas favoritas. La página 21 con el ejercicio 6, 7 y 8 así como el ejercicio de “speaking” que es el número 9 y la página 25 podrán servir como modelo o andamiaje. Al analizar diferentes rutinas o días en la vida de un estudiante, el vocabulario sobre el colegio será fundamental, usando para ello, las páginas 22 y 23. Deberán finalizar con la realización de un post siguiendo el modelo de la página 26, pero dejando espacio a su creatividad.

3.- **These are a few of my favourite things...:** en esta tercera fase, cada grupo tendrá que buscar y seleccionar información acerca de las cosas favoritas de personas de diferentes países (intentando que no se repitan) utilizando herramientas digitales y/o analógicas. Se rellenará un documento de recogida y organización de información que incluya aspectos como la situación geográfica, horario escolar, hobbies que se suelen realizar, actividades en familia, comidas favoritas... Se pedirá al alumnado que establezca comparaciones con su propio país y situación, precisando diferencias y similitudes. De esa reflexión junto con las dos fases anteriores, saldrá el producto final, un mural colaborativo en formato físico o digital con esas aportaciones. Se les podrá poner la canción “My favourite things” de la película “The Sound of Music” que servirá como elemento motivador, así como todas las actividades que se consideren necesarias de la Unidad 3, especialmente, las de la página 28, la parte “Life Skills” de la página 31, y el apartado de comidas favoritas (páginas 32 a 35).

### **7.- Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello las actividades de las páginas 4 a 7. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como las listas de comprobación o las dianas que permitirán valorar diferentes aspectos del trabajo en equipo.

Tras la realización del mural colaborativo, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una fase de análisis para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en el Presente Simple y los Adverbios de Frecuencia. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, integrar actividades de mera práctica lingüística. Los apartados de “Language Review” de las páginas 17, 27 y 37 pueden ser de ayuda.

Es necesario también tener en mente las pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán el país así como el formato que quieren. Asimismo, se proporcionarán guías y ejemplos para favorecer el andamiaje y herramientas para el alumnado.

### **8.-Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

- En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.
- En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente.
- En tercer lugar, *el concepto de “scaffolding” o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de las Unidades 1, 2 y 3. El uso del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### **9.- Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. El docente creará una rúbrica para el mural que será presentada al alumnado así como una lista de comprobación con todos los elementos que ha de contener su trabajo final. Al ser colaborativo, una diana de evaluación que permita al grupo auto-evaluarse puede ser de gran utilidad.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas... Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, el uso de mini pizarras o exit tickets puede ser de gran utilidad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

Las páginas 14 a 17, 24 a 27 y 34 a 37 del Workbook, con “Progress and Standards Check” pueden ser de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

## 10.- Propuestas de Ampliación

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior (2oESO, por ejemplo) proponemos que la búsqueda de información sobre los gustos de personas de otros países sea mucho más detallada e incluso que abarque más elementos relativos a sus países, como la geografía, el clima, tradiciones... Asimismo, se propone que, además del mural, se pueda redactar un texto informativo que después se puede trasladar a un dossier, artículo de revista o incluso guía de viajes. El “culture quiz” de la página 116 o el proyecto colaborativo “A poster of a celebrity” de la página 124 también pueden ayudar para ampliar o para los “fast-finishers”.

### Unidades 4,5,6

#### 1.- Título y objetivo general

##### TIME OUT MAGAZINE

Elaborar una revista similar a las típicas “Time out” sobre diferentes aspectos de un lugar determinado, tras haber investigado sobre ello. Se centrará en los lugares de interés, tendrá un apartado sobre venta de casas, hoteles para pasar una noche, el ocio, las competiciones deportivas y la moda.

#### 2.- Introducción y contextualización

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 1oESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en 2oESO. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el primer trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 3 (Salud y bienestar, entendido el ocio saludable como parte de ese bienestar) y el Objetivo número 11 (Ciudades y comunidades sostenibles). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su revista final.

#### 3.- Objetivos didácticos

- Aprender vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad, la casa, los accidentes geográficos, el deporte, la ropa y los géneros cinematográficos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma artículos sobre turismo, críticas de cine, textos sobre hoteles, apartamentos y competiciones deportivas.
- Aprender a utilizar el *Present Continuous* y sus diferencias con el *Present Simple*
- Aprender a utilizar **There is / There are** y los artículos y cuantificadores.
- Aprender a utilizar **can**, los adverbios de modo y **must** y **mustn't**.
- Comprender la información clave de la descripción de distintas fotografías y de una conversación sobre cine. De forma oral, imitar conversaciones, dar indicaciones para llegar a un lugar, describir imágenes, hablar de habilidades y explicar reglas.
- Escribir una crítica cinematográfica, descripciones de lugares, artículos sobre deportes y una revista tipo “Time Out” con diferentes apartados y textos.
- Pronunciar correctamente la terminación **-ing** y los sonidos /i:/ e /ɪ/, los sonidos /f/ y /tʃ/ y las formas débiles y /mʌst/ y /mʌsnt/.

#### **4.- Elementos curriculares involucrados:**

##### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de datos), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización del proyecto final), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de diferentes opciones de ocio), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

##### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

##### **Saberes básicos**

###### **A.Comunicación**

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas necesarias para llevar a cabo la tarea como situar eventos en el tiempo, pedir e intercambiar información, ofrecer proposiciones y sugerencias, expresar parcialmente el gusto o el interés, describir situaciones presentes y expresar la opinión.
- Modelo de texto periodístico e informativo, producción de textos escritos breves y sencillos. Organización y estructura.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea.
- Patrones sonoros y acentuales como los que afectan a pronunciar correctamente los sonidos /f/ y /tʃ/, y la terminación *ing* así como los sonidos /i:/ e /ɪ/, y las formas débiles /mʌst/ y /mʌsnt/.
- Convenciones ortográficas básicas.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas para dar aclaraciones y explicaciones, resumir y colaborar.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación: checklist, menú y rúbrica.



- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalingüaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas.

### **C. Interculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con estudiantes de la lengua extranjera dentro del aula.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, cultura, costumbres y valores.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

### **Criterios de evaluación**

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1., 1.2., 2.2., 2.3., 3.2., 4.2., 5.2., 6.1., 6.3.

### **5.- Conexiones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual*, ya que el alumnado deberá diseñar su propia revista. También está relacionada con la materia *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de la tarea final es dar a conocer aspectos culturales y alternativas de ocio. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### **6.- Descripción de la actividad**

1.- **Fun Around Town:** En una primera fase, el alumnado trabajará sobre las alternativas de ocio de una ciudad elegida por ellos. Con la ayuda de los ejercicios de las páginas 40 a 43, realizarán de manera cooperativa (en grupos) frases con diferentes alternativas de ocio, usarán para ello el Presente Continuo (que se podrá repasar utilizando también el Workbook). El cuadro de la página 42 servirá de andamiaje para ello también. Para los fast-finishers, se les podría proponer hacer un pequeño "Town Tour" hablando de las partes más señaladas de sus ciudades o pueblos.

2.- **On holiday:** En una segunda fase, el alumnado trabajará vocabulario relacionado con las casas, articulándolo a través de la idea de que en su revista tiene que haber un apartado de "Real Estate Section" donde se ofrezcan casas para la venta en la ciudad que elijan así como hoteles donde pasar la noche. A través de imágenes (siguiendo los principios del DUA), irán creando un "brainstorming" para activar su conocimiento previo sobre el tema. Se usarán los ejercicios e imágenes de las páginas 50 a 57.

3.- **House Tour:** El alumnado realizará un "House Tour" como si fuesen "youtubers" de su casa (o de una casa ficticia) que irán enseñando en directo grabándose un vídeo o usando fotografías de Internet. Para realizar esta tarea se apoyarán en lo aprendido en la fase anterior así como en las actividades de la página 53.

4.- **Cinema choice:** En una cuarta fase, el alumnado trabajará carteleras de cine y diferentes críticas de películas. Para ello, y a través de las páginas 44 y 45, realizarán lecturas sobre películas y preguntas de comprensión. El trabajo será cooperativo y podrán responder en mini pizarras para hacerlo más dinámico. Después, cada alumno podrá elegir una película y hacer una pequeña reseña de la misma. Tomarán como modelo el ejemplo de la página 48.

5.- **Annual Sports Day:** En una quinta fase, el alumnado analizará competiciones deportivas ya que en su revista van a añadir un "report" sobre el "Annual Sports Day" de la ciudad elegida. Para ello, se comenzará por realizar el ejercicio 1 de la página 60, para continuar después por el texto de la página

61, que además favorece la igualdad de género. Se terminará con algún ejercicio relativo a la moda, usando para ello la página 64 y 66.

6.- **Time out:** En la última fase, el alumnado, basándose en ejemplos que proveerá el docente (que servirán como andamiaje o “scaffolding”) realizará su revista “Time out” acerca de una ciudad de su elección. Se les entregará una checklist de puntos que tiene que tener, se les enseñarán ejemplos reales (realia) que servirán de ejemplos a modelar (estrategia de andamiaje también) y se les darán opciones gradadas por medio de un “menú” con diferentes puntuaciones (revista física, digital, apartados...). Todo se valorará con una rúbrica utilizando los descriptores de capacidad lingüística del Marco Común Europeo de Referencia, para ayudarnos a fijarnos en la riqueza de vocabulario, por ejemplo.

### **7.- Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado. Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como las listas de comprobación para que tengan muy claro los elementos a incluir en su proyecto final.

Tras la realización de la revista, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en There is / There are, Presente Continuo y el vocabulario de las ciudades. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística*. Incluso el uso de las páginas 70 y 71 a modo de repaso o “review” puede ser de utilidad.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán tanto la ciudad como el formato. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

El uso del menú de elección, la checklist y la rúbrica también será moderado por el profesor y servirá de auto- y co-evaluación para el alumnado, siempre formando parte del propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **8.-Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

- En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.
- En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente.
- En tercer lugar, *el concepto de “scaffolding” o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de las Unidades 4, 5 y 6. El uso del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### **9.- Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y

escritas... Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, el uso de checklists o listas de comprobación será de gran utilidad. De esa forma, el alumnado sabrá desde un primer momento qué ir incluyendo en su revista o producto final.

En esta situación de aprendizaje, además, el menú de elección permitirá al alumnado elegir sus tareas en base a diferentes puntuaciones de una manera motivadora y que fomente su autonomía.

Como se observará, en esta situación de aprendizaje el alumnado realiza diferentes “productos finales”, siendo el más relevante (y por tanto con más peso en la evaluación) la revista. Pero hay otros productos que permitirán ir viendo la evolución del alumnado y tener diferentes formas de evaluarlos, tales como el “House Tour” o la reseña de la película.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

Las páginas 44 a 47, 54 a 57 y 64 a 67 del Workbook, con “Progress and Standards Check” pueden ser de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

## **10.- Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior (2º ESO, por ejemplo) proponemos que amplíen sus conocimientos con los apartados “Collaborative Project 4, 5 y 6 de las páginas 127, 128 y 129,, realizando además visionado de diferentes vídeos de ciudades e incluso otras revistas similares a “Time Out”. También se podría ampliar la revista con una exposición oral de la misma que fuese expuesta a compañeros de otros cursos.

### **Unidades 7,8,9**

#### **1.- Título y objetivo general**

##### ***A SPEECH FOR THE MAYOR***

Realizar un folleto sobre un tema de interés, así como un discurso sobre el mismo, como si fuesen a presentarlo delante del alcalde de su ciudad.

#### **2.- Introducción y contextualización**

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 1º ESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en 2º ESO. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el tercer trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los elementos del currículo: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular el Objetivo número 10 (Reducción de las desigualdades) y el Objetivo número 12 (Producción y Consumo responsables). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de formatos y temáticas para su producto final.

#### **3.- Objetivos didácticos**

- Aprender vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales, los adjetivos de personalidad y los verbos; y vocabulario relacionado con la ropa y los accesorios, y la comida y la mesa.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una página de preguntas frecuentes, artículos sobre la amistad, el tiempo, páginas de opiniones y correos electrónicos.
- Aprender a utilizar el verbo to be en pasado y There was / There were, el Past Simple, be going to y el *Present Continuous* con valor de futuro.

- Comprender la información clave de instrucciones, conversaciones, noticias, podcasts, anuncios y llamadas telefónicas.
- De forma oral, hablar del tiempo atmosférico y expresar opiniones; hablar de actividades hechas en el pasado, pedir información, hablar de eventos.
- Ser capaz de realizar un discurso sobre un tema de actualidad.
- Escribir un folleto.
- Pronunciar correctamente el sonido /h/, los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.
- Pronunciar correctamente frases atendiendo a dónde recae el acento y los sonidos /u:/, /aʊ/ y /əʊ/.

#### **4.- Elementos curriculares involucrados:**

##### **Competencias claves**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación además de la comparación de diferentes lenguas), competencia matemática (interpretación de datos), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de diferentes temas de actualidad), y competencia en conciencia y expresión culturales (desarrollo de la creatividad).

##### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

##### **Saberes básicos**

###### **A.Comunicación**

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas necesarias para llevar a cabo la tarea como describir personas y lugares, expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición así como hablar de sucesos futuros.
- Modelo de texto argumentativo, producción de textos escritos breves y sencillos. Organización y estructura. Expectativas generadas por el contexto.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea.
- Patrones sonoros y acentuales como los que afectan a pronunciar correctamente frases atendiendo a donde recaiga el acento y los sonidos /h/, los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/ y los sonidos /u:/, /aʊ/ y /əʊ/.
- Convenciones ortográficas básicas.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, dar un discurso.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.

### **B.Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación: plantilla DAFO.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas.

### **C.Interculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con estudiantes de la lengua extranjera dentro del aula.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, cultura, costumbres y valores, cortesía lingüística y convenciones sociales básicas.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

### **Criterios de evaluación**

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1., 1.2., 2.2., 2.3., 3.1., 3.3., 4.1., 5.1., 5.2., 5.3., 6.1., 6.2., 6.3.

### **5.- Conexiones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de esta situación de aprendizaje es que el alumnado aprenda sobre diferentes temas de interés que pueden llegar a resultar algo polémicos. También guarda relación con la materia de *Geografía e Historia*, ya que van a analizar diferentes aspectos de su país. Además, la relación con la asignatura de *Educación Plástica y Visual* es evidente dado que van a diseñar su propio folleto para presentar al alcalde. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### **6.- Descripción de la actividad**

Toda esta situación de aprendizaje irá orientada a que el alumnado, de manera individual, desarrolle su propio tema para presentar al alcalde en formato folleto + discurso. Para ello, el docente les presentará en primer lugar diversos “speeches” de países de habla inglesa y entre todos, a modo de *brainstorming*, deducirán la estructura de los mismos. Una sugerencia puede ser *el discurso de Emma Watson a las Naciones Unidas en la campaña “HeForShe”*, aunque muchos otros pueden servir, elegidos de acuerdo al nivel e intereses del alumnado.

Tras ello, y de una manera inductiva, se explicarán diversos puntos gramaticales necesarios para la realización de su speech, relacionados con el Unidades 7, 8, 9, tales como el tiempo, el medioambiente, los animales, las amistades, los inventos, las noticias, la moda, las páginas de opinión...

La realización de los ejercicios relativos al vocabulario y la gramática de dichas unidades será trabajada en grupo y auto-correctada por el alumnado ya que el docente mostrará las soluciones. Las dudas se tratarán de manera grupal, atendiendo especialmente a las más comunes. Los apartados de "Language Review" de las páginas 81, 91 y 101 pueden servir también de ayuda para esta tarea. De esa manera, esta situación de aprendizaje combinará el agrupamiento colaborativo con la tarea más individual. En esta parte de la situación de aprendizaje, se podrá utilizar el *Workbook* como apoyo.

Tras ello, el docente les entregará una checklist con las partes que ha de tener su discurso y algunas frases que puedan servir como andamiaje. Además, les podrá dar algunos temas de interés en los que se pueden basar, también con relación con el vocabulario aprendido, tales como:

- El tiempo (páginas 72 a 75).
- Los animales (páginas 76 a 80).
- Las noticias relacionadas con la ayuda a personas (página 85).
- Los inventos (página 87).
- La moda y las fiestas (unidad 9).
- Se dejará también espacio para las propuestas del alumnado.

Después, se explicará al alumnado que van a buscar imágenes y otras cosas atractivas para presentar un folleto que acompañe a su discurso. Ellos serán los encargados de la edición y presentación del mismo con la supervisión del docente, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje; y creará una rúbrica que compartirá con el alumnado para evaluar este producto final.

### **7.- Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna actividad pre-tarea para activar los conocimientos previos del alumnado. También se podrá mostrar algún ejemplo de folleto que sirva como herramienta de andamiaje o "scaffolding".

Durante la realización de la situación de aprendizaje el alumnado contará con el apoyo del profesorado, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente feedback así como herramientas de evaluación. En esta situación de aprendizaje, el alumnado se autoevaluará con la plantilla DAFO para así ver sus debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. Esta parte de la evaluación se realizará de manera individual.

Tras la realización de su producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una fase de análisis para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en el vocabulario estudiado y en la manera de exponer un discurso. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, integrar actividades de mera práctica lingüística. El uso del *workbook* puede ser de utilidad en este sentido.

Es necesario también tener en mente las pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán la temática y, al tener que buscar información sobre diferentes temas, les podrá generar motivación intrínseca para aprender sobre los mismos.

### **8.-Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

- En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad. Se fomentará que su folleto y su discurso sean lo más creativos posibles.

- En segundo lugar, los agrupamientos. En este caso particular, la idea de realizar algunas tareas con agrupamiento les permitirá trabajar de manera colaborativa. Y, en la tarea final donde realizan su folleto y discurso, podrán trabajar su autonomía de manera individual.

- En tercer lugar, el concepto de “scaffolding” o andamiaje estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de las Unidades 7, 8 y 9. El uso del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

La parte de revisión de las páginas 101 y 103 también es de utilidad en este sentido.

### **9.- Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de diferentes herramientas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En el caso de esta situación de aprendizaje, el alumnado se familiariza con una plantilla DAFO que le servirá además para su vida futura, implementando de esta forma el “life-long learning” o aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de instrumento, sino incluir varios. En el caso de esta situación de aprendizaje, la figura del profesor como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje será clave.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

Las páginas 74 a 77, 84 a 87, 94 a 97 del Workbook, con “Progress and Standards Check” pueden ser de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

### **10.- Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior (2º ESO, por ejemplo) proponemos que amplíen sus conocimientos con el visionado de diferentes vídeos en Youtube que hagan referencia a esos temas elegidos. Podrán también convertir su discurso en una “carta al alcalde” para redactarlo de otra forma usando la destreza de “writing”. Como ampliación final, se podría intentar que esa carta o el folleto llegasen de verdad al alcalde de su ciudad.

## **3º CURSO**

### **Unidades 1, 2, 3**

#### **1.- Título y objetivo general**

##### **MY TOP TEN VIDEO**

Realizar un vídeo sobre su “TOP TEN”, es decir, sus 10 cosas favoritas, que deben incluir: ropa/moda, deportes, películas, música y otras cosas que les gusten.

#### **2.- Introducción y contextualización**

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 3ºESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores como 4ºESO. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el **primer** trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los elementos del currículo: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el

currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular el Objetivo número 3 (Salud y bienestar, entendido el ocio saludable como parte de ese bienestar) y el Objetivo número 4 (Educación de Calidad). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su vídeo final.

### **3.- Objetivos didácticos**

- Aprender vocabulario relacionado con la moda, la ropa, el deporte, el cine y los verbos y adjetivos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma diversos textos, tales como artículos, entradas de blog, cartas.
- Aprender a utilizar los artículos, los cuantificadores y how much y how many.
- Aprender las diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous, y a utilizar los verbos estáticos.
- Aprender a utilizar los adjetivos comparativos y superlativos, y las estructuras too ... y (not) ... enough.
- Comprender la información clave de una lección sobre moda, un programa de radio, una entrevista, un podcast y otras conversaciones.
- De forma oral, describir ropa y comprar ropa; reservar un vuelo, expresar gustos y preferencias y hacer una encuesta.
- Redactar reseñas sobre tiendas, moda, descripciones.
- Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/, sonidos mudos y las formas débiles.
- Planificar, grabar y editar un vídeo con sus “top 10”.

### **4.- Elementos curriculares involucrados:**

#### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave:

- competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos),
- competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación),
- competencia matemática (interpretación de datos), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización del vídeo final),
- competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error),
- competencia ciudadana (análisis de diferentes opciones de ocio)
- competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final y reflexión sobre aspectos culturales).

#### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5, CE.LEI.6.



## **Saberes básicos**

### **A.Comunicación**

- Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: presentarse, describir objetos, situar eventos en el tiempo, ofrecer proposiciones o sugerencias, expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, expresar la opinión, expresar argumentaciones sencillas, reformular y resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se refieren a pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/, sonidos mudos y las formas débiles.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### **B.Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C.Interculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información

y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

### **Criterios de evaluación**

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían:

1.1., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1., 3.2., 4.2., 5.2., 5.3., 6.2., 6.3.

### **5.- Conexiones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, ya que el alumnado deberá diseñar su propio vídeo con edición incluida. También está relacionada con la materia Educación en Valores Cívicos y Éticos puesto que uno de los objetivos de la tarea final es darse a conocer, teniendo en cuenta las cosas que les gustan y sus valores. Además, su relación con la materia de Música es evidente ya que deben elegir su música favorita. Lo mismo ocurre con las películas o los libros, de ahí la estrecha conexión con la materia Lengua Castellana y Literatura, que además puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### **6.- Descripción de la actividad**

1.- **My favs:** En una primera fase, el alumnado trabajará en base a diferentes vídeos de Youtube sobre personas que hablan de sus cosas favoritas. El docente elaborará una pequeña ficha para hacerles prestar atención a diferentes aspectos, tales como el comienzo del vídeo, qué cosas mencionan, cómo está editado, cómo habla la persona en cuestión a la cámara... Y les introducirá el proyecto final que tienen que realizar, con su vídeo sobre sus 10 cosas favoritas, con una checklist de lo que debe incluir (moda/ropa, deportes, música, películas,...) y una rúbrica de evaluación individual que el alumnado tendrá desde el principio.

2.- **Fashion:** En una segunda fase, el alumnado trabajará sobre el vocabulario relacionado con la moda y la ropa, para poder describir sus favoritas en el vídeo, para ello se realizarán las actividades que el docente considere necesarias de la Unidad 1 de manera grupal y autónoma, actuando el docente como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje y dándoles al final las soluciones para que se puedan autoevaluar en cada grupo y comenten sus dudas y respuestas. Se podrá terminar con un brainstorming grupal sobre lo aprendido, que se puede trabajar con un mural donde el alumnado vaya poniendo diferentes post-its.

3.- **Free time:** En una tercera fase, el alumnado trabajará el tema de lo que hacen en su tiempo libre. El trabajo será cooperativo y podrán responder en mini pizarras para hacerlo más dinámico. Después, cada alumno podrá elegir lo que más le gusta hacer en su tiempo libre y hacer una tira de cómic sobre ello.

4.- **My favourite film...:** En una cuarta fase, utilizando estaciones de aprendizaje, el alumnado irá pasando por varias estaciones donde tendrán ejercicios relacionados con las películas y el cine: una puede ser con las actividades de la página 22, otra con las de la página 24 y otra con las de la página 25. El docente puede añadir otros textos o actividades que crea que pueden ser de utilidad. Se añadirá también la descripción de un personaje de película que les guste, como Batman en la página 36.

5.- **My top ten:** En la última fase, el alumnado, basándose en los ejemplos de la fase 1 y lo aprendido en las fases 2, 3 y 4, realizará su vídeo siguiendo la checklist y teniendo en cuenta la rúbrica de evaluación. Después, los vídeos se proyectarán en clase (o, si hubiese blog de aula, se podrían poner ahí para que todos puedan verlos e incluso co-evaluarse haciendo uso de la rúbrica).

### **7.- Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna actividad pre-tarea para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello las actividades de las páginas 4 a 7.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el apoyo del profesorado, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente feedback así como herramientas de autoevaluación como las listas de comprobación para que tengan muy claro los elementos a incluir en su proyecto final. De esa forma, desde un inicio, el alumnado podrá establecer sus propios objetivos.

Tras la realización del vídeo, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una fase de análisis para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en el repaso de tiempos verbales, Presente Simple y Continuo, comparación, quantifiers y artículos. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, integrar actividades de mera práctica lingüística. Incluso el uso del apartado “Optional Grammar Extension” o el Workbook puede ser de utilidad.

Es necesario también tener en mente las pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán cómo realizar y editar su vídeo. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el andamiaje y herramientas para el alumnado, con los vídeos de la fase 1 de las tareas.

El uso de la checklist y la rúbrica también será moderado por el profesor y servirá de auto- y co-evaluación para el alumnado, siempre formando parte del propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **8.-Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

- En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.
- En segundo lugar, los agrupamientos con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando de manera internivelar.
- En tercer lugar, el concepto de “scaffolding” o andamiaje estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de las Unidades 1, 2 y 3, especialmente las de “Language Review” del final de cada Unidad. El uso del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### **9.- Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que

sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, la rúbrica se entregará junto con la checklist al alumnado desde el principio de la situación de aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas... Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa. El uso de “exit tickets”, “one-minute papers” o listas de cotejo pueden ser de utilidad en esta situación de aprendizaje.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

El apartado “Progress and Standards Check” del Workbook puede ser de utilidad, ya que ayudará al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

## **10.- Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que realicen un mural utilizando la técnica del “Visual Thinking” que complemente a su vídeo o incluso que les sirva como soporte visual para el mismo. Cualquier extensión de su vídeo también puede servir como ampliación de la actividad.

### **Unidades 4, 5, 6**

#### **1.- Título y objetivo general**

##### **PODCASTING**

Realizar un podcast sobre un tema de interés relacionado con los temas de las unidades 4/5/6 como pueden ser la música, los viajes, o la nutrición (cada grupo elegirá uno o varios) en el que se muestre una encuesta, una entrevista con un experto y un pequeño reportaje.

#### **2.- Introducción y contextualización**

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 3ºESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores como 4ºESO. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el **segundo** trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los elementos del currículo: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular el Objetivo número 2 (Hambre cero), el Objetivo número 3 (Salud y bienestar) y el Objetivo número 12 (Producción y Consumo Responsables). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su podcast final.

#### **3.- Objetivos didácticos**

- Aprender vocabulario relacionado con la música, las partes del cuerpo, la comida, la nutrición, los viajes, los delitos y los verbos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma diversos textos como artículos, descripciones,

itinerarios.

- Aprender a utilizar el Past Simple y There was / There were.
- Aprender a utilizar el Past Continuous y a usarlo junto con el Past Simple.
- Aprender a utilizar los verbos modales **can, could, should, must, mustn't** y **have to**.
- Comprender la información clave de la descripción de distintas experiencias y conversaciones.
- De forma oral, hacer sugerencias, describir eventos pasados, hablar sobre diversos temas y pedir y prestar consejo.
- Escribir un correo, así como lo necesario para las entrevistas, reportajes y encuestas de sus podcasts.
- Pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/, /ɪd/, /æ/, /ʌ/, /aɪ/ e /i:/ y las preguntas según su entonación.
- Realizar una entrevista a un experto, un reportaje y una encuesta, como parte de un podcast.

#### **4.- Elementos curriculares involucrados:**

##### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave:

- competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos)
- competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación)
- competencia matemática (interpretación de datos y encuestas sobre hábitos nutricionales)
- competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información)
- competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error)
- competencia ciudadana (análisis de hábitos saludables)
- competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

##### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5, CE.LEI.6.

##### **Saberes básicos**

###### **A.Comunicación**

- Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse, describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; realizar hipótesis y suposiciones; reformular y resumir.

- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se refieren a pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/, /ɪd/, /æ/, /ʌ/, /aɪ/ e /i:/ y las preguntas según su entonación.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## **B.Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## **C.Interculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y

no verbal.

### **Criterios de evaluación**

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1., 4.1., 4.2., 5.2., 5.3., 6.2.

### **5.- Conexiones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia Biología y Geología, puesto que uno de los objetivos de la tarea final es analizar hábitos que comprenden la nutrición, por ejemplo. Su relación con la materia de Música también es evidente por ser uno de los temas a tratar; así como Geografía e Historia, por los viajes. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia Lengua Castellana y Literatura puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### **6.- Descripción de la actividad**

En una fase 0, el docente explicará al alumnado que, en grupos de 4 personas, van a realizar un podcast sobre nutrición que tendrá una parte de análisis (fase 1), una parte de entrevista a un experto (fase 2) y una parte de reportaje (fase 3), y que tendrá dos presentadores, el reportero y un experto. Tras ello, grabarán su podcast, que será el producto final a presentar y que escuchará toda la clase, evaluándolo mediante una diana de evaluación, que también usará el docente.

1.- **Survey:** En esta fase 1, el alumnado trabajará la primera parte de su podcast, donde los presentadores mostrarán el resultado de una encuesta sobre hábitos, que pueden ser relativos a la música, a cómo suele viajar la gente o a la nutrición. Para ello, podrán utilizar de manera autónoma los ejercicios de vocabulario correspondientes a cada uno de esos temas en las Unidades 4, 5 y 6; y dispondrán del apoyo del docente en cuanto a temas gramaticales (pudiendo utilizar, por ejemplo, un vídeo de Youtube sobre ellos que pueda ayudarles y se use como “scaffolding”). Elaborarán su propia encuesta y la realizarán a diversas personas analizando los resultados.

2.- **Interview with an expert:** En la fase 2 de la realización del podcast, tendrán que entrevistar a un experto (miembro del grupo), que deberá documentarse sobre el tema elegido. Todo el grupo buscará información al respecto en Internet, redes sociales, libros... y buscarán también otros expertos y entrevistas a los mismos donde se traten estos temas, para hacerlo lo más realista posible.

3.- **Report:** En la fase 3 realizarán un pequeño reportaje al respecto de uno de esos temas. Los textos de las páginas 55 y 65, por ejemplo, pueden servirles como modelo. Después, unirán todo para realizar la edición final de su podcast, incluyendo entradilla, salida, música y transiciones.

### **7.- Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna actividad pre-tarea para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook o tablas de vocabulario a modo de brainstorming.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el apoyo del profesorado, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente feedback así como herramientas de autoevaluación como la diana de evaluación. De esa forma, desde un inicio, el alumnado podrá establecer sus propios objetivos y una especie de “scheduling” para elaborar su podcast.

Tras la realización del producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje

una fase de análisis para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en el Pasado Simple, There was/were, Pasado Continuo, y los verbos modales. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, integrar actividades de mera práctica lingüística. Incluso el uso del apartado “Optional Grammar Extension” o el Workbook puede ser de utilidad.

Es necesario también tener en mente las pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán cómo realizar su podcast, usando programas de edición digital. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el andamiaje y herramientas para el alumnado, con podcasts reales y entrevistas a expertos en nutrición.

La diana de auto y co-evaluación estará a disposición del alumnado desde el principio, y siempre formando parte del propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **8.- Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

- En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.
- En segundo lugar, los agrupamientos con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de diferentes niveles.
- En tercer lugar, el concepto de “scaffolding” o andamiaje estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de las Unidades 4, 5 y 6, especialmente las de “Language Review” del final de cada Unidad. El uso del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### **9.- Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de instrumentos de evaluación que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, el alumnado conocerá la diana de evaluación, así como el listado de requisitos que ha de tener su podcast desde el principio de la situación de aprendizaje. La evaluación formativa, además, está presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas... Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa. El uso de una lista de cotejo que el alumnado pueda ir tachando según avance en su podcast puede ser de utilidad, incluso pueden añadir una triple lista con las cosas que tienen que hacer, las que están haciendo y lo que han aprendido sobre ellas. Podrán poner post-its que vayan pasando de una a otra.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

El apartado “Progress and Standards Check” del Workbook puede ser de utilidad, ya que ayudará al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.



## **10.- Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que en vez de podcast realicen un vídeo para Youtube con los mismos elementos o partes.

### **Unidades 7, 8, 9**

#### **1.- Título y objetivo general**

##### ***WHAT WILL LIFE BE LIKE IN THE FUTURE?***

Elaborar una infografía sobre cómo será la vida en el futuro, advirtiendo de posibles peligros climáticos si no protegemos el medio ambiente y dando consejos a nivel de salud y “lifestyle” para que ese futuro sea mejor.

#### **2.- Introducción y contextualización**

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 3ºESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en niveles superiores como 4ºESO. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el **tercer** trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 7 (Energía asequible y no contaminante), el Objetivo número 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) y el Objetivo número 13 (Acción por el clima). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su infografía final.

#### **3.- Objetivos didácticos**

- Aprender vocabulario relacionado con los animales, la salud, los verbos, los viajes, la literatura y la vida urbana.
- Leer de forma comprensiva y autónoma diversos textos, como artículos y descripciones.
- Aprender a utilizar los tiempos futuros y el primer condicional.
- Aprender a utilizar el *Present Perfect Simple* y las expresiones temporales.
- Aprender a utilizar el *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva.
- Comprender la información clave de descripciones y conversaciones.
- De forma oral, describir un animal, ofrecer ayuda, expresar y apoyar opiniones, hablar del futuro.
- Escribir sobre el futuro.
- Pronunciar correctamente los sonidos /θ/, /ð/, /dʒ/ y /g/, y los sonidos consonánticos finales.
- Elaborar una infografía de carácter informativo y persuasivo.

#### **4.- Elementos curriculares involucrados:**

##### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave:

- competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos)
- competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de datos y predicciones)
- competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información)
- competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error)
- competencia ciudadana (análisis de diferentes ideas para mejorar el futuro)
- competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final y reflexión sobre aspectos culturales).

##### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5, CE.LEI.6.

##### **Saberes básicos**

###### **A.Comunicación**

- Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: presentarse, describir lugares, situar eventos en el tiempo, ofrecer proposiciones o sugerencias, expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; realizar hipótesis y suposiciones; reformular y resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, relaciones lógicas habituales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se refieren a pronunciar correctamente los sonidos /θ/, /ð/, /dʒ/ y /g/, y los sonidos consonánticos finales.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios,

libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### **B.Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C.Interculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

### **Criterios de evaluación**

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1., 1.2., 2.2., 2.3., 3.2., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2.

### **5.- Conexiones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual*, ya que el alumnado deberá diseñar su propia infografía de manera creativa y visual. También está relacionada con la materia *Biología y Geología*, ya que en esta situación de aprendizaje reflexionarán sobre el clima y los efectos medioambientales. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

## 6.- Descripción de la actividad

1.- **Animals:** En una primera fase, el alumnado trabajará el mundo animal, pudiendo comenzar con algún documental de la BBC que trate sobre el tema, o usar las páginas 72 a 75 para ello. En un mural que se podrá poner en clase con un papel continuo, irán poniendo post-its de posibles peligros para los animales y después, con post-its de otro color, irán escribiendo soluciones. Esta actividad servirá de warm-up o actividad de calentamiento para explicarles la infografía que van a realizar, y que será evaluada mediante una rúbrica de un solo punto que el docente explicará desde el principio. Será una infografía realizada en grupos heterogéneos elegidos al azar.

2.- **Urban Life:** En una segunda fase, se analizarán los cambios producidos en las ciudades, analizando para ello los textos al respecto de la Unidad 9. Tras ello, realizarán un “mind map” investigando cómo será una ciudad de su elección en el futuro.

3.- **A healthier future:** En una tercera fase, el grupo colaborativo irá trabajando en su infografía de manera independiente, trabajando con los cuadros de gramática de las unidades para utilizar el futuro y el condicional.

4.- **Final infographic:** En una cuarta fase, cada grupo elaborará su infografía final, usando para ello algún programa como Genially o Canva, para después poder proyectar todas en clase o incluso imprimirlas y pegarlas por los pasillos del Centro, para mostrar consejos que pueden mejorar el futuro de todos.

## 7.- Metodología y estrategias didácticas

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como la rúbrica de un solo punto con la que se valorará esta infografía. De esa forma, desde un inicio, el alumnado podrá establecer sus propios objetivos y una especie de “scheduling” para elaborar la suya y trabajar en equipo.

Tras la realización del producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en los Futuros, la Primera Condicional y el Present Perfect Simple. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística*. Incluso el uso del apartado “Optional Grammar Extension” o el Workbook puede ser de utilidad.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán cómo realizar su infografía, que además se realizará de manera digital. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado, con infografías reales.

La rúbrica de un solo punto estará a disposición del alumnado desde el principio, y siempre formando parte del propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Igualmente, durante cada fase el docente irá evaluando las diferentes actividades a realizar hasta llegar a la infografía final.

## **8.-Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

- En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.
- En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de diferentes niveles con el fin de reforzar conocimientos.
- En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de las Unidades 7, 8 y 9, especialmente las de "Language Review" del final de cada Unidad. El uso del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

## **9.- Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de instrumentos de evaluación que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, el alumnado conocerá la rúbrica de un solo punto con la que se evaluará su infografía desde el principio de la situación de aprendizaje. La evaluación formativa, además, está presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por ejemplo en la fase 2 en la que realizan un mind-map también formará parte de la misma y podrá ser objeto de co-evaluación entre grupos.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas... Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, en cada fase el docente elegirá qué técnica es más adecuada para diversificar la evaluación y que sea formativa.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

El apartado "Progress and Standards Check" del Workbook puede ser de utilidad, ya que ayudará al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

## **10.- Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que realicen una presentación oral de su infografía, incluso se podría hacer un pequeño concurso de infografías entre todas las presentadas.

### **1º Bachillerato**

**Materia:** Inglés

**Tema:** A Local Food Website

**Nivel:** 1.º de Bachillerato

**Sesiones:** A definir por el profesorado

### **Justificación de la propuesta:**

Existen numerosos tipos de platos tradicionales en el mundo. Las variantes gastronómicas difieren dependiendo del país e incluso de cada región. Esto viene dado por la existencia de diferentes culturas, que surgen como consecuencia de varios factores que están directamente relacionados con elementos históricos, costumbristas, etc. Sin embargo, en diversas ocasiones el consumo de la cocina tradicional es reemplazado por el de una cocina más globalizada, la cual se extiende cada vez más y rompe con la identidad cultural. Por eso, es recomendable promover la gastronomía local, que, además de ayudar a preservar la cultura, promueve el turismo y beneficia a los ganaderos y agricultores locales.

### **Situación problema:**

#### **A. Contexto:**

La gastronomía local o regional se rige por el consumo de determinados alimentos en un lugar o área determinada. A través de internet podemos dar a conocer este tipo de cocina y los productos que la componen, ayudando así a promoverla y a solucionar los problemas que supone la globalización de la gastronomía.

#### **B. Problema:**

La cocina local o regional se ve influida negativamente por la globalización de la gastronomía, lo que afecta tanto a la cultura del país o región en cuestión como al turismo, que también puede verse afectado por este motivo. ¿Cómo se puede ayudar a preservar la cocina local o regional a través de una página web? ¿De qué forma ayuda publicitar los productos locales o regionales y su modo de elaboración? ¿Por qué es una página web un buen medio para presentar una idea determinada?

#### **C. Finalidad:**

Crear una página web con el fin de dar a conocer la cocina típica de un país o región y explicar los beneficios de preservarla y de consumir sus productos frente a los de una gastronomía globalizada.

### **Tarea:**

Crear en parejas o en grupos pequeños una página web sobre la gastronomía local de un país o región para promoverla. Esta página web constará de cinco elementos:

1. Descripción de los diferentes alimentos que componen distintos platos propios de la gastronomía local de un país o región
2. Explicación sobre cómo preparar dichos platos mediante varias recetas
3. Desarrollo y presentación de ideas sobre los beneficios de la cocina local o regional frente a la gastronomía globalizada
4. Inclusión de distintas imágenes que apoyen visualmente la preparación de los platos y la presentación del problema
5. Varios enlaces a páginas web con información extra relacionada con el problema que se presenta. Se referenciarán las fuentes bibliográficas. Esta página web se presentará a los compañeros/as y se anunciará en la web del centro, donde se incluirá un enlace de la misma.

**Materia:** Inglés

**Tema:** An online poster

**Nivel:** 1.º de Bachillerato

**Sesiones:** A definir por el profesorado

**Justificación de la propuesta:**

La educación es fundamental en el desarrollo de las personas, pero esta difiere en cada país tanto por los métodos utilizados como por los recursos destinados a ella. Por tanto, tener información global sobre la educación es fundamental para mejorar un sistema educativo.

**Situación problema:**

**A. Contexto:**

La educación es fundamental en el desarrollo de las personas, pero no en todos sitios se utilizan los mismos métodos ni se destinan a ella los mismos recursos.

**B. Problema:**

Para poder innovar en la educación, es necesario estudiarla en diferentes partes del mundo y tomar ideas y propuestas, y contrastarlas con las empleadas en el país propio.

**C. Finalidad:**

Estudiar y analizar sistemas educativos de distintos países y, en función de la información obtenida, proponer ideas para mejorar las clases y que estas sean más provechosas para el alumno/a.

**Tarea:**

Preparar en parejas o en grupos pequeños un póster digital sobre sistemas educativos de distintos países. Este póster constará de dos elementos:

1. Información audiovisual sobre el sistema educativo del país elegido con hipervínculos a fuentes.
2. Ideas y conclusiones a las que se puede llegar comparando el sistema educativo conocido por el alumno/a con aquel estudiado. Se referenciarán las fuentes bibliográficas. Este póster se presentará a los compañeros/as y se publicará en la web del centro.

**M. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO:**

Los centros docentes desarrollarán las medidas, programas, planes o actuaciones para la atención a la diversidad establecidas en el Capítulo IV del Decreto 111/2016, de 14 de Junio, así como en el Capítulo IV de la Orden de 14 de julio de 2016 en el marco de la planificación de la Consejería competente en materia de educación.

Por otro lado, en caso de que las circunstancias obliguen, como ocurrió en el curso 2019/2020, a la educación a distancia, el Departamento de Inglés procederá a revisar la presente programación para determinar los contenidos mínimos exigibles al alumnado, así como los criterios de evaluación establecidos en el presente documento y otros elementos susceptibles de revisión, mediante reunión de departamento convocada para tal fin, sin perjuicio de otras revisiones de la misma que se puedan producir a lo largo del curso. Del mismo modo, se comenzará el curso con un repaso de los contenidos del curso anterior con el fin de detectar posibles desfases de nivel entre el alumnado y contribuir a un afianzamiento de contenidos que permita a nuestros estudiantes superar con éxito el año lectivo.

Como punto de partida hemos tomado en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

1. **La capacidad para aprender:** Cada alumno/a tiene su propio ritmo de aprendizaje. Partimos de la base de que todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo siempre que sigan un ritmo sostenido de trabajo, que puede ser diferente para cada uno. Se incluye un repaso continuo de estructuras y vocabulario con diferentes niveles de dificultad para poder integrar a los distintos tipos de alumnos/as. Por otro lado, el *Teacher's All-in-One Pack* incluye amplias oportunidades de refuerzo para los alumnos/as con capacidades menos desarrolladas y a la vez, materia de

ampliación para los de nivel más avanzado. Con este conjunto de material fotocopiable a su alcance, el profesorado puede elegir y adecuar las tareas al nivel concreto de cada alumno/a.

2. **La motivación para aprender:** La motivación del alumno/a para aprender es muy diversa, sobre todo cuando se trata de un idioma, puesto que depende mucho del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento. En muchas ocasiones, la motivación está directamente condicionada por el ambiente y el contexto en el que los alumnos se desenvuelven.

En nuestro curso hemos tenido en cuenta tanto este factor como las diferencias en el ambiente sociocultural del que proceden los alumnos/as, pues todo ello influye notablemente no solo en el nivel de sus motivaciones individuales, sino también en la forma más lógica y funcional de presentarles los contenidos. Se han seleccionado temas que hacen posible la implicación emocional de los alumnos/as dado nuestro convencimiento de que cuando se apela a lo que directamente les afecta e interesa, la respuesta ante el estímulo está asegurada.

3. **Los estilos de aprendizaje:** A lo largo de los últimos años se han llevado a cabo toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma. Como es bien sabido, el alumno/a puede ser reflexivo o impulsivo cuando se enfrenta a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y sin embargo necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar más concienzudamente y aprender más despacio obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras se incluyen tablas y ejercicios para aprender y repasar la gramática paso a paso, al igual que una amplia repetición y práctica en distintas situaciones para los alumnos/as que no usen tanto el estilo analítico cuando aprenden. Pensando en los diferentes estilos y niveles de desarrollo de las capacidades de aprendizaje se han diseñado varios tipos de actividades que dan cabida a los distintos estilos de aprendizaje, enmarcadas en una secuenciación de estrategias para que desarrollen su autonomía en cada destreza comunicativa. Por ello, desde la primera unidad se promueve la reflexión de los alumnos/as sobre su propio aprendizaje, para que no solo sean conscientes de su progreso, sino que también aprendan de manera más efectiva, lo cual implica mayor motivación y responsabilidad por parte del alumnado.

No obstante, en el *Teacher's Manual* se señala el tipo de estrategia que desarrolla cada actividad y el procedimiento a seguir para sacarle el máximo rendimiento. Además, en el *Workbook* se presentan diversos tipos de refuerzo individualizado: tablas, crucigramas y ejercicios para los alumnos/as más analíticos, y mucha y variada práctica para los más impulsivos.

4. **Los intereses de los alumnos/as:** Es un hecho que los intereses de los alumnos/as se diversifican mucho más en Bachillerato. Su interés por aprender un idioma varía mucho dependiendo de su motivación y/o necesidad de hacerlo. Por ello se han incluido una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría.

Además, se ha llevado a cabo una cuidadosa selección de funciones con el fin de que las puedan poner en práctica en un futuro próximo, tales como las necesarias para responder un test de cultura general, mantener conversaciones informales, escribir correos electrónicos, entender a los jóvenes de su edad de otros países, etc.

### **RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El centro cuenta con un Plan de atención a la diversidad integrado en su Proyecto Educativo que se tomará como referencia a la hora de establecer medidas generales y específicas.

El profesorado ajustará su intervención en el aula a las necesidades de los alumnos partiendo del marco de este Proyecto Educativo.

Para atender a la diversidad se dispone de varios tipos de vías o medidas:

1. Medidas ordinarias o generales de atención a la diversidad (alumnado NEAE y no NEAE)
2. Programa de Refuerzo del Aprendizaje



- A) Plan específico del alumnado que no promociona (Plan de Repetidores)
- B) Programas de Refuerzo de Recuperación de Aprendizaje no Adquiridos (Pendientes)
- C) Programa de Diversificación

3. Medidas extraordinarias o específicas de atención a la diversidad (alumnos NEAE).

**1. MEDIDAS ORDINARIAS O GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (ALUMNADO NEAE Y NO NEAE):**

El alumnado puede tener diferentes niveles de competencia curricular, distintos ritmos y formas de aprendizaje. Con el fin de atenderlas esta programación dispone de una serie de recursos básicos para que el profesorado pueda desarrollar diferentes estrategias de enseñanza y facilitar así que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo de las competencias clave y los objetivos de la etapa. En consecuencia, se tomarán las siguientes medidas:

- Se evitarán los prejuicios sobre el alumnado con malos resultados académicos, evitando el efecto pigmalión, que puede afectar al alumnado.
- Se plantearán los contenidos de forma cercana a la experiencia y los intereses del alumnado para favorecer su motivación.
- Se hará hincapié en el aprendizaje de técnicas de estudio y de trabajo para favorecer el aprendizaje autónomo del alumnado.
- Se alentarán las relaciones entre iguales, favoreciendo que los alumnos que tengan más facilidades trabajen en grupo o en pareja con los que tienen dificultades de aprendizaje, siempre realizando agrupaciones heterogéneas. En la medida de lo posible se fomentará metodologías basadas en el trabajo cooperativo.
- Se harán desdoblamiento de grupos en las materias de carácter instrumental.
- Se hará seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica en el proceso de aprendizaje.
- Se distribuirá el horario lectivo del bloque de ciertas asignaturas.

**2. PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE (Véase apartado O. Programas de Refuerzo del Aprendizaje, para consultar su desarrollo):**

- A) Plan específico del alumnado que no promociona (Plan de Repetidores)
- B) Programas de Refuerzo de Recuperación de Aprendizaje no Adquiridos (Pendientes)
- C) Programa de Diversificación.

**3. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS O ESPECÍFICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (ALUMNOS NEAE):**

En el seguimiento educativo del alumnado en el que se detecte indicios de necesidades específicas de apoyo educativo, durante el primer trimestre se establecerán todas las medidas de carácter ordinario que el profesor crea oportuno. Y si es necesario establecer medidas específicas no empezarán hasta principios del segundo trimestre (tras haber pasado por la evaluación de primer trimestre).

Al iniciar el curso cada departamento contará con la información pertinente del alumnado con necesidades específicas de apoyo de educativo.

Se llevarán a cabo, en su caso, las siguientes adaptaciones:

- **Adaptaciones curriculares de acceso:** Suponen modificaciones en los elementos para el acceso a la información, a la comunicación y a la participación, precisando la incorporación de recursos específicos, la modificación y habilitación de elementos físicos y la participación de atención complementaria que faciliten el desarrollo de la enseñanza.

Este tipo de adaptaciones serán llevadas a cabo por el equipo docente y por el profesorado especializado en la atención del alumno con necesidades.

- **Adaptaciones curriculares significativas:** Están dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales, o sea con discapacidad, que presenta un desfase educativo de al menos un ciclo. Se plantearán adaptaciones curriculares significativas de acuerdo con el informe psicopedagógico.

Las elabora el profesor de especialista en Pedagogía Terapéutica en colaboración con el profesorado de las diferentes materias. Serán recogidas en Séneca. El seguimiento lo hace el profesor de área y la evaluación se hará en coordinación con el profesor de Pedagogía Terapéutica.

La evaluación del alumnado con adaptaciones curriculares significativas en alguna materia o ámbito se realizará tomando como referente los objetivos y criterios de evaluación establecidos en dichas adaptaciones. En estos casos, en los documentos oficiales de evaluación, se especificará que la calificación positiva en las materias o ámbitos adaptados hace referencia a la superación de los criterios de evaluación recogidos en dicha adaptación y no a los específicos del curso en el que esté escolarizado el alumno o alumna.

#### N. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

##### - MANUALES:

CURSO	TÍTULO	EDITORIAL
1º ESO	<i>Teamwork 1 (student's book)</i>	Burlington Books
3º ESO	<i>Teamwork 3 (student's book)</i>	Burlington Books
1º BACHILLERATO	<i>Make the grade 1 (student's book and workbook)</i>	Burlington Books

##### - OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Disponemos de un ordenador portátil, un reproductor de DVD, un vídeo VHS, y un televisor.

También cuenta el departamento con:

- Un ordenador conectado a Internet, una impresora y unos altavoces Philips. Todo compartido con francés.
- Cintas de vídeos VHS:
  - cursos como "Grapevine", "Only in America", "Thumbs up!", "English Channel", "Fast Forward", "VideoGeneration" y "That's English".
  - Documentales: "About Britain", "Window on Britain", "VT1" y "This is Britain".
  - Películas en versiones originales y subtitradas en VHS.
  - Películas en DVD.
  - Cintas de audio: de libros de lecturas graduadas, de canciones, de ejercicios de fonética, etc.

- Libros de metodología, lingüística aplicada, sobre aspectos relacionados con la cultura anglosajona, la literatura y la historia.
- Gramáticas y libros de apoyo para mejorar las destrezas y libros de ejercicios y discos con material para atender a la diversidad en el aula.
- Posters, mapas, revistas, periódicos como "El Sur in English". Este año continuamos suscritos a la revista +DVD **Speak up**.
- También disponemos de un buen número de diccionarios: Inglés/Español Español/Inglés, Contemporary English, Phonetics, Pictorial, Idioms, Phrasal Verbs, The Oxford Companion to English Literature, The New Shorter Oxford English Dictionary, Thesaurus, Oxford Reference, Cambridge Word Selector, Larousse American Heritage, Password, An A to Z of British Life, The Penguin Dictionary of Proverbs, Dictionary of Hotels, Tourism and Catering Management, etc.
- LECTURAS GRADUADAS PARA ESTE CURSO (VÉASE TAMBIÉN EL APARTADO **PLAN DE LECTURA**)

Debido a la escasez de material y al no poder exigir a los alumnos que compren libros de lectura graduada, no se impondrá la obligatoriedad de dichos libros. Nuestro alumnado pertenece a un nivel socio-económico bastante bajo.

Se les proporcionará, por parte del profesorado, textos aislados de diferentes fuentes sobre cultura anglosajona. Asimismo, y para los alumnos de mayor nivel que lo deseen, el Departamento de Inglés facilitará todos los libros de lectura solicitados.

#### O. PROGRAMAS DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE:

- **PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS (PENDIENTES):**

<b>ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA</b>
---

El alumnado que tenga la asignatura de Inglés suspensa de cursos anteriores **realizará las actividades de un cuadernillo de trabajo** preparado para ello. Este cuadernillo, que tendrá una calificación positiva si se realiza correctamente, será revisado y corregido por el profesor/a.

El profesorado deberá comprobar que se han alcanzado los objetivos y contenidos mínimos de acuerdo con su nivel.

El profesor/a responsable del seguimiento del alumno con la asignatura de Inglés pendiente de un curso anterior es el profesor que imparte la materia en el grupo en el que el alumno/a está matriculado este año y será el encargado de informarle sobre la recuperación y de resolver las dudas o problemas que se le pudieran plantear dentro de sus horas de clase.

El cuadernillo de trabajo será entregado al alumno/a después de la primera evaluación (en Navidades) y se entregará totalmente realizado después de Semana Santa.

Posteriormente a Semana Santa habrá un examen a realizar sobre los contenidos de dicho cuadernillo.

Quedarán exentos de hacer el cuadernillo de trabajo y el examen posterior el alumnado que apruebe la primera evaluación porque de esta manera aprueba el Inglés pendiente del curso anterior (la primera evaluación es un repaso de los contenidos del curso pasado).

En el caso que el alumno/a no haya aprobado la asignatura en la segunda evaluación seguirá teniendo que realizar dicho cuadernillo y examen.

El departamento de Inglés ha determinado que la calificación de la asignatura pendiente será el resultado final de:

- **30% Cuadernillo de trabajo**
- **70% Examen**

Para otras asignaturas de nuestro departamento que también tenga el carácter de pendientes se exigirá la realización de un trabajo monográfico a determinar por el profesor que será entregado en el presente curso 22/23

## BACHILLERATO

Las pautas a seguir para la recuperación de la materia pendiente en 2º Bachillerato son las siguientes:

- Examen de primera evaluación de 1º Bachillerato pendiente (después de Navidad).
- Examen de segunda evaluación de 1º Bachillerato pendiente (después de Semana Santa).
- Examen final (a primeros de Mayo).

Los contenidos a examinar son por evaluaciones.

El alumnado que apruebe la primera evaluación, aprobará la asignatura pendiente.  
Lo mismo ocurre para aquellos que aprueben la segunda evaluación.

### **NO SE PODRÁ CONSIDERAR APROBADA LA ASIGNATURA DE 2º HASTA QUE SE HAYA SUPERADO LA DE 1º**

Las fechas y horas de los exámenes de recuperación las comunicará el profesor con la debida antelación.

### **PRUEBA EXTRAORDINARIA**

Todos los alumnos que suspendan la evaluación de junio tendrán acceso a unas actividades de refuerzo general, que cubrirán todos los contenidos estudiados durante el curso. Deberán realizar la prueba extraordinaria bien sea en junio o en septiembre, dependiendo del curso. Dicha prueba tendrá que ser superada para aprobar la materia.

La prueba extraordinaria consistirá en un único examen escrito de toda la materia estudiada durante el curso, que se valorará sobre 8 puntos. Se valorará positivamente, con hasta 2 puntos, la realización del cuadernillo. También se tendrá en cuenta la evolución del alumno a lo largo del curso.

- **PLAN ESPECÍFICO DEL ALUMNO QUE NO PROMOCIONA (PLAN DE REPETIDORES):**

Según la **Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la Educación Básica en los centros docentes de Andalucía**, en su artículo 10 y 11 establece lo siguiente:

Artículo 10: planes específicos personalizados para el alumnado que no promocio de curso.

1. El alumnado que no promocio de curso seguirá un plan específico personalizado orientado a la superación de dificultades detectadas en el curso anterior.
2. Estos planes podrán incluir la incorporación del alumnado a un programa de refuerzo de áreas o materias instrumentales básicas, así como un conjunto de actividades programadas para realizar un seguimiento personalizado del mismo.

Artículo 11: Información a las familias.

De todo esto se infiere que el documento que se muestra a continuación es el adoptado por el departamento para la consecución de dichos objetivos. El primer cuadro mostrado consiste en una ficha de registro con la información del alumno del curso anterior. El segundo cuadro es el Plan en sí:

**PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO HA PROMOCIONADO DE CURSO**

ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRUPO: \_\_\_\_\_ TUTOR: \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_ REPETICIONES: \_\_\_\_\_

1. NÚMERO DE MATERIAS CAUSANTES DE LA REPETICIÓN:

a. Más de 5.      b. Menos de 5. Especificar: \_\_\_\_\_

2. ANÁLISIS DE LAS POSIBLES CAUSAS DE LA REPETICIÓN:

	SÍ	NO	A VECES
ABSENTISMO			
ABSENTISMO INTERMITENTE			
CAPACIDAD DE APRENDIZAJE			
INTERÉS Y MOTIVACIÓN			
CUMPLIMIENTO DE NORMAS			
TRABAJO HABITUAL			
COLABORACIÓN FAMILIAR			
DESCONOCIMIENTO DEL IDIOMA			
INCORPORACIÓN TARDÍA			

3. MEDIDAS APLICADAS EN CURSO ACTUAL:

- Programa de refuerzo de materias o áreas instrumentales básicas (1º y 2º de ESO)
- Atención en grupo de Compensatoria
- Asistencia al PROA
- Asistencia al PALI
- Atención por el Departamento de Orientación
- Atención por parte de la Educadora Social
- Derivación a alguna asociación que trabaje con el centro:
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
- Desarrollo de actividades programadas en las materias que provocaron la repetición.

1. DETECCIÓN DE CARENCIAS.
  - a. Entrevista personal
  - b. Prueba de evaluación inicial
2. ACTUACIONES GENERALES PREVISTAS TRAS LAS NECESIDADES DETECTADAS (marcar lo que proceda):
  - a. Cuadernillo de actividades de repaso.
  - b. Trabajo individual en páginas web.
  - c. Técnicas de estudio.
  - d. Entrevistas personales para valorar los progresos.
  - e. Información a las familias.

3. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

4. EVOLUCIÓN ACADÉMICA DEL ALUMNO:

	RESULTADOS	PROPUESTAS DE MEJORA
1ª EVALUACIÓN		
2ª EVALUACIÓN		
3ª EVALUACIÓN		
EXTRAORDINARIA		

5. VALORACIÓN GENERAL DEL PLAN ESPECÍFICO

• **PROGRAMA DE MEJORA DE DIVERSIFICACIÓN:**

Para el desarrollo del Programa de Diversificación, hemos tenido en cuenta en el Departamento de Instrucción 1/2022 de 23 de junio y el RD de 30 de marzo de 2022 en su artículo 24. Aquí se explica, de forma fidedigna, cómo podemos aplicar nuestra Diversificación en el Departamento de Inglés.

En nuestro Centro, impartimos Diversificación I para 3º de ESO. El Plan va dirigido al alumnado que presenta dificultades relevantes de aprendizaje no imputables a falta de estudio o esfuerzo. Es el equipo docente el que propone, junto con las familias, el alumnado destinatario de dicho Plan, teniendo en cuenta las condiciones que establece la Instrucción.

Nuestra Diversificación cursa la asignatura de Inglés dentro del ámbito sociolingüístico, siendo el profesor/a el que imparte las materias de dicho ámbito.

Seguiremos la metodología general recogida en nuestra programación, pero la adaptaremos a la **metodología didáctica específica** para los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento. Para ello se propiciará que el alumnado alcance las destrezas básicas mediante la selección de aquellos aprendizajes que resulten imprescindibles para el desarrollo posterior de otros conocimientos y que contribuyan al desarrollo de las competencias clave, destacando por su sentido práctico y funcional. Así, favoreceremos el desarrollo del autoconcepto, y de la autoestima del alumnado, fomentando la confianza y la seguridad en sí mismo con objeto de aumentar su grado de

autonomía y su capacidad para aprender a aprender.

Asimismo, se fomentará la comunicación, el trabajo cooperativo del alumnado y el desarrollo de actividades prácticas, para que su labor pueda desarrollarse de manera ajustada a sus intereses y motivaciones.

La evaluación del alumnado que curse Diversificación tendrá como referente fundamental las competencias clave y específicas, así como los objetivos de la educación Secundaria Obligatoria y los criterios de evaluación.

Todo ello nos hará revisar constantemente el currículo propuesto para estos alumnos. En principio, nos ceñiremos a la planificación realizada tras la evaluación inicial e iremos revisando los aspectos necesarios según sea la evolución del grupo y de los alumnos individualmente.

El programa se desarrollará a lo largo de los cursos tercero y cuarto de ESO.

#### **P. PLAN DE LECTURA: ESTRATEGIAS LECTO-ESCRITURA:**

La lectura es una materia transversal y una herramienta indispensable en todas las áreas y etapas. La lectura debe ir ligada a la escritura y a la expresión oral, por lo que estas actividades deben realizarse de forma conjunta para desarrollar de manera exitosa el componente lector en el alumnado.

El desarrollo del hábito lector juega un importante papel en la formación de los jóvenes que les permitirá la adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de toda su vida.

Corresponde a todas las áreas el tratamiento de la lectura como competencias básicas que han de ser desarrolladas por el alumnado.

De forma general, todas las áreas deberían incluir la lectura comprensiva de los libros de texto y de otros seleccionados, así como actividades de escritura y expresión oral.

La enseñanza de un idioma extranjero pretende lograr que nuestros alumnos sean capaces de comunicarse en una lengua diferente a la suya y esa comunicación puede ser oral o escrita.

En nuestras clases trabajamos todas las destrezas arriba mencionadas.

Planteamos desde nuestro departamento dedicar un tiempo de lectura en el aula y hacer lecturas de partes de libros en concreto. No hemos establecido ningún tipo de lectura obligatoria (libros de lecturas graduados) para ninguna etapa.

El departamento de Inglés:

- Fomenta el hábito de lectura como un instrumento de formación, crecimiento y enriquecimiento personal.
- Colabora estrechamente con la biblioteca que es un recurso didáctico de referencia. La biblioteca se ha convertido en un espacio agradable para la lectura y la adquisición de conocimientos en nuestra materia, dotándola de los materiales necesarios.

En la asignatura de Inglés nos planteamos:

- Crear en nuestro alumnado un hábito lector que le permita disfrutar de la lectura y así desarrollar la imaginación.
- Captar ideas esenciales de diferentes géneros literarios.
- Enfrentar al alumnado a temas y situaciones diferentes que amplíen su visión del mundo.
- Capacitar al alumnado para crear diferentes tipos de textos fáciles.
- Sintetizar oralmente el sentido de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos) adecuándolos a la situación comunicativa.
- Consultar diversas fuentes de información.
- Identificar los diferentes géneros a los que pertenecen los textos literarios.

- Mejorar la comprensión de textos y la velocidad lectora.
- Ampliar y enriquecer vocabulario.
- Trabajar temas transversales.

Teniendo en cuenta todo esto, nuestra asignatura trabaja continuamente con textos escritos, a distintos niveles, con diferentes actividades, dependiendo del nivel de competencia del alumnado y los objetivos arriba planteados.

El departamento de Inglés trabajará la comprensión de textos escritos a través de:

- Textos del libro del estudiante:

Las unidades didácticas de los libros de texto contienen, al menos, dos lecturas por tema. Esta tarea de lectura comprensiva es una constante en el aula.

- Textos aislados proporcionados por el profesorado de Inglés: El alumnado realizará lecturas de escritos proporcionados por el profesorado que pueden ser noticias, fragmentos de libros, reportajes, entrevistas, etc.
- Textos relacionados con efemérides: El alumnado realizará lecturas relacionadas con fechas importantes que vienen determinadas en las actividades complementarias realizadas en el Centro.

Hay diversas tareas a realizar relacionadas con la lectura de los diferentes textos mencionados:

- Actividades escritas.
- Debates.
- Análisis de lo que han leído .
- Juegos de animación lectora.
- Talleres de marcapáginas.
- Pruebas por equipos.

Nuestros alumnos podrán acceder también de manera voluntaria a la lectura de libros que el departamento de Inglés les ofrecerá en préstamo conjuntamente con la biblioteca.

La biblioteca del centro cuenta con todos los libros disponibles de lecturas graduadas para que el alumnado de todas las etapas pueda disponer de ellas en cualquier momento.

#### **Q. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

El Departamento de Inglés y su alumnado secundarán las actividades complementarias y extraescolares que se realicen en el centro. También se llevarán a cabo las siguientes:

- Proyección de películas de habla inglesa en versión original, preferentemente aquellas relacionadas con los libros de lectura o que estén en línea con algún aspecto de la educación en valores.
- Además, nuestro departamento preparará actividades específicas para todos los niveles en relación con las conmemoraciones de los días dedicados a potenciar la igualdad entre hombre y mujer: Día Internacional contra la Violencia de Género, Día Internacional de la Mujer Trabajadora y día Internacional de la Salud de las Mujeres.
- Participación en las Jornadas de Escuela Cultura de Paz.
- Práctica de la lengua inglesa en situación real entrevistando a turistas en el centro de Sevilla.
- Celebración de fiestas típicas de países anglosajones como Halloween, Thanksgiving Day, Christmas, etc.
- Concursos y exposiciones referentes a Halloween, Día de San Patricio, postales de Navidad,



etc. para los alumnos de ESO

- El alumnado realizará diferentes salidas fuera del Centro para asistir a eventos y actividades relacionadas con nuestra asignatura: Festival de Cine Europeo de Sevilla, obras de teatro interpretadas en inglés, exposiciones y otras de la misma índole que permitan potenciar y desarrollar las destrezas en la lengua inglesa.

De esta manera, el alumnado también tomará contacto con los fenómenos sociales y culturales del mundo anglosajón.

- Participación del alumnado en el Aula de Cine Andalucía: a través de este proyecto se pretende que el alumnado pueda familiarizarse con el mundo audiovisual y fomentar el trabajo colaborativo. Se intentará potenciar la lecto-escritura, la creatividad de los alumnos, y dar conocimientos sobre la cultura cinematográfica anglosajona y sobre nuestro cine en **Andalucía**.

No hay que olvidar que este proyecto promueve un amplio catálogo de elementos de Educación en Valores, tan importante en nuestro departamento.

- Visita a Gibraltar: Nuestro departamento plantea la posibilidad de realizar una excursión por el Peñón para los alumnos de Bachillerato. Es una oportunidad de inmersión lingüística que permitirá a los alumnos comunicarse con sus habitantes y conocer el entorno británico del lugar.

Pisar dicho suelo inglés significa también ver España por un lado y Marruecos por el otro. Geográficamente, es considerada la puerta de Europa.

El alumnado podrá hacer uso del idioma inglés con ese peculiar acento andaluz.

Realizar dicha actividad depende del coste económico de la misma a pagar por el alumnado.

Mención especial merece el **día de Andalucía**, en el que nuestro departamento preparará actividades relacionadas con la visión que se tiene en Gran Bretaña y en EEUU de nuestra comunidad. El conocimiento de la cultura andaluza será parte importante de nuestra programación y le dedicaremos actividades concretas a lo largo del curso.

## R. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y DE LA PROPIA LABOR DOCENTE:

Para hacer posible la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la propia labor docente, el profesorado debe llevar a cabo al final de cada curso la evaluación de dicha práctica. En esta programación se propone un modelo que permite, mediante una tabla, valorar el cumplimiento de los diversos indicadores así como realizar propuestas de mejora.

Por otro lado, la programación será revisada y actualizada de forma periódica:

- En las reuniones de Departamento.
- Tras cada evaluación (siguiendo el modelo proporcionado por Jefatura de Estudios).
- En la memoria de autoevaluación final del curso, recogiendo las aportaciones del alumnado.
- Siempre que se estime oportuno por haber detectado algún tipo de problema o dificultad.

Esta revisión conlleva un proceso de autoevaluación que, de acuerdo con el Plan de Mejora del centro en el presente curso, se ajustará al siguiente formato:

- Logros
- Dificultades
- Propuestas de Mejora

Los indicadores de logro e información aparecerán reflejados en los diferentes informes del Departamento y en la Memoria Final.

Otra de las novedades que introduce la legislación es la autoevaluación de la programación didáctica por parte del profesorado. Debe analizarse si dicha programación se ajusta a los resultados obtenidos por los alumnos y añadirse propuestas de mejora de la programación para cursos venideros.

En esta rúbrica de evaluación de la programación se incluyen algunos ítems que pueden ser útiles para tal cometido, a los que cada docente deberá añadir los que considere necesario.

La evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje y de la labor docente se llevará a cabo mediante la siguiente rúbrica:

ELEMENTOS A EVALUAR	INDICADORES DE LOGRO			RESULTADO
	NO CONSEGUIDO	CONSEGUIDO PARCIALMENTE	TOTALMENTE CONSEGUIDO	
<b>Programación didáctica</b>	No se adecúa al contexto del aula.	Se adecúa parcialmente al contexto del aula.	Se adecúa completamente al contexto del aula.	
<b>Resultados de la evaluación</b>	No se han conseguido unos resultados satisfactorios en la materia.	Se han conseguido unos resultados mejorables en la materia.	Se han conseguido buenos resultados en la materia.	
<b>Planes de mejora</b>	No se han adoptado medidas de mejora tras los resultados académicos obtenidos.	Se han identificado las medidas de mejora a adoptar tras los resultados académicos obtenidos.	Se han adoptado medidas de mejora según los resultados académicos obtenidos.	
<b>Medidas de atención a la diversidad</b>	No se han adoptado las medidas adecuadas de atención a la diversidad.	Se han identificado las medidas de atención a la diversidad a adoptar.	Se han adoptado medidas de atención a la diversidad adecuadas.	
<b>Temas transversales</b>	No se han trabajado todos los temas transversales en la materia.	Se han trabajado la mayoría de los temas transversales en la materia.	Se han trabajado todos los temas transversales en la materia.	
<b>Programa de recuperación</b>	No se ha establecido un programa de recuperación para los alumnos.	Se ha iniciado el programa de recuperación para los alumnos que lo necesiten.	Se ha establecido un programa de recuperación eficaz para los alumnos que lo necesiten.	
<b>Objetivos de la materia</b>	No se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos.	Se han alcanzado parte de los objetivos de la materia establecidos para el curso.	Se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos para este curso.	
<b>Competencias clave</b>	No se han desarrollado la mayoría de las competencias clave relacionadas con la materia.	Se han desarrollado parte de las competencias clave relacionadas con la materia.	Se ha logrado el desarrollo de las Competencias clave relacionadas con esta materia.	
<b>Práctica docente</b>	La práctica docente no ha sido satisfactoria.	La práctica docente ha sido parcialmente satisfactoria.	La práctica docente ha sido satisfactoria.	
<b>Programas de mejora para la práctica docente</b>	No se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	Se han identificado los puntos para diseñar un programa de mejora para la práctica docente.	Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	
<b>Materiales y recursos didácticos</b>	Los materiales y recursos didácticos utilizados no han sido los adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido parcialmente adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados.	
<b>Distribución de espacios y tiempos</b>	La distribución de los espacios y tiempos no han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido parcialmente adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	

<b>Métodos didácticos y pedagógicos</b>	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados no han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	
---	---	---	--	--

2	ELEMENTOS Y DESARROLLOS CURRICULARES
---	--------------------------------------

A	ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA
---	----------------------------------

A.1. PRIMERO DE ESO

UNIT 1 – <i>You and Me</i>
----------------------------

**a) Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y la familia.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre parecidos razonables de personas famosas y un artículo sobre hermanos gemelos.
- Aprender a utilizar **to be** y **have got**, los adjetivos posesivos y el genitivo sajón.
- Comprender la información clave de dos descripciones de personas famosas y otra de miembros de una familia.
- De forma oral, describir personas y fotografías.
- Redactar un perfil personal.
- Pronunciar correctamente las contracciones.

**b) Contenidos didácticos**

**Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de un anuncio con adjetivos descriptivos de una competición sobre personas que se parecen a famosos/as.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *Stop & Think!*: partes del cuerpo adicionales a las vistas en la sección.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

**Reading**

- Leer un artículo sobre parecidos razonables entre personas famosas y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

**Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de **to be** para describir y dar información personal, y de **have got** para hablar de posesión y las partes del cuerpo.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

**Listening**

- Escuchar la descripción de dos personas famosas y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

**Speaking**

- Práctica de frases para describir a una persona.
- *Pronunciation*: pronunciación de contracciones.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Descripción oral de dos personas famosas para tratar de adivinarlas.

### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *Stop & Think!*: forma de decir los números.
- *Slideshow: It's a Family*: vídeo sobre la estructura de las familias en distintos lugares del mundo.
- *@Tip*: uso de **to be** y no de **to have got** para hablar de la edad.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### **Reading**

- Leer un artículo sobre hermanos gemelos y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Grammar**

- *Flipped Classroom y Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los adjetivos posesivos y el genitivo sajón para expresar posesión.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *@Tip*: uso correcto del genitivo sajón.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a *Optional Grammar Extension: Possessive Pronouns*: uso de los pronombres posesivos para expresar posesión.

### **Listening**

- Escuchar una descripción de los miembros de una familia y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Brothers and Sisters*: vídeo sobre la relación entre hermanos.

### **Speaking**

- *Life Skills Video*: vídeo en el que se practica el vocabulario para describir una fotografía.
- Conversación oral para descubrir los nombres de las personas de una fotografía.
- Pronunciación de los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.

### **Writing**

- Información sobre qué se suele incluir en un perfil personal.
- Lectura de un perfil modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Capital Letters*: uso de la mayúscula en inglés.
- Realización de una actividad para practicar el uso de las mayúsculas en inglés.
- *Your Turn*: completar una ficha con información personal del alumno/a y escribir un perfil personal propio.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### **Language Review**

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### **Culture Quiz: Mobile Phones**

- *Culture Video: On the Phone?*: vídeo sobre la historia del teléfono móvil y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: significado de SMS.
- *Test Yourself*: ejercicio para demostrar la comprensión de diferentes acrónimos utilizados en el lenguaje del chat.

### c) Situaciones de aprendizaje

#### **Collaborative Project: A Poster of a Celebrity**

- *Step One*: leer un póster sobre Daniel Radcliffe y completar una ficha.
- *Step Two*: elegir el famoso/a sobre el que se hará el póster, buscar información en Internet y hacer el póster.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre el póster y presentarlo ante la clase.

### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 8 y 12; *Language Review*, pág. 17; *Fast Finishers*, pág. 104: uso de vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y la familia.
  - *Listening*, SB, págs. 11 y 15: dos descripciones de personas famosas y otra de miembros de una familia.
  - *Speaking*, SB, págs. 11 y 15: conversaciones en las que se describen personas y fotografías.
  - *Reading*, SB, págs. 9 y 13: comprensión escrita de un texto sobre parecidos razonables de personas famosas y un artículo sobre hermanos gemelos.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 11; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 135: pronunciación correcta de contracciones.
  - *Grammar*, SB, págs. 10 y 14; *Language Review*, pág. 17; *Fast Finishers*, pág. 104; *Optional Grammar Extension: Possessive Pronouns*, pág. 140: uso de **to be** y **have got**, los adjetivos posesivos, el genitivo sajón y los pronombres posesivos.
  - *Writing*, SB, pág. 16: redacción de un perfil personal.
  - *Culture Quiz*, pág. 114: la historia de los teléfonos móviles y el lenguaje del chat.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 124: realización de un póster de una persona famosa.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 8, 10, 12, 14, 15, 17 y 114: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 124: creación de un póster digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 1.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 14-17: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Speaking*, SB, págs. 11 y 15: respeto por el turno de palabra.
- Competencia emprendedora:
  - *Writing*, SB, pág. 16: redacción de un perfil personal.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 124: investigación sobre una persona famosa, creación de un póster sobre ella y presentación del póster ante la clase.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Reading*, SB, pág. 9; *Listening*, SB, pág. 11: distintas personas famosas.
  - *Vocabulary*, SB, pág. 12: el árbol genealógico.
  - *Listening*, SB, pág. 12: la estructura familiar en distintos lugares del mundo.
  - *Reading*, SB, pág. 13: los hermanos/as gemelos/as idénticos/as.
  - *Listening*, SB, pág. 15: la relación entre hermanos y hermanas.
  - *Culture Quiz*, pág. 114: la evolución del teléfono móvil y su influencia en la cultura a lo largo de los tiempos; el lenguaje del chat.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 124: información sobre Daniel Radcliffe.

### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - El árbol genealógico.
  - La estructura familiar en distintos lugares del mundo.
  - Historia del teléfono móvil.
- Biología y Geología:
  - Los/as hermanos/as gemelos/as idénticos/as.
- Lengua Extranjera:
  - El verbo **to be** para hacer descripciones, dar información personal y decir la edad.
  - El verbo **have got** para expresar posesión y hablar de las partes del cuerpo.
  - Los adjetivos posesivos y el genitivo sajón para expresar posesión.
  - El uso de las mayúsculas en inglés.
  - El lenguaje del chat.
- Tecnología y Digitalización:
  - Elaboración de un póster digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un póster.
  - El actor Daniel Radcliffe.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
  - La estructura de la familia en distintas partes del mundo.

### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Industria, innovación e infraestructura:
  - El teléfono móvil: un invento revolucionario.

## UNIT 2 – My Day

### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con las rutinas y las asignaturas escolares.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el aprendizaje autónomo y otro sobre colegios distintos.
- Aprender a utilizar el *Present Simple* en afirmativa, los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.
- Comprender la información clave de una presentación sobre el fin de semana y un diálogo sobre los horarios de un colegio.
- De forma oral, hablar de rutinas y describir un día en el colegio.
- Redactar una entrada en un foro sobre la vida cotidiana en una semana.
- Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /z/, /tʒ/, /b/ y /v/.

### b) Contenidos didácticos

#### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Relación de distintas rutinas con imágenes que las describen.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: la hora en inglés.

- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre el aprendizaje autónomo y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Schools Around the World*: colegios en distintas partes del mundo.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Present Simple* en afirmativa para hablar de rutinas y actividades.
- *@Tip*: reglas para formar la tercera persona del singular del *Present Simple*.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar la presentación de alumno sobre un fin de semana típico en su vida y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de expresiones para hablar de un horario.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Conversación sobre el horario de una chica para tratar de adivinar si es verdadero o falso.

### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: objetos escolares.
- *Slideshow: Why Do We Learn English?*: vídeo sobre motivos para aprender inglés.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre colegios distintos y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales, y su colocación en la frase en inglés.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Conversación entre dos alumnos/as sobre sus horarios escolares y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Expresiones para describir un día en el colegio.
- Pronunciación de los sonidos /b/ y /v/.
- Descripción de un día en el colegio.
- *Techno Option*: vídeo sobre un día en el colegio.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en una entrada de foro sobre para hablar de una semana.



- Lectura de una entrada de foro modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Prepositions of Time*: uso de las preposiciones de tiempo en inglés.
- Realización de una actividad para practicar el uso de las preposiciones de tiempo en inglés.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre la semana y escribir una entrada de blog sobre la semana.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: After-school Clubs

- *Culture Video: What We Do After School*: vídeo sobre actividades extraescolares y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: Arnold Schwarzenegger y las actividades extraescolares.
- *Test Yourself*: ejercicio para relacionar distintos deportes con los países en los que son populares.

## c) Situaciones de aprendizaje

### Collaborative Project: A Board Game

- *Step One*: leer las pistas de un juego de mesa y tratar de adivinarlas.
- *Step Two*: hacer un juego de mesa con pistas sobre actividades escolares con la ayuda de internet.
- *Step Three*: jugar al juego de mesa.

## d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 18 y 22; *Language Review*, pág. 27; *Fast Finishers*, pág. 105: uso de vocabulario relacionado con las rutinas y las asignaturas escolares.
  - *Listening*, SB, págs. 21 y 25: una presentación sobre el fin de semana y un diálogo sobre los horarios de un colegio.
  - *Speaking*, SB, págs. 21 y 25: conversación sobre rutinas y descripción de un día en el colegio.
  - *Reading*, SB, págs. 19 y 23: comprensión escrita de un artículo sobre el aprendizaje autónomo y otro sobre colegios distintos.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 25; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de los sonidos /s/, /z/, /ɪz/, /b/ y /v/.
  - *Grammar*, SB, págs. 20 y 24; *Language Review*, pág. 27; *Fast Finishers*, pág. 105: uso del *Present Simple* en afirmativa, los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.
  - *Writing*, SB, pág. 26: redacción de una entrada en un foro sobre la vida cotidiana en una semana.
  - *Culture Quiz*, pág. 115: actividades extraescolares y deportes populares en distintos países.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: realización de un juego de mesa.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 18, 19, 20, 22, 24, 27 y 115: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 25: vídeo sobre un día en el colegio.
  - *Techno Option*, SB, pág. 125: creación de un juego de mesa digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y

traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.  
+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 2.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 18: la hora en inglés.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: investigación de datos sobre distintas asignaturas.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 22: motivos para aprender inglés.
  - *Progress Check*, WB, págs. 24-27: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Speaking*, SB, págs. 21 y 25: respeto por el turno de palabra.
- Competencia emprendedora:
  - *Reading*, SB, pág. 19; pág. 23: distintos tipos de educación y diferentes formas de lograr un mismo objetivo.
  - *Reading*, SB, pág. 19: entradas en foros y redes sociales.
  - *Vocabulary*, SB, pág. 22: motivos para aprender inglés.
  - *Speaking*, SB, pág. 25: capacidad de hacer descripciones orales; vídeo sobre un día en el colegio.
  - *Writing*, SB, pág. 26: redacción de una entrada de foro sobre la semana del alumno/a.
  - *Culture Quiz*, pág. 115: distintas actividades extraescolares.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: realización de un juego de mesa.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Reading*, SB, pág. 19; pág. 23; *Grammar*, SB, pág. 24: distintos tipos de educación y de colegios.
  - *Speaking*, SB, pág. 25: vídeo sobre un día en el colegio.
  - *Culture Quiz*, pág. 115: deportes populares en distintos países.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: investigación de datos sobre distintas asignaturas.

#### e) Temas interdisciplinares

- Educación Física:
  - Deportes populares en Suecia, Sudáfrica, Brasil, la India y Japón.
- Lengua Extranjera:
  - La hora en inglés.
  - El *Present Simple* en afirmativa; reglas para formar la tercera persona del singular.
  - Los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.
  - Las preposiciones de tiempo.
- Tecnología y Digitalización:
  - Entradas en foros y redes sociales.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Vídeo sobre un día en el colegio.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
  - Colegios distintos y diferentes tipos de educación.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Educación de calidad:
  - Colegios distintos y diferentes tipos de educación.

### UNIT 3 – *My Favourite Things*

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con las actividades y la comida.
- Leer de forma comprensiva y autónoma entradas de un foro sobre adolescentes de distintos países y un artículo sobre los programas de televisión de cocina.
- Aprender a utilizar el *Present Simple* en negativa e interrogativa, y repasar las tres formas del *Present Simple*.
- Comprender la información clave de una conversación sobre actividades que se hacen en fin de semana y una encuesta sobre comida.
- De forma oral, hablar sobre actividades y gustos y preferencias.
- Redactar un resumen de los resultados de una encuesta.
- Pronunciar correctamente las preguntas atendiendo a su entonación y las palabras atendiendo a donde recaiga su acento.

#### b) Contenidos didácticos

##### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Comprensión de los datos de una encuesta.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

##### **Reading**

- Leer unas entradas en un foro de adolescentes sobre la vida de los adolescentes en distintos países y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Stop & Think!*: los días de la semana.
- *Slideshow: Afternoon Activities*: vídeo sobre actividades para hacer por la tarde.

##### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Present Simple* en negativa e interrogativa para hablar de rutinas y actividades, y preguntar por ellas.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *Pronunciation*: pronunciación de preguntas atendiendo a su entonación.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

##### **Listening**

- Señalar qué actividades son propias del día a día y cuáles del fin de semana.
- Escuchar una conversación sobre actividades practicadas en fin de semana y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

##### **Speaking**

- Práctica de frases para hablar de actividades.
- *Life Skills Video: A School Survey*: vídeo para comprobar las respuestas del ejercicio anterior.
- Práctica oral en la que se habla de actividades extraescolares.

##### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

- *Pronunciation*: pronunciación de palabras atendiendo a su acento.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre los programas de televisión de cocina y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- @Tip: significado de un porcentaje.
- *Slideshow: The Food on Your Plate*: vídeo sobre buenas ideas a la hora de hacer la compra.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Repaso del *Present Simple*.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una encuesta sobre comida y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de frases para hablar de comida.
- Conversación sobre comida.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en un resumen de los resultados de una encuesta.
- Lectura de unos resultados de encuesta modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Punctuation*: uso de la puntuación en inglés: el punto, el signo de interrogación, el signo de exclamación, la coma y el apóstrofo.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los signos de puntuación en inglés.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre los resultados de una encuesta sobre gustos y escribir un resumen de ellos.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Food in Britain

- *Culture Video: Fast Food*: vídeo sobre la comida rápida y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: comida rápida curiosa de Hong Kong y Filipinas.
- *Test Yourself*: ejercicio para practicar vocabulario relacionado con la comida.

### Review 1

Repaso del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo del trimestre a través de distintas actividades.

### c) Situaciones de aprendizaje

#### Collaborative Project: A Message Board

- *Step One*: leer un tablón de anuncios y completar una ficha.
- *Step Two*: elegir actividades, buscar imágenes y hacer un tablón de anuncios.

- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre las actividades del tablón y presentarlas ante la clase.

#### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 28 y 32; *Language Review*, pág. 37; *Review 1*, pág. 38; *Fast Finishers*, pág. 106: uso de vocabulario relacionado con las actividades y la comida.
  - *Listening*, SB, págs. 31 y 35: conversación sobre actividades que se hacen en fin de semana y una encuesta sobre comida.
  - *Speaking*, SB, págs. 31 y 35: conversaciones sobre actividades y gustos y preferencias.
  - *Reading*, SB, págs. 29 y 33: comprensión escrita de entradas de un foro sobre adolescentes de distintos países y un artículo sobre los programas de televisión de cocina.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 30 y 32; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de preguntas atendiendo a su entonación y palabras atendiendo a donde recaiga su acento.
  - *Grammar*, SB, págs. 30 y 34; *Language Review*, pág. 37; *Review 1*, pág. 39; *Fast Finishers*, pág. 106: el *Present Simple* en afirmativa, negativa e interrogativa.
  - *Writing*, SB, pág. 36: redacción de un resumen de los resultados de una encuesta.
  - *Culture Quiz*, pág. 116: la comida rápida en distintos lugares del mundo.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 126: realización de un tablón de anuncios con actividades.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 37 y 116: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 126: creación de un tablón de anuncios digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 3.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 28: aprender a leer gráficos y encuestas.
  - *Reading*, SB, pág. 33: el significado de los porcentajes.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 34-37: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Speaking*, SB, págs. 31 y 35: respeto por el turno de palabra.
- Competencia emprendedora:
  - *Reading*, SB, pág. 33: técnicas para hacer una compra eficaz.
  - *Grammar*, SB, pág. 34: las posibilidades que ofrece YouTube.
  - *Writing*, SB, pág. 36: redacción del resumen de los datos de una encuesta.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 126: creación de un tablón de anuncios.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Reading*, SB, pág. 29; *Grammar*, SB, pág. 30: la vida de los adolescentes en distintos países.
  - *Reading*, SB, pág. 33: el impacto de los programas de cocina en la televisión.
  - *Grammar*, SB, pág. 34: la youtúber cocinera Amber Kelley.
  - *Culture Quiz*, pág. 116: la comida rápida en distintos lugares del mundo.

### e) Temas interdisciplinarios

- Geografía e Historia:
  - La vida de los adolescentes en distintos países, entre ellos Japón, Países Bajos y Nigeria.
- Lengua Extranjera:
  - El *Present Simple*.
  - Exposición escrita de los datos de una encuesta.
  - Signos de puntuación en inglés: punto, signos de interrogación y exclamación, coma y apóstrofo.
- Tecnología y Digitalización:
  - Elaboración de un tablón de anuncios digital.
- Matemáticas:
  - Gráficos y encuestas.
  - El porcentaje.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un tablón de anuncios.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Trabajo decente y crecimiento económico:
  - Las posibilidades laborales de YouTube.
- Producción y consumo responsables:
  - Alimentación mediante productos obtenidos de forma sostenible y responsable.

<b>UNIT 4 – Fun Around Town</b>
---------------------------------

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrada de blog sobre turismo y *Pokémon Go!*, y un artículo sobre la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*.
- Aprender a utilizar el *Present Continuous* y sus diferencias con el *Present Simple*.
- Comprender la información clave de la descripción de distintas fotografías y de una conversación sobre cine.
- De forma oral, imitar una conversación entre un camarero y un cliente en un restaurante y hablar de una película.
- Escribir una crítica cinematográfica.
- Pronunciar correctamente la terminación **-ing** y los sonidos /i:/ e /ɪ/.

#### b) Contenidos didácticos

##### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *@Tip*: los *false friends*.
- *Stop & Think!*: palabras relacionadas con la comida.

- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer una entrada de blog y dos comentarios y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: A Trip Around the World*: vídeo sobre lugares de todo el mundo.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Present Continuous* para hablar de hechos que están ocurriendo en el momento de hablar.
- @Tip: reglas para añadir **-ing**.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una descripción de distintas fotografías y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Pronunciation*: pronunciación de la terminación **-ing**.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

### Speaking

- Práctica de frases para desenvolverse en un restaurante.
- *Life Skills Video: At the Restaurant*: vídeo para comprobar las respuestas del ejercicio anterior.
- Práctica oral en la que se reproduce una posible conversación en un restaurante.

### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Slideshow: Hollywood*: vídeo sobre Hollywood y las estrellas que cubren sus calles.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una conversación sobre cine y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de frases para hablar de cine y películas.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /i:/ e /ɪ/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Conversación sobre una película.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en una crítica cinematográfica.

- Lectura de una crítica cinematográfica modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Word Order*: uso de la puntuación en inglés: el punto, el signo de interrogación, el signo de exclamación, la coma y el apóstrofo.
- Realización de una actividad para practicar el uso del orden de las palabras en inglés.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre una película y escribir una crítica cinematográfica.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Cinema Time

- *Culture Video: Charlie Chaplin*: vídeo sobre Charlie Chaplin y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre la primera película con sonido, *El cantor de jazz*, y la primera película hecha completamente con medios digitales, *Toy Story*.
- *Test Yourself*: ejercicio para relacionar películas famosas con su fecha de estreno.

### c) Situaciones de aprendizaje

#### Collaborative Project: A What's On Page

- *Step One*: leer las actividades de una página cultural y completar una ficha.
- *Step Two*: elegir actividades, buscar información en internet y hacer una página cultural.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre las actividades de la página cultural y presentarla ante la clase.

### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 40 y 44; *Language Review*, pág. 49; *Fast Finishers*, pág. 107: uso de vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos.
  - *Listening*, SB, págs. 43 y 47: descripción de distintas fotografías y conversación sobre cine.
  - *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: conversaciones en un restaurante y sobre una película.
  - *Reading*, SB, págs. 41 y 45: comprensión escrita de una entrada de blog sobre turismo y *Pokémon Go!*, y un artículo sobre la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 43 y 47; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de la terminación **-ing** y los sonidos /i:/ e /ɪ/.
  - *Grammar*, SB, págs. 42 y 46; *Language Review*, pág. 49; *Fast Finishers*, pág. 107: el *Present Continuous* y sus diferencias con el *Present Simple*.
  - *Writing*, SB, pág. 48: redacción de una crítica cinematográfica.
  - *Culture Quiz*, pág. 117: Charlie Chaplin y la historia del cine.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 127: realización de una página cultural con actividades.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 40, 41, 42, 43, 44, 46, 49 y 117: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 127: creación de una página cultural digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente



a la unidad 4.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 44-47: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: respeto por el turno de palabra.
- Competencia emprendedora:
  - *Grammar*, SB, pág. 42: ideas para hacer turismo distintas.
  - *Speaking*, SB, pág. 43: capacidad de desenvolverse en un restaurante.
  - *Writing*, SB, pág. 48: redacción de una crítica cinematográfica.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 127: creación de una página cultural.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Reading*, SB, pág. 41: el juego *Pokémon Go!*; lugares del mundo.
  - *Vocabulary*, SB, pág. 44: los géneros cinematográficos.
  - *Reading*, SB, pág. 45: la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*.
  - *Grammar*, SB, pág. 46: el cine en China y en Hollywood.
  - *Writing*, SB, pág. 48: la película *Aquaman*.
  - *Culture Quiz*, pág. 117: Charlie Chaplin y distintos hitos cinematográficos de la historia.

#### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - Lugares del mundo.
  - El cine de Hollywood.
  - El actor Charlie Chaplin.
  - Hitos en la historia del cine.
- Lengua Extranjera:
  - Los *false friends*.
  - El *Present Continuous*.
  - Diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*.
  - El orden de las palabras en inglés.
  - El género de la crítica cinematográfica.
- Tecnología y Digitalización:
  - Elaboración de una página cultural digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - El juego *Pokémon Go!*
  - Los géneros cinematográficos.
  - La película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*.
  - El cine en China y en Hollywood.
  - La película *Aquaman*.
  - El actor Charlie Chaplin.
  - Elaboración de una página cultural.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Trabajo decente y crecimiento económico:
  - El crecimiento del cine en países como China.
- Ciudades y comunidades sostenibles; acción por el clima:
  - Movimiento urbano con vehículos no contaminantes.

**UNIT 5 – On Holiday**

**a) Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con la casa y los accidentes geográficos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre hoteles y apartamentos privados, y un folleto sobre lugares en los que abunda la sal.
- Aprender a utilizar **There is / There are** y los artículos y cuantificadores.
- Comprender la información clave de una conversación en la que se enseña una casa y un anuncio para viajar a Rumanía.
- De forma oral, dar indicaciones para llegar a un lugar y describir imágenes.
- Escribir una descripción de un país.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ʃ/ y /tʃ/.

**b) Contenidos didácticos**

**Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: preposiciones de lugar.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

**Reading**

- Leer un artículo sobre hoteles y apartamentos privados, y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Unusual Homes*: vídeo sobre casa fuera de lo común.

**Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de **There is / There are** para hablar de las cosas que hay en un lugar.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /ʃ/ y /tʃ/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

**Listening**

- Escuchar una conversación en la que se enseña una casa de verano y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

**Speaking**

- Práctica de frases para dar direcciones.
- *Life Skills Video: Getting There*: vídeo para comprobar las respuestas del ejercicio anterior.
- Práctica oral en la que se dan direcciones para llegar a un lugar de un mapa.

**Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Slideshow: Places Around the World Quiz*: preguntas sobre accidentes geográficos de todo el mundo.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un folleto sobre lugares en los que abunda la sal y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Stop & Think!*: los colores.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los artículos y cuantificadores para expresar la cantidad de algo.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a *Optional Grammar Extension: Comparative Adjectives*: uso de los adjetivos comparativos para comparar dos personas, cosas o grupos.

### Listening

- Escuchar un anuncio sobre visitar Rumanía y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de frases para describir imágenes.
- Describir distintas imágenes de forma oral.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en la descripción de un país.
- Lectura de una descripción de país modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Linking Words*: los conectores **and**, **but** y **because**.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los conectores.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un país y describirlo.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Getting Around

- *Culture Video: The Rules of the Road*: vídeo sobre normas viales en distintas partes del mundo y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre las luces del semáforo.
- *Test Yourself*: ejercicio sobre el significado de distintas señales de tráfico.

### c) Situaciones de aprendizaje

#### Collaborative Project: An Advert

- *Step One*: leer un anuncio sobre un alojamiento en alquiler en Río de Janeiro y responder unas preguntas.
- *Step Two*: elegir un alojamiento vacacional, buscar información e imágenes en internet y hacer un anuncio.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre el alojamiento vacacional y presentarlo ante la clase.

### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:  
- *Vocabulary*, SB, págs. 50 y 54; *Language Review*, pág. 59; *Fast Finishers*, pág. 108:

uso de vocabulario relacionado con la casa y los accidentes geográficos.

- *Listening*, SB, págs. 53 y 57: conversación en la que se enseña una casa y anuncio para viajar a Rumanía.
  - *Speaking*, SB, págs. 53 y 57: dar indicaciones para llegar a un lugar y describir imágenes.
  - *Reading*, SB, págs. 51 y 55: comprensión escrita de un artículo sobre hoteles y apartamentos privados, y un folleto sobre lugares en los que abunda la sal.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 52; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de los sonidos /f/ y /tʃ/.
  - *Grammar*, SB, págs. 52 y 56; *Language Review*, pág. 59; *Fast Finishers*, pág. 108; *Optional Grammar Extension: Comparative Adjectives*, pág. 141: **There is / There are**, artículos y cuantificadores, y adjetivos comparativos.
  - *Writing*, SB, pág. 58: descripción de un país.
  - *Culture Quiz*, pág. 118: normas viales.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 128: realización de un anuncio sobre un alojamiento vacacional.
- Competencia digital:
    - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 50, 51, 52, 53, 54, 56, 59 y 118: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Option*, SB, pág. 128: creación de un anuncio digital.
    - *Digital Teacher's Resources*:
      - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
      - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 5.
  - Competencia personal, social y de aprender a aprender:
    - *Progress Check*, WB, págs. 54-57: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  - Competencia ciudadana:
    - *Culture Quiz*, SB, pág. 118: normas viales y señales de tráfico.
    - *Speaking*, SB, págs. 53 y 57: respeto por el turno de palabra.
  - Competencia emprendedora:
    - *Reading*, SB, pág. 51; *Collaborative Project*, SB, pág. 128: distintos negocios de hotelería.
    - *Writing*, SB, pág. 58: redacción de una descripción de un país.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 128: creación de un anuncio.
  - Competencia en conciencia y expresión culturales:
    - *Reading*, SB, pág. 51: casas fuera de lo común.
    - *Speaking*, SB, pág. 53: interpretación de un mapa callejero.
    - *Vocabulary*, SB, pág. 54; *Grammar*, SB, pág. 56; *Listening*, pág. 57; *Writing*, pág. 58: accidentes geográficos famosos en todo el mundo.
    - *Reading*, SB, pág. 55: lugares del mundo donde abunda la sal.
    - *Culture Quiz*, pág. 118: los primeros semáforos con tres luces.

#### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - El mapa callejero.
  - Accidentes geográficos famosos en todo el mundo.
  - Lugares del mundo donde abunda la sal.
  - Historia del semáforo.

- Lengua Extranjera:
  - Preposiciones de lugar.
  - **There is / There are.**
  - Los conectores **and, but** y **because.**
- Tecnología y Digitalización:
  - Elaboración de un anuncio digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Casa fuera de lo común.
  - Elaboración de una página cultural.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - Normas viales y señales de tráfico.
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Fin de la pobreza; hambre cero:
  - La pobreza generalizada en países como Bolivia.

### UNIT 6 – Yes, You Can!

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con el deporte y la ropa.
- Leer de forma comprensiva y autónoma el perfil de distintas deportistas y una columna de consejos.
- Aprender a utilizar **can**, los adverbios de modo y **must** y **mustn't**.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre récords del mundo y una conversación sobre una competición de ropa.
- De forma oral, hablar de habilidades y explicar reglas.
- Escribir un anuncio para una competición.
- Pronunciar correctamente las formas débiles y /mʌst/ y /mʌsnt/.

#### b) Contenidos didácticos

##### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *@Tip*: adición de **-ing** para convertir un verbo de acción en el nombre de un deporte.
- *Stop & Think!*: palabras relacionadas con actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

##### Reading

- Leer el perfil de distintas deportistas y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: The Olympic Games*: vídeo sobre los Juegos Olímpicos.

##### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de **can** para expresar habilidad y posibilidad.
- *@Tip*: **can't** es la contracción de **cannot**.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

- *Flipped Classroom y Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los adverbios de modo para expresar cómo se hacen las cosas.
- *@Tip*: formación de adverbios a partir de adjetivos y adverbios irregulares.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una entrevista sobre récords del mundo y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de frases con **can** para expresar habilidad.
- *Pronunciation*: pronunciación de las formas débiles de **can**.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral en la que se habla de habilidades.

### Vocabulary

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *@Tip*: prendas de ropa que siempre aparecen en plural.
- *Slideshow: Hats*: vídeo sobre sombreros.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer una columna de consejos y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Grammar

- *Flipped Classroom y Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de **must** para expresar obligación y de **mustn't** para expresar prohibición.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Pronunciation*: pronunciación de **must** y **mustn't**.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a *Optional Grammar Extension: Comparative Should*: uso de **should** para dar consejo.

### Listening

- Escuchar una conversación sobre una competición de ropa y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de frases para explicar reglas.
- *Life Skills Video: A Fashion Competition*: vídeo para comprobar las respuestas del ejercicio anterior.
- Conversación sobre una competición.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en un anuncio para una competición.
- Lectura de un anuncio de una competición modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Adverbs of degree*: los adverbios de grado **very**, **quite** y **really**.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los adverbios de grado.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre una competición real o imaginaria y redactar un anuncio sobre ella.

- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Review 2

- Repaso del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo del trimestre a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Riding Bikes

- *Culture Video: Bikes for Hire*: vídeo sobre ciclismo y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre el primer Tour de Francia.
- *Test Yourself*: ejercicio sobre el significado de distintas señales sobre el uso de la bicicleta.

## c) Situaciones de aprendizaje

### Collaborative Project: A TV Guide Page

- *Step One*: leer una programación de televisión y completar una ficha.
- *Step Two*: elegir varios programas de televisión, buscar información e imágenes en internet y hacer una programación de televisión.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre los programas de televisión y presentarlos ante la clase.

## d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 60 y 64; *Language Review*, pág. 69; *Review 2*, pág. 70; *Fast Finishers*, pág. 109: uso de vocabulario relacionado con el deporte y la ropa.
  - *Listening*, SB, págs. 63 y 67: entrevista sobre récords del mundo y conversación sobre una competición de ropa.
  - *Speaking*, SB, págs. 63 y 67: hablar de habilidades y explicar reglas.
  - *Reading*, SB, págs. 61 y 65: comprensión escrita de un perfil de distintos deportistas y una columna de consejos.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 63 y 66; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de las formas débiles y /mʌst/ y /mʌsnt/.
  - *Grammar*, SB, págs. 62 y 66; *Language Review*, pág. 59; *Review 2*, pág. 71; *Fast Finishers*, pág. 109; *Optional Grammar Extension: Should*, pág. 142: **can**, los adverbios de modo, **must / mustn't** y **should**.
  - *Writing*, SB, pág. 68: redacción de un anuncio de una competición.
  - *Culture Quiz*, pág. 119: el ciclismo.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 129: realización de una programación de televisión.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 60, 61, 62, 64, 66, 67, 69 y 119: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 129: creación de una programación de televisión digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 6.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 64-67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo

intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- Competencia ciudadana:
  - *Speaking*, SB, págs. 63 y 67: respeto por el turno de palabra.
  - *Culture Quiz*, SB, pág. 119: normas de seguridad en bicicleta.
- Competencia emprendedora:
  - *Reading*, SB, pág. 65: capacidad de buscar ayuda profesional cuando es necesario.
  - *Writing*, SB, pág. 68: redacción de un anuncio sobre una competición.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 129: creación de una programación de televisión.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Reading*, SB, pág. 61: deportistas de alto nivel (Chloe Kim, Simone Biles y Katie Ledecky) y los Juegos Olímpicos.
  - *Grammar*, SB, pág. 62: la competición de “no hacer nada” de Corea del Sur.
  - *Listening*, SB, pág. 63: los récords del mundo de Eva Clarke, Johanna Quaas y John Evans.

#### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - Deportistas de alto nivel: Chloe Kim, Simone Biles y Katie Ledecky.
  - Los Juegos Olímpicos.
  - Los récords del mundo de Eva Clarke, Johanna Quaas y John Evans.
  - El primer Tour de Francia.
- Educación Física:
  - Deportistas de alto nivel: Chloe Kim, Simone Biles y Katie Ledecky.
  - Los Juegos Olímpicos.
  - La competición de “no hacer nada” de Corea del Sur.
  - Los récords del mundo de Eva Clarke, Johanna Quaas y John Evans.
  - El ciclismo y normas para utilizar la bicicleta.
  - El primer Tour de Francia.
- Lengua Extranjera:
  - Derivación verbo > sustantivo añadiendo **-ing**.
  - Los verbos modales **can, must / mustn't** y **should**.
  - Los adverbios de modo y de grado.
  - Formación de adverbios a partir de adjetivos y adverbios irregulares.
- Tecnología y Digitalización:
  - Elaboración de una programación de televisión digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de una programación de televisión.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - Normas para utilizar la bicicleta.
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Salud y bienestar:
  - La importancia de la práctica deportiva.
  - La posible adicción a competiciones online y la búsqueda de ayuda profesional.
- Igualdad de género; reducción de las desigualdades:
  - Logros deportivos femeninos.



- Ciudades y comunidades sostenibles; acción por el clima:
  - La bicicleta como medio de transporte.

## UNIT 7 – Our World

### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una página de preguntas frecuentes sobre el tiempo atmosférico y un proyecto escolar sobre animales de Sumatra.
- Aprender a utilizar el verbo **to be** en pasado y **There was / There were**.
- Comprender la información clave de las instrucciones de un experimento sobre la lluvia y de una conversación sobre un proyecto escolar.
- De forma oral, hablar del tiempo atmosférico y expresar opiniones.
- Escribir un informe sobre un animal.
- Pronunciar correctamente el sonido /h/.

### b) Contenidos didácticos

#### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *@Tip*: adición de **-y** a sustantivos relacionados con el tiempo atmosférico para crear adjetivos.
- *Pronunciation*: pronunciación del sonido /h/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

#### Reading

- Leer una página de preguntas frecuentes sobre el tiempo atmosférico y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Weather*: vídeo sobre el tiempo atmosférico.

#### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de las formas pasadas de **to be (was y were)** para hablar de hechos u opiniones en el pasado.
- *@Tip*: uso de **was** con palabras no contables.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

#### Listening

- Escuchar unas instrucciones sobre un experimento relacionado con la lluvia y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

#### Speaking

- Práctica de frases para hablar sobre el tiempo atmosférico.
- Conversación sobre el tiempo atmosférico.

#### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *@Tip*: el plural de los animales y las excepciones irregulares.
- *Stop & Think!*: palabras relacionadas con los accidentes geográficos.
- *Slideshow: Sharks*: vídeo sobre tiburones.

- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un proyecto escolar sobre animales de Sumatra y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de **There was / There were** para describir sucesos pasados.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una conversación sobre un proyecto escolar y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de frases para expresar opiniones.
- *Life Skills Video: A Science Report*: vídeo sobre un reportaje de ciencias y distintas actividades para demostrar su comprensión.
- Conversación sobre animales.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en un informe sobre un animal.
- Lectura de un informe sobre un animal modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Referencing*: pronombres y adjetivos posesivos para hacer referencia.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los pronombres y los adjetivos posesivos para hacer referencia.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un animal y redactar un reportaje sobre él.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Wild Animals

- *Culture Video: Born Free*: vídeo sobre animales en libertad y cautividad, y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre el cóndor de California.
- *Test Yourself*: ejercicio para situar en el mapa distintos países.

## c) Situaciones de aprendizaje

### Collaborative Project: A Trivia Game

- *Step One*: leer unas tarjetas de trivia y relacionar las preguntas con las respuestas.
- *Step Two*: elegir el tema para unas tarjetas de trivia, buscar dos pistas para cada tarjeta y escribir las tarjetas y una lista de respuestas.
- *Step Three*: jugar al trivia.

## d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:  
- *Vocabulary*, SB, págs. 72 y 76; *Language Review*, pág. 81; *Fast Finishers*, pág. 110:

uso de vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales.

- *Listening*, SB, págs. 75 y 79: instrucciones de un experimento sobre la lluvia y conversación sobre un proyecto escolar.
  - *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: hablar del tiempo atmosférico y expresar opiniones.
  - *Reading*, SB, págs. 73 y 77: comprensión escrita de una página de preguntas frecuentes sobre el tiempo atmosférico y un proyecto escolar sobre animales de Sumatra.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 72; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta del sonido /h/.
  - *Grammar*, SB, págs. 74 y 78; *Language Review*, pág. 81; *Fast Finishers*, pág. 110: el verbo **to be** en pasado y **There was / There were**.
  - *Writing*, SB, pág. 80: redacción de un informe sobre un animal.
  - *Culture Quiz*, pág. 120: animales en libertad y cautividad.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 130: realización de varias tarjetas de trivia.
- Competencia digital:
    - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 72, 73, 74, 76, 78, 79, 81 y 120: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Option*, SB, pág. 130: creación de varias tarjetas de trivia digitales.
    - *Digital Teacher's Resources*:
      - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
      - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 7.
  - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:
    - *Listening*, SB, pág. 75: experimento sobre la lluvia.
  - Competencia personal, social y de aprender a aprender:
    - *Progress Check*, WB, págs. 74-77: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  - Competencia ciudadana:
    - *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: respeto por el turno de palabra.
    - *Cultural Quiz*, SB, pág. 120: la importancia de mantener a los animales en libertad.
  - Competencia emprendedora:
    - *Writing*, SB, pág. 80: redacción de un informe sobre un animal.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 130: creación de varias tarjetas de trivia.
  - Competencia en conciencia y expresión culturales:
    - *Reading*, SB, pág. 73: información de interés sobre el tiempo atmosférico.
    - *Grammar*, SB, pág. 74: acontecimientos atmosféricos históricos.
    - *Vocabulary*, SB, pág. 76: los tiburones.
    - *Reading*, SB, pág. 77: animales de Sumatra.
    - *Writing*, SB, pág. 80: el pingüino de ojos amarillos.
    - *Cultural Quiz*, SB, pág. 120: el cóndor de California; situación geográfica de distintos países en un mapa.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 130: respuestas de un trivia.

#### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - El tiempo atmosférico.
  - Acontecimientos atmosféricos históricos.
  - Experimento sobre la lluvia.
  - Situación geográfica de distintos países en un mapa.

- Biología y Geología:
  - Los tiburones.
  - Animales de Sumatra.
  - El pingüino de ojos amarillos.
  - El cóndor de California.
- Lengua Extranjera:
  - Derivación sustantivo > adjetivo añadiendo **-y**.
  - El verbo **to be** en pasado.
  - El plural de los animales y las excepciones irregulares.
  - Pronombres y adjetivos posesivos para hacer referencias.
- Tecnología y Digitalización:
  - Elaboración de un trivia digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un trivia.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - La libertad animal.
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Salud y bienestar:
  - Beneficios y riesgos de tomar el sol.
- Acción por el clima:
  - Consecuencias del cambio climático.
  - Consecuencias de la tala indiscriminada.
- Vida submarina:
  - El tiburón.
- Vida de ecosistemas terrestres:
  - Animales en peligro de extinción por la acción del ser humano.

### UNIT 8 – *Making a Difference*

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos de personalidad y los verbos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre una amistad fuera de lo común y un artículo sobre inventos romanos.
- Aprender a utilizar el *Past Simple* en afirmativa (verbos regulares e irregulares).
- Comprender la información clave de unas noticias y de un pódcast sobre historia.
- De forma oral, hablar de actividades hechas en el pasado y pedir información.
- Escribir un suceso.
- Pronunciar correctamente los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.

#### b) Contenidos didácticos

##### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre una amistad fuera de lo común y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Make a Difference*: vídeo sobre ideas para mejorar el mundo.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Past Simple* en afirmativa de los verbos regulares para hablar de acciones completadas en el pasado.
- @Tip: reglas para añadir **-ed**.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar unas noticias y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Lista de actividades hechas en el pasado.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Conversación sobre actividades hechas en el pasado.

### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- @Tip: los verbos irregulares.
- *Stop & Think!*: asignaturas escolares.
- *Slideshow: Inventions*: vídeo sobre inventos que han cambiado el mundo.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre inventos romanos y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- El *Past Simple* de los verbos irregulares.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Optional Grammar Extension: Past Simple Negative and Interrogative*: el *Past Simple* en negativa e interrogativa.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar un podcast sobre historia y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de frases para pedir información.
- *Life Skills Video: The History Museum*: vídeo para comprobar las respuestas del ejercicio anterior.
- Conversación en la que se pide información.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en la descripción de un suceso.

- Lectura de un suceso modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Connectors of Sequence*: los conectores **first**, **next**, **then** y **finally**.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los conectores de secuencia.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un suceso y describirlo.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Let's Go Shopping!

- *Culture Video: Lucky Shoppers*: vídeo sobre compradores afortunados y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre la historia de Oxfam.
- *Test Yourself*: ejercicio para situar mercados famosos en las ciudades que los acogen.

## c) Situaciones de aprendizaje

### Collaborative Project: A Report

- *Step One*: leer un reportaje sobre el cinematógrafo y la calculadora mecánica, y completar una ficha.
- *Step Two*: elegir varios inventos, buscar información e imágenes sobre ellos en internet y escribir un reportaje.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre los inventos y presentarlos ante la clase.

## d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 82 y 86; *Language Review*, pág. 91; *Fast Finishers*, pág. 111: uso de vocabulario relacionado con los adjetivos de personalidad y los verbos.
  - *Listening*, SB, págs. 85 y 89: noticias y un pódcast sobre historia.
  - *Speaking*, SB, págs. 85 y 89: hablar de actividades hechas en el pasado y pedir información.
  - *Reading*, SB, págs. 83 y 87: comprensión escrita de un artículo sobre una amistad fuera de lo común y un artículo sobre inventos romanos.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 85; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /d/, /t/ e /ɪ/.
  - *Grammar*, SB, págs. 84 y 88; *Language Review*, pág. 91; *Optional Grammar Extension: Past Simple Negative and Interrogative*, pág. 143; *Fast Finishers*, pág. 111: el *Past Simple* en afirmativa, negativa e interrogativa (verbos regulares e irregulares).
  - *Writing*, SB, pág. 90: redacción de un suceso.
  - *Culture Quiz*, pág. 121: compradores afortunados.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 131: realización de un reportaje sobre inventos.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 82, 83, 84, 86, 88, 89, 91 y 121: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 131: creación de un reportaje sobre inventos digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 8.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 84-87: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Reading*, SB, pág. 83: la relación entre humanos y animales.
  - *Grammar*, SB, pág. 84; *Listening*, SB, pág. 85: actos de solidaridad.
  - *Speaking*, SB, págs. 85 y 89: respeto por el turno de palabra.
- Competencia emprendedora:
  - *Reading*, SB, pág. 83: ideas para mejorar el mundo.
  - *Writing*, SB, pág. 90: redacción de un suceso.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 131: investigación sobre inventos para hacer un reportaje sobre ellos.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 86; *Grammar*, SB, pág. 88: datos históricos interesantes; inventos que han cambiado el mundo.
  - *Reading*, SB, pág. 87: inventos romanos.
  - *Grammar*, SB, pág. 88: el descubrimiento del té.
  - *Listening*, SB, pág. 89: el misterio de la isla de Roanoke.
  - *Cultural Quiz*, SB, pág. 121: la historia de Oxfam; mercados famosos.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 131: el cinematógrafo y la calculadora mecánica.

#### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - Distintos datos históricos.
  - Inventos que han cambiado el mundo.
  - Inventos romanos.
  - El descubrimiento del té.
  - El misterio de la isla de Roanoke.
  - La historia de Oxfam.
  - El cinematógrafo y la calculadora mecánica.
- Lengua Extranjera:
  - El *Past Simple* en afirmativa (verbos regulares e irregulares).
  - Los conectores de secuencia.
- Tecnología y Digitalización:
  - Elaboración de un reportaje sobre inventos digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un reportaje sobre inventos.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - Formas de mejorar el mundo.
  - La relación entre humanos y animales.
  - La solidaridad.
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### e) Objetivos de desarrollo sostenible

- Fin de la pobreza; reducción de las desigualdades:
  - La acción ciudadana para mejorar el mundo.
  - Actos de solidaridad.
  - La ONG Oxfam.
- Industria, innovación e infraestructura:
  - Inventos que han mejorado el mundo.

## UNIT 9 – *Time to Celebrate*

### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con la ropa y los accesorios, y la comida y la mesa.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una página de opiniones y un correo electrónico sobre un banquete medieval.
- Aprender a utilizar **be going to** y el *Present Continuous* con valor de futuro.
- Comprender la información clave de un anuncio y de una llamada telefónica.
- De forma oral, hablar de un evento y de planes.
- Escribir una entrada de blog sobre un evento.
- Pronunciar correctamente frases atendiendo a dónde recae el acento y los sonidos /u:/, /aʊ/ y /əʊ/.

### b) Contenidos didácticos

#### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: palabras relacionadas con la ropa.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

#### Reading

- Leer una página de opinión sobre distintas fiestas y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Festivals*: vídeo sobre distintas fiestas.

#### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de **be going to** para hablar de planes o intenciones futuros.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

#### Listening

- Escuchar un anuncio sobre una fiesta y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

#### Speaking

- Práctica de frases para hablar de eventos.
- *Pronunciation*: pronunciación de frases atendiendo a dónde recae el acento.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Conversación sobre eventos.

#### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *@Tip*: el plural irregular de la palabra **knife: knives**.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /u:/, /aʊ/ y /əʊ/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- *Slideshow: Food Around the World Quiz*: vídeo sobre platos nacionales del mundo.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.



### Reading

- Leer un correo electrónico sobre la comida en la época medieval y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Present Continuous* con valor de futuro para hablar de planes concertados de antemano.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- Referencia a *Optional Grammar Extension: Will*: el futuro con **will**.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una llamada telefónica para comprar entradas para un banquete medieval y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- *Life Skills Video: It's a Party!*: vídeo en el que se habla sobre una fiesta y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- Conversación sobre planes.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en una entrada de blog sobre un evento.
- Lectura de una entrada de blog sobre un evento modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *A Paragraph*: la estructura de un texto.
- Realización de una actividad para practicar la estructura del texto.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un evento y escribir una entrada de blog sobre él.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Review 3

- Repaso del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo del trimestre a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Shakespeare

- *Culture Video: A Night Out*: vídeo sobre Shakespeare y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre el origen de las historias de Shakespeare.
- *Test Yourself*: ejercicio sobre las obras que escribió Shakespeare.

### c) Situaciones de aprendizaje

#### Collaborative Project: A Party Invitation and Menu

- *Step One*: leer una invitación a una fiesta y un menú, y contestar unas preguntas para demostrar su comprensión.
- *Step Two*: elegir sitio y hora para una fiesta de fin de año, planear actividades y la comida, y hacer una invitación a la fiesta y el menú.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre la fiesta y presentarla ante la clase.

#### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 92 y 96; *Language Review*, pág. 101; *Review 3*, pág. 102; *Fast Finishers*, pág. 112: uso de vocabulario relacionado con la ropa y los accesorios, y la comida y la mesa.
  - *Listening*, SB, págs. 95 y 99: un anuncio y una llamada telefónica.
  - *Speaking*, SB, págs. 95 y 99: hablar de un evento y de planes.
  - *Reading*, SB, págs. 93 y 97: comprensión escrita de una página de opiniones y un correo electrónico sobre un banquete medieval.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 95 y 96; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de frases atendiendo a dónde recae el acento y los sonidos /u:/, /aʊ/ y /əʊ/.
  - *Grammar*, SB, págs. 94 y 98; *Language Review*, pág. 101; *Review 3*, pág. 103; *Optional Grammar Extension: Will*, pág. 144; *Fast Finishers*, pág. 111: **be going to**, el *Present Continuous* con valor de futuro y el futuro con **will**.
  - *Writing*, SB, pág. 100: redacción de una entrada de blog sobre un evento.
  - *Culture Quiz*, pág. 122: Shakespeare.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 132: realización de una invitación a una fiesta y un menú.
  
- Competencia digital:
  - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 92, 93, 94, 96, 98, 99, 101 y 122: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 132: creación de una invitación a una fiesta y un menú digitales.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 9.
  
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 94-97: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  
- Competencia ciudadana:
  - *Speaking*, SB, págs. 95 y 99: respeto por el turno de palabra.
  
- Competencia emprendedora:
  - *Writing*, SB, pág. 100: redacción de una entrada de blog sobre un evento.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 132: planificación de una fiesta y un menú.
  
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Reading*, SB, pág. 93; *Grammar*, SB, pág. 94; *Listening*, pág. 95: distintas fiestas celebradas en distintos lugares del mundo.
  - *Vocabulary*, SB, pág. 96: distintos platos nacionales del mundo.
  - *Reading*, SB, pág. 97: la comida en la época medieval.
  - *Cultural Quiz*, SB, pág. 122: Shakespeare.

#### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - Fiestas celebradas en distintos lugares del mundo.
  - Platos nacionales del mundo.
  - La comida en la época medieval.
  - La época de Shakespeare.
  
- Lengua Extranjera:
  - La estructura **be going to**.

- El *Present Continuous* con valor de futuro.
  - El futuro con **will**.
  - El género de la entrada de blog.
  - La estructura de un texto.
  - Shakespeare y sus obras.
- Tecnología y Digitalización:
    - Elaboración de una invitación a una fiesta y un menú digitales.
  - Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
    - Elaboración de una invitación a una fiesta y un menú.
  - Educación en Valores Cívicos y Éticos:
    - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

## A.2. TERCERO DE ESO

### UNIT 1 – *Material World*

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con la moda y la ropa.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre consejos sobre moda y salud, y un artículo sobre las compras como terapia.
- Aprender a utilizar los artículos, los cuantificadores y *how much* y *how many*.
- Comprender la información clave de una lección sobre moda y un programa de radio sobre un problema a la hora de comprar.
- De forma oral, describir ropa y comprar ropa.
- Redactar una reseña sobre una tienda.
- Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.

#### b) Contenidos didácticos

##### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de un anuncio sobre artículos de ropa.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas.
- *Stop & Think!*: prendas de ropa adicionales a las vistas en la sección.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

##### **Reading**

- Leer un artículo con consejos sobre salud y moda, y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Clothes*: vídeo sobre ropa.

##### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los artículos y cuantificadores para expresar cantidad.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

##### **Listening**

- Escuchar una lección sobre historia de la moda y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Speaking**

- Práctica oral en la que los alumnos/as comparan sus prendas de ropa.

### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### **Reading**

- Leer un artículo sobre las compras como forma de terapia y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Advertising*: vídeo sobre la publicidad.

### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los cuantificadores *lot of*, *many* y *much* para expresar cantidad y de *how many* y *how much* para preguntar cantidad.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### **Listening**

- Escuchar un programa de radio sobre problemas a la hora de comprar y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Speaking**

- Práctica de expresiones útiles a la hora de hacer compras.
- *Life Skills Video*: vídeo en el que se practica el vocabulario para hacer compras.
- Conversación oral en la que se hacen compras.

### **Writing**

- Información sobre qué se suele incluir en la reseña de una tienda.
- Lectura de un perfil modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Text Organisation*: organización del texto.
- Realización de una actividad para practicar la organización del texto.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre una tienda y escribir una reseña sobre ella.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### **Language Review**

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### **Culture Quiz: Shopping**

- *Culture Video: Shopping Centre or High Street?*: vídeo sobre los comercios en los centros comerciales y las calles mayores, y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: curiosidades sobre los grandes almacenes y los centros comerciales.
- *Test Yourself*: ejercicio sobre la historia del comercio por internet.

### **c) Situaciones de aprendizaje**

#### **Collaborative Project: An Advert**

- *Step One*: leer dos anuncios sobre una tienda de deporte y otra de animales y localizar distintos datos.
- *Step Two*: elegir un negocio sobre el que hacer un anuncio, buscar información e imágenes en Internet y hacer el anuncio.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre el anuncio y presentarlo ante la clase.

#### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 8 y 12; *Language Review*, pág. 17; *Fast Finishers*, pág. 104: uso de vocabulario relacionado con la moda y la ropa.
  - *Listening*, SB, págs. 11 y 15: lección sobre moda y programa de radio sobre un problema a la hora de comprar.
  - *Speaking*, SB, págs. 11 y 15: conversaciones en las que se describe ropa y se hace una compra.
  - *Reading*, SB, págs. 9 y 13: comprensión escrita de un texto sobre consejos sobre moda y salud, y un artículo sobre las compras como terapia.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 12; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 135: pronunciación correcta de los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.
  - *Grammar*, SB, págs. 10 y 14; *Language Review*, pág. 17; *Fast Finishers*, pág. 104: uso de los artículos, los cuantificadores y *how much* y *how many*.
  - *Writing*, SB, pág. 16: redacción de una reseña de una tienda.
  - *Culture Quiz*, pág. 114: los centros comerciales y las calles mayores, y la historia del comercio por internet.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 124: realización de un anuncio sobre un negocio.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17 y 114: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 124: creación de un anuncio digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 1.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 14-17: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:
  - *Reading*, SB, pág. 13: la compra como tratamiento terapéutico.
- Competencia ciudadana:
  - *Grammar*, SB, pág. 14: moda ética.
  - *Speaking*, SB, págs. 11 y 15: respeto por el turno de palabra.
- Competencia emprendedora:
  - *Grammar*, SB, pág. 11: el blog y las redes sociales como medio de vida.
  - *Grammar*, SB, pág. 14: reflexión sobre las compras.
  - *Speaking*, SB, pág. 15: capacidad de hacer compras.
  - *Writing*, SB, pág. 16: reseña sobre tiendas.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 124: investigación sobre un negocio, creación de un anuncio sobre él y presentación del anuncio ante la clase.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Reading*, SB, pág. 9: consejos para ir a la moda, pero de forma saludable.
  - *Listening*, SB, pág. 11: historia de la moda.
  - *Reading*, SB, pág. 13: el papel de la publicidad.

- *Culture Quiz*, pág. 114: el comercio en los centros comerciales y las calles mayores; curiosidades sobre los centros comerciales y los grandes almacenes; historia del comercio por internet.

#### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - Historia de la moda.
  - Historia del comercio por internet.
- Lengua Extranjera:
  - Artículos y cuantificadores para expresar cantidad.
  - El blog y las redes sociales como medios de comunicación.
  - Los cuantificadores *lot of*, *many* y *much* para expresar cantidad.
  - *How many* y *how much* para preguntar cantidad.
  - El género periodístico de la reseña.
  - La organización textual.
- Tecnología y Digitalización:
  - Elaboración de un anuncio digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un anuncio.
- Educación en Cívicos y Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
  - Moda saludable y ética.
  - Las compras como tratamiento terapéutico.
  - El papel de la publicidad.
  - Disposición de los comercios en los centros comerciales.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Salud y bienestar:
  - Claves para seguir la moda sin perjudicar la salud propia.
  - Las compras como tratamiento terapéutico.
- Trabajo decente y crecimiento económico:
  - El comercio en los centros comerciales y las calles mayores.
  - El comercio por internet.
- Producción y consumo responsables:
  - Moda ética.

### UNIT 2 – *Time Out*

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con el deporte y el cine.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre un falso futbolista y una entrada de blog sobre errores científicos en el cine.
- Aprender las diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*, y a utilizar los verbos estáticos.
- Comprender la información clave de una entrevista con un futbolista y un podcast sobre una película.
- De forma oral, reservar un vuelo y expresar gustos y preferencias.
- Redactar una crítica cinematográfica.
- Pronunciar correctamente sonidos mudos.

## b) Contenidos didácticos

### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Hacer un quiz sobre deporte.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: deportes adicionales a los vistos en la sección.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre un falso futbolista y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Women in Sport*: el papel de las mujeres en el deporte.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Present Simple* para hablar de rutinas y actividades, y del *Present Continuous* para hablar de acciones que están ocurriendo ahora.
- *@Tip*: adverbios de frecuencia y su posición, tras el verbo *to be* y delante del resto de verbos, y expresiones temporales, al principio o al final de la frase.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades orales y escritas.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una entrevista con un futbolista y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de expresiones para reservar un vuelo.
- *Life Skills Video: Westwood Travel*: vídeo para comprobar las respuestas del ejercicio anterior.
- Conversación para reservar un vuelo.

### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de distintas entradas sobre cine.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Pronunciation*: pronunciación de sonidos mudos.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer una entrada de blog sobre errores científicos en el cine y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los verbos estáticos para describir estados en lugar de acciones, y su uso en *Present Simple* y no en *Present Continuous*.
- *@Tip*: uso del *Present Simple* para describir hechos en una historia o película.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.
- *Slideshow: Behind the Scenes*: vídeo sobre la búsqueda de localizaciones para rodar una película y el efecto de sala.

### Listening

- Escucha de un pódcast sobre la película *Doctor Strange* y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Vocabulario relacionado con los géneros cinematográficos.
- *Stop & Think!*: géneros cinematográficos adicionales a los vistos en la sección.
- Expresiones para expresar gustos y preferencias.
- Conversación sobre gustos y preferencias respecto al cine.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en una crítica cinematográfica.
- Lectura de una crítica cinematográfica modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Connectors of Purpose*: uso de los conectores de finalidad.
- *@Tip*: estructura que presentan los distintos conectores de finalidad.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los conectores de finalidad.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre una película y escribir una crítica cinematográfica.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Online Information

- *Culture Video: Wikipedia*: vídeo sobre la *Wikipedia* y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre la *Wikipedia* y uno de sus principales editores, Steven Pruitt.
- *Test Yourself*: ejercicio para relacionar distintos tipos de *wiki* con el contenido que ofrecen.

### c) Situaciones de aprendizaje

#### Collaborative Project: A Three-in-a-row Game

- *Step One*: leer las pistas de un tres en raya y relacionarlas con las respuestas.
- *Step Two*: hacer un tres en raya con pistas sobre personas relacionadas con el deporte o el cine con la ayuda de internet.
- *Step Three*: jugar al tres en raya.

### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 18 y 22; *Language Review*, pág. 27; *Fast Finishers*, pág. 105: uso de vocabulario relacionado con el deporte y el cine.
  - *Listening*, SB, págs. 21 y 25: una entrevista con un futbolista y un pódcast sobre una película.
  - *Speaking*, SB, págs. 21 y 25: reservar un vuelo y expresar gustos y preferencias.
  - *Reading*, SB, págs. 19 y 23: comprensión escrita de un artículo sobre un falso futbolista y una entrada de blog sobre errores científicos en el cine.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 22; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 136: pronunciación correcta de sonidos mudos.
  - *Grammar*, SB, págs. 20 y 24; *Language Review*, pág. 27; *Fast Finishers*, pág. 105: diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*, y uso de los verbos estáticos.
  - *Writing*, SB, pág. 26: redacción de una crítica cinematográfica.
  - *Culture Quiz*, pág. 115: la *Wikipedia* y los contenidos *wiki*.



- *Collaborative Project*, SB, pág. 125: realización de un juego tres en raya.

- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 27 y 115: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 125: creación de un tres en raya digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 2.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:
  - *Reading*, SB, pág. 23: errores científicos en el cine.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 24-27: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Speaking*, SB, págs. 21 y 25: respeto por el turno de palabra.
- Competencia emprendedora:
  - *Writing*, SB, pág. 26: redacción de una crítica cinematográfica.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: realización de un juego tres en raya.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Reading*, SB, pág. 19: Ali Dia, un falso futbolista que debutó profesionalmente; las mujeres en el deporte.
  - *Grammar*, SB, pág. 20: información sobre Wimbledon y curiosidades del torneo.
  - *Grammar*, SB, pág. 21: la localización de los escenarios de cine y los efectos de sala.
  - *Listening*, SB, pág. 25: la película del superhéroe de Marvel *Doctor Strange*.
  - *Speaking*, SB, pág. 25: géneros cinematográficos.
  - *Writing*, SB, pág. 26: la película *The Sun Is Also a Star*.
  - *Culture Quiz*, pág. 115: la enciclopedia colaborativa *Wikipedia* y su forma de ser editada; distintas *wikis* y el contenido que ofrecen.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 125: investigación de datos sobre distintas personas relacionadas con el deporte y el cine.

#### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - El falso futbolista Ali Dia.
  - Las mujeres en el deporte.
- Biología y Geología:
  - Errores científicos en el cine.
- Educación Física:
  - Las mujeres en el deporte.
  - El torneo de Wimbledon y curiosidades.
- Lengua Extranjera:
  - Diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*.
  - Los adverbios de frecuencia y las expresiones temporales.
  - Los verbos estáticos.
  - El género periodístico del pódcast.
  - Los conectores de finalidad.
  - El género periodístico de la crítica cinematográfica.

- Tecnología y Digitalización:
  - Errores científicos en el cine.
  - Un juego tres en raya digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - La localización de los escenarios de cine y los efectos de sala.
  - La película *Doctor Strange*.
  - Géneros cinematográficos.
  - La película *The Sun Is Also a Star*.
  - Un juego tres en raya.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
  - La información libre y gratuita que ofrecen *Wikipedia* y otras *wikis*.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Salud y bienestar:
  - Fomento de la práctica deportiva.
- Igualdad de género:
  - Las mujeres en el deporte.
- Reducción de las desigualdades:
  - Las mujeres en el deporte.
  - La información libre y gratuita que ofrecen *Wikipedia* y otras *wikis*.

### UNIT 3 – *Amazing Powers*

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una carta sobre *Wonder Woman* al director de una revista y un artículo sobre superhéroes de carne y hueso.
- Aprender a utilizar los adjetivos comparativos y superlativos, y las estructuras *too ...* y *(not) ... enough*.
- Comprender la información clave de una conversación sobre una película y otra sobre bandas sonoras de películas de terror.
- De forma oral, hacer una entrevista de trabajo y hacer una encuesta.
- Redactar la descripción de un personaje.
- Pronunciar correctamente formas débiles.

#### b) Contenidos didácticos

##### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de un foro de internet sobre personalidad.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: adjetivos para describir la personalidad adicionales a los vistos en la sección.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

##### **Reading**

- Leer carta sobre la película *Wonder Woman* al director de una revista y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Comics*: vídeo sobre cómics.

##### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los adjetivos comparativos y superlativos, y la estructura (*not*) *as ... as* para establecer comparaciones.
- @*Tip*: reglas para formar el comparativo y el superlativo.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *Pronunciation*: pronunciación de sonidos débiles.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una conversación sobre una película y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de frases para desenvolverse en una entrevista de trabajo.
- *Life Skills Video: A Job Interview*: vídeo para comprobar las respuestas del ejercicio anterior.
- Ejercicio con información personal.
- Práctica oral en la que se hace una entrevista de trabajo.

### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de los comentarios de distintos lectores de una revista.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre superhéroes de carne y hueso, y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de la estructura *too* + adjetivo para expresar exceso y de (*not*) + adjetivo + *enough* para indicar insuficiencia.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una conversación sobre las bandas sonoras en el cine de terror y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Monsters*: vídeo sobre monstruos.

### Speaking

- Práctica de frases para hacer una encuesta.
- Realización de una encuesta sobre entretenimiento.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en la descripción de un personaje.
- Lectura de una descripción modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Adjectives and Adverbs*: uso de adjetivos y adverbios para realzar un texto.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los adjetivos y los adverbios.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un personaje y describirlo.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Help!

- *Culture Video: Emergency Services*: vídeo sobre los servicios de emergencias y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre el 999, el primer número utilizado como servicio de emergencia.
- *Test Yourself*: consejos sobre cómo actuar ante una emergencia.

### Review 1

- Repaso del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo del trimestre a través de distintas actividades.

### c) Situaciones de aprendizaje

#### Collaborative Project: A Comic Strip

- *Step One*: leer una tira de cómic y relacionar distintos pies de fotos con la imagen correspondiente.
- *Step Two*: elegir un superhéroe o villano, buscar ideas en internet y hacer una tira de cómic con imágenes, bocadillos y pies de foto.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre la tira de cómic y presentarla ante la clase.

### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 28 y 32; *Language Review*, pág. 37; *Review 1*, pág. 38; *Fast Finishers*, pág. 106: uso de vocabulario relacionado con los adjetivos y los verbos.
  - *Listening*, SB, págs. 31 y 35: una conversación sobre una película y otra sobre bandas sonoras de películas de terror.
  - *Speaking*, SB, págs. 31 y 35: entrevista de trabajo y realización de una encuesta.
  - *Reading*, SB, págs. 29 y 33: comprensión escrita de una carta sobre *Wonder Woman* al director de una revista y un artículo sobre superhéroes de carne y hueso.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 31; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de formas débiles.
  - *Grammar*, SB, págs. 30 y 34; *Language Review*, pág. 37; *Review 1*, pág. 39; *Fast Finishers*, pág. 106: los adjetivos comparativos y superlativos, y las estructuras *too ... y (not) ... enough*.
  - *Writing*, SB, pág. 36: descripción de un personaje.
  - *Culture Quiz*, pág. 116: los servicios de emergencia y cómo actuar ante una emergencia.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 126: realización de una tira de cómic.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 37 y 116: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 126: creación de una tira de cómic digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 3.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:
  - *Speaking*, SB, pág. 35: las encuestas.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 34-37: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Reading*, SB, pág. 33: personas normales que realizan actos extraordinarios.
  - *Speaking*, SB, págs. 31 y 35: respeto por el turno de palabra.
- Competencia emprendedora:
  - *Speaking*, SB, pág. 31: capacidad de enfrentarse a una entrevista de trabajo.
  - *Vocabulary*, SB, pág. 32: capacidad de reflexionar sobre uno/a mismo/a.
  - *Reading*, SB, pág. 33: personas normales que realizan actos extraordinarios.
  - *Speaking*, SB, pág. 35: capacidad de hacer una encuesta.
  - *Writing*, SB, pág. 36: capacidad de hacer descripciones.
  - *Culture Quiz*, SB, pág. 116: capacidad de actuar ante una emergencia.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 126: creación de una tira de cómic.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Reading*, SB, pág. 29: Wonder Woman, un personaje de cómic y de cine; cómics.
  - *Grammar*, SB, pág. 30: datos de interés sobre cine.
  - *Reading*, SB, pág. 33: personas normales que realizan actos extraordinarios.
  - *Listening*, SB, pág. 35: bandas sonoras en el cine de terror y monstruos en el cine.
  - *Writing*, SB, pág. 36: descripción de personajes de televisión, cine, literatura o cómic.
  - *Culture Quiz*, pág. 116: servicios de emergencia y el número 999.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 126: la tira de cómic.

#### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - 999, el primer número utilizado como servicio de emergencia.
- Lengua Extranjera:
  - El personaje de cómic de Wonder Woman.
  - El género literario del cómic.
  - El adjetivo comparativo.
  - El adjetivo superlativo.
  - La estructura comparativa (*not*) *as ... as*.
  - Reglas para formar el comparativo y el superlativo en inglés.
  - Las estructuras *too* + adjetivo y (*not*) + adjetivo + *enough*.
  - Adjetivos y adverbios para realzar un texto.
  - La tira de cómic.
- Tecnología y Digitalización:
  - Elaboración de una tira de cómic digital.
- Matemáticas:
  - La encuesta.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - La película *Wonder Woman*.
  - Bandas sonoras en el cine de terror.
  - Monstruos en el cine.
  - La tira de cómic.
- Música:
  - Bandas sonoras en el cine de terror.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
  - Valores extraordinarios en personas normales y corrientes.

- Reacciones ante una emergencia.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Igualdad de género:
  - La superheroína de cómic Wonder Woman.
- Trabajo decente y crecimiento económico:
  - La entrevista de trabajo.

### UNIT 4 – Showtime

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con la música y los verbos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre Rosalía y otro sobre Peter Dinklage.
- Aprender a utilizar el *Past Simple* y *There was / There were*.
- Comprender la información clave de la descripción de distintas experiencias relacionadas con la música y de una conversación entre un profesor y una antigua alumna.
- De forma oral, hacer sugerencias sobre actividades para hacer en el fin de semana y describir sucesos pasados.
- Escribir un correo electrónico sobre un evento.
- Pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/ e /ɪd/.

#### b) Contenidos didácticos

##### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de distintos anuncios.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Slideshow: Instruments Around the World*: vídeo sobre instrumentos de distintas partes del mundo.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

##### Reading

- Leer un artículo sobre Rosalía y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

##### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Past Simple* para hablar de acciones terminadas en el pasado.
- *@Tip*: reglas para añadir **-ed**.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /t/, /d/ e /ɪd/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

##### Listening

- Escuchar la descripción de distintas experiencias relacionadas con la música y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

##### Speaking

- Práctica de expresiones para hacer sugerencias.
- Práctica oral en la que se hacen sugerencias sobre actividades para hacer en el fin de semana.
- *Techno Option*: vídeo sobre la conversación.

### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de información sobre distintos actores en una página web.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.
- *Slideshow: The Academy Awards*: vídeo sobre los Premios Óscar.

### **Reading**

- Leer un artículo sobre el actor Peter Dinklage y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Stop & Think!*: profesiones relacionadas con el sector del entretenimiento.

### **Grammar**

- *Flipped Classroom y Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de *There was / There were* para describir hechos del pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### **Listening**

- Escuchar una conversación entre un profesor y una antigua alumna, y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Speaking**

- Práctica de frases para describir sucesos pasados.
- Conversación sobre sucesos pasados.

### **Writing**

- Información sobre qué se suele incluir en un correo electrónico sobre un evento.
- Lectura de un correo electrónico sobre un evento modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Connectors of Result*: uso de los conectores **so**, **as a result** y **that's why** para expresar consecuencia.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los conectores de consecuencia.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un evento y escribir un correo electrónico sobre él.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### **Language Review**

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### **Culture Quiz: At School**

- *Culture Video: School Days*: vídeo sobre colegios de distintas partes del mundo y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre la forma de llegar al colegio de Gulu (China).
- *Test Yourself*: ejercicio para relacionar información sobre colegios con los países donde tiene lugar.

## **c) Situaciones de aprendizaje**

### **Collaborative Project: A Focus on Culture Page**

- *Step One*: leer las actividades de una página cultural y responder dos preguntas.
- *Step Two*: elegir actividades, buscar información en internet y hacer una página cultural.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre las actividades de la página cultural y presentarla ante la clase.

#### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 40 y 44; *Language Review*, pág. 49; *Fast Finishers*, pág. 107: uso de vocabulario relacionado con la música y los verbos.
  - *Listening*, SB, págs. 43 y 47: descripción de distintas experiencias relacionadas con la música y conversación entre un profesor y una antigua alumna.
  - *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: hacer sugerencias sobre actividades para hacer en el fin de semana y describir algo que ocurrió en el pasado.
  - *Reading*, SB, págs. 41 y 45: comprensión escrita de un artículo sobre Rosalía y otro sobre Peter Dinklage.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 42; *Pronunciation Appendix*, SB, págs. 136: pronunciación correcta de los sonidos /t/, /d/ e /ɪd/.
  - *Grammar*, SB, págs. 42 y 46; *Language Review*, pág. 49; *Fast Finishers*, pág. 107: el *Past Simple* y *There was / There were*.
  - *Writing*, SB, pág. 48: redacción de un correo electrónico sobre un evento.
  - *Culture Quiz*, pág. 117: colegios de distintas zonas del mundo.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 127: realización de una página cultural con actividades.
  
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 40, 42, 43, 44, 46, 49 y 117: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 43: creación de un vídeo sobre una conversación en la que se dan sugerencias sobre actividades para hacer el fin de semana.
  - *Writing*, SB, pág. 48: redacción de un correo electrónico sobre un evento pasado.
  - *Techno Option*, SB, pág. 127: creación de una página cultural digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 4.
  
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 44-47: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  
- Competencia ciudadana:
  - *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: respeto por el turno de palabra.
  
- Competencia emprendedora:
  - *Speaking*, SB, pág. 43: capacidad de hacer sugerencias; capacidad de crear y editar un vídeo.
  - *Speaking*, SB, pág. 47: capacidad de describir sucesos pasados.
  - *Writing*, SB, pág. 48: redacción de un correo electrónico sobre un evento pasado.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 127: creación de una página cultural.
  
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 40: instrumentos de todo el mundo.
  - *Reading*, SB, pág. 41: la cantante Rosalía y su relación con la música.
  - *Grammar*, SB, pág. 42: datos relevantes sobre el mundo de la música.
  - *Vocabulary*, SB, pág. 44: información de interés sobre distintos actores y los Premios Óscar.
  - *Reading*, SB, pág. 45: el actor Peter Dinklage.
  - *Culture Quiz*, pág. 117: información sobre el colegio en distintos lugares del mundo.

#### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - Datos sobre hechos relevantes en el mundo de la música.



- Los Premios Óscar.
- El actor Charlie Chaplin.
  
- Lengua Extranjera:
  - El *Past Simple*.
  - *There was / There were*.
  
- Tecnología y Digitalización:
  - Elaboración de una página cultural digital.
  
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Grabación de un vídeo sobre una conversación.
  - Actores como Charlize Theron, Jim Carrey, Emma Watson, Charlie Chaplin y Peter Dinklage.
  - Los Premios Óscar.
  - Elaboración de una página cultural.
  
- Música:
  - Instrumentos del mundo.
  - La cantante Rosalía.
  - Datos sobre hechos relevantes en el mundo de la música.
  
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Reducción de las desigualdades:
  - Peter Dinklage, un ejemplo de superación.

<b>UNIT 5 – On the Dark Side</b>
----------------------------------

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un itinerario sobre cementerios famosos y un artículo sobre un asesinato prehistórico.
- Aprender a utilizar el *Past Continuous* y a usarlo junto con el *Past Simple*.
- Comprender la información clave de una conversación con un agente de viajes y una conversación sobre planes.
- De forma oral, expresar preferencias y hablar sobre un crimen.
- Escribir una entrada de blog sobre un destino vacacional.
- Pronunciar correctamente los sonidos /æ/ y /ʌ/, y las preguntas según su entonación.

#### b) Contenidos didácticos

##### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de distintos anuncios sobre vacaciones.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: medios de transporte.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

##### **Reading**

- Leer un correo electrónico sobre un itinerario por cementerios famosos y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Tourist Attractions*: vídeo sobre atracciones turísticas.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Past Continuous* para hablar de acciones en progreso en el pasado.
- *@Tip*: uso del *Past Continuous* para hablar de dos acciones simultáneas en el pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una conversación con un agente de viajes y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /æ/ y /ɪ/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

### Speaking

- Práctica de expresiones para expresar preferencia.
- Práctica oral de una conversación en la que se expresan preferencias.

### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de distintos anuncios sobre juegos relacionados con el crimen.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: palabras relacionadas con los delitos adicionales a las vistas en la sección.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre un asesinato prehistórico y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Past Continuous* para hablar de una acción larga en progreso en el pasado y del *Past Simple* para hablar de una acción corta en el pasado que interrumpe a la acción larga en progreso.
- *@Tip*: uso de **when** ante un verbo en *Past Simple* y de **while** ante un verbo en *Past Continuous*.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *@Tip*: uso del *Past Continuous* para hablar de dos acciones consecutivas en el pasado.
- *Slideshow: Law and Order*: vídeo sobre profesiones relacionadas con los delitos.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una conversación sobre planes y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Pronunciation*: pronunciación de preguntas según su entonación.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

### Speaking

- Práctica de frases y expresiones para hablar de un delito.
- *Life Skills Video*: vídeo sobre un delito.
- Conversación sobre un delito.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en una entrada de blog sobre un destino vacacional.
- Lectura de una descripción de una entrada de blog sobre un destino vacacional modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Connectors of Addition*: los conectores **also**, **too** e **in addition**.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los conectores de adición.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un destino vacacional y escribir una entrada de blog sobre él.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Travelling

- *Culture Video: Being a Tourist*: vídeo sobre el turismo y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre la torre Eiffel.
- *Test Yourself*: ejercicio para relacionar monumentos con sus ciudades.

### c) Situaciones de aprendizaje

#### Collaborative Project: An Itinerary

- *Step One*: leer un itinerario sobre la Escocia encantada y responder unas preguntas.
- *Step Two*: elegir una zona para visitar, buscar información e imágenes en internet y hacer un itinerario.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre el itinerario y presentarlo ante la clase.

### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, 139tili. 50 y 54; *Language Review*, pág. 59; *Fast Finishers*, pág. 108: uso de vocabulario relacionado con los viajes y los delitos.
  - *Listening*, SB, 139tili. 53 y 57: conversación con un agente de viajes y una conversación sobre planes.
  - *Speaking*, SB, 139tili. 53 y 57: expresar preferencias y hablar sobre un crimen.
  - *Reading*, SB, 139tili. 51 y 55: comprensión escrita de un itinerario sobre cementerios famosos y un artículo sobre un asesinato prehistórico.
  - *Pronunciation*, SB, 139tili. 53 y 57; *Pronunciation Appendix*, SB, 139tili. 136: pronunciación correcta de los sonidos /æ/ y /ʌ/, y las preguntas según su entonación.
  - *Grammar*, SB, 139tili. 52 y 56; *Language Review*, pág. 59; *Fast Finishers*, pág. 108: el *Past Continuous* y su uso junto con el *Past Simple*.
  - *Writing*, SB, pág. 58: entrada de blog sobre un destino vacacional.
  - *Culture Quiz*, pág. 118: el turismo.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 128: realización de un itinerario sobre una zona.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 50, 51, 52, 54, 56, 57, 59 y 118: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 128: creación de un itinerario digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 5.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, 140tili. 54-57: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Speaking*, SB, 140tili. 53 y 57: respeto por el turno de palabra.
- Competencia emprendedora:
  - *Speaking*, SB, pág. 53: capacidad de expresar preferencias.
  - *Grammar*, SB, pág. 56: profesiones relacionadas con el mundo del delito.
  - *Speaking*, SB, pág. 57: capacidad de hablar sobre un delito.
  - *Writing*, SB, pág. 58: redacción de una entrada de blog sobre un destino vacacional.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 128: creación de un itinerario.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Reading*, SB, pág. 51: cementerios y otras atracciones turísticas famosas.
  - *Grammar*, SB, pág. 52: monumentos históricos y país donde se hallan; Museo de los Vampiros de París.
  - *Reading*, SB, pág. 55: Ötzi, un hombre asesinado en tiempos prehistóricos.
  - *Grammar*, SB, pág. 56: información de interés sobre varios delitos históricos.
  - *Culture Quiz*, pág. 118: el turismo; información de interés sobre la torre Eiffel; monumentos y países donde se hallan.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 128: lugares encantados de Escocia.

#### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - Personajes históricos: Karl Marx, William Shakespeare y Diana de Gales.
  - Monumentos históricos y país donde se hallan.
  - Museo de los Vampiros de París.
  - Ötzi, un hombre asesinado en tiempos prehistóricos.
  - Delitos históricos.
  - La torre Eiffel.
  - Monumentos y su ubicación en el mundo.
  - Lugares encantados de Escocia.
- Lengua Extranjera:
  - El *Past Continuous* y sus diferencias con el *Past Simple*.
  - Las conjunciones **when** y **while**.
  - El género del blog.
  - Los conectores de adición **also**, **too** e **in addition**.
- Tecnología y Digitalización:
  - Elaboración de un itinerario digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un itinerario.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - Ética en el turismo.
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Fin de la pobreza:
  - *El manifiesto comunista*, de Karl Marx.
- Trabajo decente y crecimiento económico:
  - Profesiones relacionadas con el mundo del delito.

- Producción y consumo responsables:
  - Ética en el turismo.

## UNIT 6 – *Body and Mind*

### b) **Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.
- Leer de forma comprensiva y autónoma tarjetas informativas de una exposición sobre el cerebro y un artículo sobre alimentos peligrosos.
- Aprender a utilizar los verbos modales **can, could, should, must, mustn't** y **have to**.
- Comprender la información clave de una visita a un museo y de una conversación sobre supersticiones.
- De forma oral, planear una excursión escolar y pedir y prestar consejo.
- Escribir una carta prestando consejo.
- Pronunciar correctamente los sonidos /aɪ/ e /i:/.

### b) **Contenidos didácticos**

#### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *Stop & Think!*: partes del cuerpo adicionales a las vistas en la sección.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /aɪ/ e /i:/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

#### **Reading**

- Leer varias tarjetas informativas de una exposición sobre el cerebro y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

#### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de **can** para expresar habilidad o posibilidad en el presente, de **could** para expresar habilidad o posibilidad en el pasado, de **should** para pedir o dar consejo, de **must** para expresar obligación o necesidad y de **mustn't** para expresar prohibición.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

#### **Listening**

- Escuchar una las explicaciones de un guía en un museo y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: All About Bones*: vídeo sobre los huesos del cuerpo humano.

#### **Speaking**

- Práctica de frases para planear una excursión escolar.
- Práctica oral en la que se planifica una excursión escolar.

#### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de un texto sobre mitos y verdades nutricionales.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *@Tip*: las terminaciones **-y** y **-ed** para formar sustantivos.

- *Stop & Think!*: alimentos crudos y cocinados.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre alimentos peligrosos y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Sports Nutrition*: vídeo sobre alimentación y deporte.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de **have to** para expresar obligación y necesidad.
- *@Tip*: similitudes y diferencias entre las distintas formas de **have to** y **must**.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a *Optional Grammar Extension: May, Might, Need to, Be Able To*: ampliación de verbos modales.

### Listening

- Escuchar una conversación sobre supersticiones sobre alimentos y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de frases y expresiones para dar y pedir consejo.
- *Life Skills Video: It's Lunchtime!*: vídeo para comprobar las respuestas del ejercicio anterior.
- Conversación sobre un menú de restaurante en la que se da y se pide consejo.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en una carta donde se presta consejo.
- Lectura de una carta con consejos modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Presentation of Examples*: uso de los conectores **for example**, **such as** y **like** para introducir ejemplos.
- Realización de una actividad para practicar el uso de **for example**, **such as** y **like**.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un problema y sus posibles soluciones, y redactar una carta prestando consejo.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Review 2

- Repaso del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo del trimestre a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Mealtime

- *Culture Video: Table Manners and Food*: vídeo sobre modales en la mesa y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre la historia de los cuchillos y los tenedores.
- *Test Yourself*: ejercicio sobre la colocación de los distintos cubiertos sobre la mesa.

## c) Situaciones de aprendizaje

### Collaborative Project: A Trivia Game

- *Step One*: leer varias tarjetas de un trivia y relacionar las preguntas con las respuestas.

- *Step Two*: elegir categorías para hacer varias tarjetas de trivia, buscar información en internet y escribir las preguntas y las respuestas.
- *Step Three*: jugar al trivia con el resto de compañeros/as.

#### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 60 y 64; *Language Review*, pág. 69; *Review 2*, pág. 70; *Fast Finishers*, pág. 109: uso de vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y la comida y la nutrición.
  - *Listening*, SB, págs. 63 y 67: visita a un museo y conversación sobre supersticiones.
  - *Speaking*, SB, págs. 63 y 67: planear una excursión escolar y pedir y prestar consejo.
  - *Reading*, SB, págs. 61 y 65: comprensión escrita de tarjetas informativas de una exposición sobre el cerebro y un artículo sobre alimentos peligrosos.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 60; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /aɪ/ e /i:/.
  - *Grammar*, SB, págs. 62 y 66; *Language Review*, pág. 59; *Review 2*, pág. 71; *Fast Finishers*, pág. 109; *Optional Grammar Extension: Should*, pág. 142: los verbos modales **can, could, should, must, mustn't, have to, may, might, need to y be able to**.
  - *Writing*, SB, pág. 68: redacción de una carta prestando consejo.
  - *Culture Quiz*, pág. 119: modales en la mesa.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 129: realización de varias tarjetas de trivia.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69 y 119: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 129: creación de un trivia digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 6.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:
  - *Reading*, SB, pág. 61: el funcionamiento del cerebro.
  - *Listening*, SB, pág. 63: los huesos del cuerpo humano.
  - *Vocabulary*, SB, pág. 64: datos de interés sobre distintos alimentos.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 64-67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Speaking*, SB, págs. 63 y 67: respeto por el turno de palabra.
  - *Speaking*, SB, pág. 67: capacidad de dar y prestar consejo.
  - *Culture Quiz*, SB, pág. 119: modales en la mesa.
- Competencia emprendedora:
  - *Speaking*, SB, pág. 63: capacidad de planificar una excursión escolar.
  - *Vocabulary*, SB, pág. 64; *Reading*, SB, pág. 65: capacidad crítica ante los alimentos que ingerimos.
  - *Reading*, SB, pág. 65: capacidad de planificar una dieta en función del deporte que se practique.
  - *Speaking*, SB, pág. 67; *Writing*, SB, pág. 68: capacidad de dar y prestar consejo.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 129: creación de un trivia.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 60: información de interés sobre el cuerpo humano.

- *Reading*, SB, pág. 61: el funcionamiento del cerebro.
- *Listening*, SB, pág. 63: los huesos del cuerpo humano.
- *Vocabulary*, SB, pág. 64: datos de interés sobre distintos alimentos.
- *Grammar*, SB, pág. 67; *Listening*, SB, pág. 67: supersticiones relacionadas con la comida.
- *Culture Quiz*, SB, pág. 119: modales en la mesa; historia de los cuchillos y los tenedores.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 129: información varia relacionada con el cuerpo humano y la alimentación.

#### e) Temas interdisciplinarios

- Geografía e Historia:
  - Historia del cuchillo y el tenedor.
- Biología y Geología:
  - El cuerpo humano.
  - El funcionamiento del cerebro.
  - Características de distintos alimentos.
- Educación Física:
  - Deporte y alimentación.
- Lengua Extranjera:
  - Los verbos modales **can, could, should, must, mustn't, have to, may, might, need to, be able to**.
  - Los conectores para introducir ejemplos **for example, such as** y **like**.
- Tecnología y Digitalización:
  - Elaboración de un trivia digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un trivia.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - La importancia de una buena alimentación.
  - Modales en la mesa.
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Salud y bienestar:
  - Mitos y realidades nutricionales.
  - Capacidad crítica ante los alimentos que ingerimos.
  - La importancia de una buena alimentación.
  - Deporte y alimentación.

### UNIT 7 – Looking Forward

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con los animales y la salud.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro sobre el olfato como medio para detectar enfermedades.
- Aprender a utilizar los tiempos futuros y el primer condicional.
- Comprender la información clave de una descripción de un libro y una conversación sobre ciudades antiguas.
- De forma oral, describir un animal y ofrecer ayuda.
- Escribir un artículo sobre el futuro.
- Pronunciar correctamente los sonidos /θ/ y /ð/.



## b) Contenidos didácticos

### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de distintos acertijos sobre animales.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: animales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras para reducir su población y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Endangered Wildlife*: vídeo sobre animales en peligro de extinción.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los distintos tiempos de futuro: **will** para hacer predicciones, **be going to** para hablar de planes futuros e intenciones, el *Present Continuous* con valor de futuro para hablar de planes fijados con antelación y el *Present Simple* con valor de futuro para hablar de horarios.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *Optional Grammar Extension: Future Continuous*: uso del *Future Continuous* para hablar de acciones que estarán en progreso en un momento del futuro.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una adivinanza sobre un animal y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de frases y expresiones para describir un animal.
- Conversación en la que se trata de adivinar un animal.

### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de un blog con consejos de salud.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *@Tip*: palabras que funcionan como verbo y sustantivo.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /θ/ y /ð/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre la detección de enfermedades a través del olfato y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Natural Cures*: vídeo sobre remedios naturales.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del primer condicional para hablar de actividades que probablemente ocurran, o no, si se da cierta condición.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.

- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.
- *Optional Grammar Extension: Second and Third Conditionals*: uso de los condicionales segundo y tercero.

### Listening

- Escuchar una lección de historia de la medicina y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de frases y expresiones para ofrecer ayuda.
- *Life Skills Video: A Headache*: vídeo sobre un dolor de cabeza.
- Conversación en la que se ofrece ayuda.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en un artículo sobre el futuro.
- Lectura de un artículo modelo sobre el futuro de los animales y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Connectors of Contrast*: conectores adversativos.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los conectores adversativos.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un tema y redactar un artículo sobre el futuro del tema elegido.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Food in Britain

- *Culture Video: Food Around the World*: vídeo sobre la comida en distintas partes del mundo y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?:* información de interés sobre la primera vez que se criaron patatas en el espacio.
- *Test Yourself*: ejercicio para situar en el mapa distintas comidas.

## c) Situaciones de aprendizaje

### Collaborative Project: A Poster About the Future

- *Step One*: leer un póster sobre la vida futura en el Reino Unido y hallar distintos datos.
- *Step Two*: elegir el tema para el póster, buscar información e imágenes en internet y hacer predicciones en el póster.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre el póster y presentarlo ante la clase.

## d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 72 y 76; *Language Review*, pág. 81; *Fast Finishers*, pág. 110: uso de vocabulario relacionado con los animales y la salud.
  - *Listening*, SB, págs. 75 y 79: descripción de un libro y conversación sobre ciudades antiguas.
  - *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: describir un animal y ofrecer ayuda.
  - *Reading*, SB, págs. 73 y 77: comprensión escrita de un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro sobre el olfato como medio para detectar enfermedades.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 76; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /θ/ y /ð/.
  - *Grammar*, SB, págs. 74 y 78; *Language Review*, pág. 81; *Fast Finishers*, pág. 110; *Optional Grammar Extension: Future Continuous*, pág. 141; *Optional Grammar*

*Extension: Second and Third Conditionals*, pág. 142: los tiempos futuros y el primer condicional.

- *Writing*, SB, pág. 80: redacción de un informe sobre un animal.
- *Culture Quiz*, pág. 120: animales en libertad y cautividad.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 130: realización de varias tarjetas de trivia.

- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 81 y 120: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 130: creación de un póster sobre el futuro digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 7.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 72: información de interés sobre distintos animales.
  - *Reading*, SB, pág. 73: animales en peligro de extinción.
  - *Reading*, SB, pág. 77: detección de enfermedades a través del olfato; remedios naturales.
  - *Listening*, SB, pág. 79: historia de la medicina.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 74-77: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Reading*, SB, pág. 73: animales en peligro de extinción.
  - *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: respeto por el turno de palabra.
- Competencia emprendedora:
  - *Reading*, pág. 73: capacidad de búsqueda de soluciones alternativas a un problema.
  - *Speaking*, pág. 79: capacidad de ofrecer ayuda.
  - *Writing*, SB, pág. 80: capacidad de redactar un artículo.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 130: creación de un póster sobre el futuro.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 72: información de interés sobre distintos animales.
  - *Reading*, SB, pág. 73: animales en peligro de extinción.
  - *Listening*, SB, pág. 79: historia de la medicina.
  - *Cultural Quiz*, SB, pág. 120: comida en distintas partes del mundo; primera vez que crecieron patatas en el espacio; diferentes platos del mundo.

#### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - Historia de la medicina.
  - Primera vez que se criaron patatas en el espacio.
- Biología y Geología:
  - Información sobre distintos animales.
  - Animales en peligro de extinción.
  - Remedios naturales.
- Lengua Extranjera:
  - Tiempos de futuro: **will, be going to**, *Present Continuous, Present Simple y Future Continuous*.
  - Palabras que funcionan como verbo y sustantivo.

- Los condicionales: primero, segundo y tercero.
- Los conectores adversativos.

- Tecnología y Digitalización:
  - Elaboración de un póster sobre el futuro digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un póster sobre el futuro.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - Animales en peligro de extinción.
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Salud y bienestar:
  - Detección de enfermedades a través del olfato.
  - Remedios naturales.
- Vida submarina:
  - El pez león, una especie invasora.
- Vida de ecosistemas terrestres:
  - Animales en peligro de extinción.

### UNIT 8 – *People in Action*

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el aventurero George Kourounis y otro sobre rutas de peregrinaje.
- Aprender a utilizar el *Present Perfect Simple* y las expresiones temporales.
- Comprender la información clave de una conversación sobre unas vacaciones llenas de aventuras y de una descripción de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp.
- De forma oral, hablar de un viaje y comparar experiencias.
- Escribir una biografía.
- Pronunciar correctamente sonidos consonánticos finales.

#### b) Contenidos didácticos

##### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

##### **Reading**

- Leer un artículo sobre el aventurero George Kourounis y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Extreme Sports*: vídeo sobre deportes extremos.

##### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Present Perfect Simple* para hablar de acciones empezadas en el pasado y que son relevantes o aún continúan en el presente.
- *@Tip*: información sobre la regularidad e irregularidad del participio pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: verbos irregulares adicionales a los vistos en la sección.

- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### **Listening**

- Escuchar una conversación sobre unas vacaciones llenas de aventuras y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Speaking**

- Práctica de frases y expresiones para hablar de un viaje.
- *Life Skills Video: Back from Holiday*: vídeo sobre la vuelta de unas vacaciones.
- Conversación sobre un viaje.

### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de varios comentarios en una app sobre viajes.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Pronunciation*: pronunciación de sonidos consonánticos finales.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### **Reading**

- Leer un artículo sobre distintas rutas de peregrinaje y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *@Tip*: el significado del prefijo **re-**.
- *Slideshow: The Appalachian Trail*: el Sendero de los Apalaches.

### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Expresiones temporales que acompañan al *Present Perfect Simple*.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Optional Grammar Extension: Past Perfect Simple*: uso del *Past Perfect Simple*.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### **Listening**

- Escuchar una descripción de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Speaking**

- Práctica de expresiones para comparar experiencias.
- Conversación en la que se comparan experiencias.

### **Writing**

- Información sobre qué se suele incluir en una biografía.
- Lectura de una biografía modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Time Expressions*: expresiones temporales para ordenar los datos cronológicamente.
- Realización de una actividad para practicar el uso de las expresiones temporales.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre una persona famosa y escribir su biografía.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### **Language Review**

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### **Culture Quiz: Trinidad and Tobago**

- *Culture Video: My Roots*: vídeo sobre Trinidad y Tobago y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre el nombre *Indias Occidentales*.
- *Test Yourself*: ejercicio para situar en el mapa las islas del Caribe.

### **c) Situaciones de aprendizaje**

#### **Collaborative Project: A Travel Blog**

- *Step One*: leer una entrada de un blog de viajes y responder varias preguntas.
- *Step Two*: elegir un destino, buscar información e imágenes sobre él en internet y escribir una entrada para un blog de viajes.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre la entrada del blog de viajes y presentarlo ante la clase.

### **d) Competencias clave**

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 82 y 86; *Language Review*, pág. 91; *Fast Finishers*, pág. 111: uso de vocabulario relacionado con los verbos y los viajes.
  - *Listening*, SB, págs. 85 y 89: conversación sobre unas vacaciones llenas de aventuras y descripción de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp.
  - *Speaking*, SB, págs. 85 y 89: hablar de un viaje y comparar experiencias.
  - *Reading*, SB, págs. 83 y 87: comprensión escrita de un artículo sobre el aventurero George Kourounis y otro sobre rutas de peregrinaje.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 86; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de sonidos consonánticos finales.
  - *Grammar*, SB, págs. 84 y 88; *Language Review*, pág. 91; *Optional Grammar Extension: Past Simple Negative and Interrogative*, pág. 143; *Fast Finishers*, pág. 111: el *Present Perfect Simple*, el *Past Perfect Simple* y las expresiones temporales.
  - *Writing*, SB, pág. 90: redacción de una biografía.
  - *Culture Quiz*, pág. 121: Trinidad y Tobago; las Indias Occidentales.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 131: realización de una entrada en un blog de viajes.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 91 y 121: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Option*, SB, pág. 131: creación de una entrada para un blog de viajes digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 8.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 84-87: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Grammar*, SB, pág. 85: respeto por la vida animal.
  - *Speaking*, SB, págs. 85 y 89: respeto por el turno de palabra.
- Competencia emprendedora:
  - *Reading*, SB, pág. 83: la búsqueda de nuevos horizontes.
  - *Grammar*, SB, pág. 85: la conservación de la vida animal como forma de emprendimiento.
  - *Listening*, SB, pág. 89: el emprendimiento de mujeres como Nellie Bly y Hannah Engelkamp.
  - *Writing*, SB, pág. 90: redacción de una biografía.

- *Collaborative Project*, SB, pág. 131: capacidad para escribir una entrada en un blog de viajes.

- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Reading*, SB, pág. 83: deportes extremos.
  - *Reading*, SB, pág. 87: grandes rutas de senderismo: el Camino de Santiago, la Vía Regia y el Sendero de los Apalaches.
  - *Listening*, SB, pág. 89: los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp.
  - *Cultural Quiz*, SB, pág. 121: Trinidad y Tobago; las Indias Occidentales.

#### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - Rutas históricas: el Camino de Santiago, la Vía Regia y el Sendero de los Apalaches.
  - Viajeras históricas: Nellie Bly y Hannah Engelkamp.
  - Colón y las Indias Occidentales.
- Lengua Extranjera:
  - El *Present Perfect Simple*.
  - El *Past Perfect Simple*.
  - Expresiones temporales.
  - Verbos regulares e irregulares.
  - El prefijo **re-**.
- Educación Física:
  - Deportes extremos.
- Tecnología y Digitalización:
  - Elaboración de una entrada en un blog de viajes digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de una entrada en un blog de viajes.
- Educación en Valores Cívicos y Éticos:
  - Respeto por la vida animal.
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Salud y bienestar:
  - La práctica de senderismo.
  - La práctica de deportes extremos.
- Igualdad de género:
  - El emprendimiento de mujeres como Nellie Bly y Hannah Engelkamp.
- Trabajo decente y crecimiento económico:
  - La búsqueda de nuevos horizontes.
  - La conservación de la vida animal como forma de emprendimiento.
- Vida de ecosistemas terrestres:
  - Respeto por la vida animal.
  - La conservación de la vida animal como forma de emprendimiento.

### UNIT 9 – *Long Ago, Far Away*

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con la literatura y la vida urbana.

- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre distintas ciudades legendarias y un artículo en un libro de texto sobre Pompeya.
- Aprender a utilizar el *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva.
- Comprender la información clave de la descripción de un libro y una conversación sobre ciudades antiguas.
- De forma oral, expresar y apoyar opiniones.
- Escribir un artículo de opinión.
- Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/ y /g/.

## b) Contenidos didácticos

### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de varios fragmentos de libros.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /dʒ/ y /g/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre distintas ciudades legendarias y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de la pasiva para centrarse en la acción y no en el agente de la acción, y del *Present Simple* en pasiva para hablar de hechos generales y rutinas.
- *@Tip*: Uso de **by** para mencionar el agente en la pasiva.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Slideshow: Working Animals*: vídeo sobre animales utilizados en distintos trabajos.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a *Optional Grammar Extension: Relative Clauses*: uso de las oraciones de relativo.

### Listening

- Escuchar una conversación sobre un libro y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de frases y expresiones para expresar opiniones.
- *Life Skills Video: Choosing a Film*: vídeo sobre la elección de una película.
- Conversación en la que se ofrecen opiniones.

### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de una encuesta realizada en una ciudad.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: lugares de la ciudad.
- *Slideshow: Green Cities*: vídeo sobre ciudades verdes.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo en un libro de texto sobre la ciudad de Pompeya y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.



### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Past Simple* en pasiva para hablar de acciones completadas en el pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Optional Grammar Extension: Reported Speech*: el estilo indirecto.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una conversación sobre dos ciudades antiguas, Durham y Bath, y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de expresiones para sustentar opiniones.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /dʒ/ y /g/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Conversación en la que se sustentan opiniones.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en un artículo de opinión.
- Lectura de artículo de opinión modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Checking Your Work*: errores comunes y capacidad para comprobar que no se hayan cometido.
- Realización de una actividad para practicar la corrección de errores comunes.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un pueblo o ciudad y escribir un artículo de opinión.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Review 3

- Repaso del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo del trimestre a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Our Things

- *Culture Video: Repair or Replace?*: vídeo sobre el reciclaje y la reutilización de objetos y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre el reciclaje.
- *Test Yourself*: ejercicio sobre la historia de la basura y el reciclaje.

### c) Situaciones de aprendizaje

#### Collaborative Project: Museum Information Cards

- *Step One*: leer tarjetas informativas sobre varias criaturas míticas y contestar unas preguntas para demostrar su comprensión.
- *Step Two*: elegir distintas criaturas míticas, buscar imágenes en internet y crear varias tarjetas.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre las tarjetas y presentarlas ante la clase.

### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:  
- *Vocabulary*, SB, págs. 92 y 96; *Language Review*, pág. 101; *Review 3*, pág. 102; *Fast*

- Finishers*, pág. 112: uso de vocabulario con la literatura y la vida urbana.
- *Listening*, SB, págs. 95 y 99: descripción de un libro y conversación sobre ciudades antiguas.
  - *Speaking*, SB, págs. 95 y 99: expresar y apoyar opiniones.
  - *Reading*, SB, págs. 93 y 97: comprensión escrita de un artículo sobre distintas ciudades legendarias y un artículo en un libro de texto sobre Pompeya.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 99; *Pronunciation Appendix*, SB, pág. 137: pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/ y /g/.
  - *Grammar*, SB, págs. 94 y 98; *Language Review*, pág. 101; *Review 3*, pág. 103; *Optional Grammar Extension: Relative Clauses*, pág. 144; *Optional Grammar Extension: Reported Speech*, pág. 145; *Fast Finishers*, pág. 111: el *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva, las oraciones de relativo y el estilo indirecto.
  - *Writing*, SB, pág. 100: redacción de un artículo de opinión.
  - *Culture Quiz*, pág. 122: reciclaje y reutilización de objetos.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 132: realización de tarjetas sobre criaturas míticas.
- Competencia digital:
    - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 92, 94, 95, 96, 98, 101 y 122: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Option*, SB, pág. 132: creación de tarjetas sobre criaturas místicas digitales.
    - *Digital Teacher's Resources*:
      - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
      - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 9.
  - Competencia personal, social y de aprender a aprender:
    - *Writing*, SB, pág. 100; *Progress Check*, WB, págs. 94-97: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  - Competencia ciudadana:
    - *Grammar*, SB, pág. 94: respeto por el uso de animales como fuerza de trabajo.
    - *Speaking*, SB, págs. 95 y 99: respeto por el turno de palabra.
  - Competencia emprendedora:
    - *Speaking*, SB, pág. 95: capacidad de expresar y sustentar opiniones.
    - *Writing*, SB, pág. 100: redacción de un artículo de opinión.
    - *Culture Quiz*, SB, pág. 122: el reciclaje como actitud emprendedora.
    - *Collaborative Project*, SB, pág. 132: creación de tarjetas sobre criaturas míticas.
  - Competencia en conciencia y expresión culturales:
    - *Vocabulary*, SB, pág. 92; *Grammar*, pág. 94: datos de interés relacionados con la historia y la literatura.
    - *Reading*, SB, pág. 93: ciudades legendarias.
    - *Grammar*, pág. 94: el libro de Lynne Reid Banks *Tiger, Tiger*.
    - *Listening*, pág. 95: el libro de Patrick Rothfuss *El nombre del viento*.
    - *Vocabulary*, pág. 96: ciudades verdes.
    - *Reading*, pág. 97: la ciudad romana de Pompeya.
    - *Grammar*, pág. 98: monumentos de Pekín.
    - *Listening*, pág. 99: dos ciudades antiguas: Durham y Bath.
    - *Writing*, pág. 100: la ciudad de Toronto.
    - *Culture Quiz*, SB, pág. 122: historia de la basura y el reciclaje.
    - *Cultural Quiz*, SB, pág. 132: criaturas míticas de distintos lugares de Europa.

#### e) Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - Datos de interés relacionados con la historia.

- Ciudades legendarias con una base real.
  - La ciudad romana de Pompeya.
  - Monumentos de Pekín.
  - Dos ciudades antiguas: Durham y Bath.
  - Historia de la basura y el reciclaje.
- Lengua Extranjera:
    - Datos de interés relacionados con la literatura.
    - Ciudades legendarias con una base real y protagonistas de la historia de la literatura.
    - La pasiva: *Present Simple* y *Past Simple*. Uso de **by** para introducir el complemento agente.
    - Las oraciones de relativo.
    - *Tiger, Tiger*, novela de Lynne Reid Banks.
    - *El nombre del viento*, novela de Patrick Rothfuss.
    - El estilo indirecto.
    - Criaturas míticas de la literatura.
  - Tecnología y Digitalización:
    - Elaboración de tarjetas sobre criaturas míticas digitales.
  - Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
    - Elaboración de tarjetas sobre criaturas míticas.
  - Educación en Valores Cívicos y Éticos:
    - Respeto por los animales.
    - La importancia de las ciudades verdes.
    - La importancia de reutilizar objetos y reciclarlos.
    - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Trabajo decente y crecimiento económico:
  - El reciclaje como actitud emprendedora.
- Ciudades y comunidades sostenibles:
  - Ciudades verdes.
- Producción y consumo responsables:
  - El reciclaje.
- Vida de ecosistemas terrestres:
  - Respeto por el uso de animales como fuerza de trabajo.

### A.3. DIVERSIFICACIÓN I (3º ESO) – ÁMBITO SOCIAL Y LINGÜÍSTICO

#### SABERES BÁSICOS

A. Las lenguas y sus hablantes, interculturalidad y plurilingüismo

ALS.1.A.1. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. Aproximación a la lengua de signos. Reflexión de la propia biografía lingüística. Reconocimiento de la lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal y fuente de enriquecimiento. Interés en la realización de intercambios comunicativos con hablantes de lengua extranjera.

ALS.1.A.2. Reconocimiento de la diversidad lingüística de España. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal; identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y formas de evitarlos. El papel de la religión en la organización social y formación de identidades: formación de las grandes religiones. Patrones culturales básicos de la lengua extranjera, así como aspectos básicos relativos a la vida cotidiana y relaciones interpersonales.

ALS.1.A.3. Comparación de los rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial referencia a la modalidad andaluza. La influencia islámica y su presencia en Andalucía. Las convenciones sociales básicas; el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la valoración de las lenguas como fuente de cultura.

ALS.1.A.4. Iniciación a la reflexión interlingüística. Estrategias básicas para apreciar la diversidad lingüística, así como la detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivo de género u origen.

ALS.1.A.5. La autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

ALS.1.A.6. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y contexto comunicativo en ambas lenguas.

ALS.1.A.7. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio, el tiempo, la afirmación, negación, interrogación, y exclamación.

ALS.1.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.

#### B. Comunicación

ALS.1.B.1. El contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad, carácter público o privado, distancia social, intención comunicativa, canal y elementos no verbales. Su importancia en ambas lenguas.

ALS.1.B.2. Los géneros discursivos en ambas lenguas. Secuencias básicas (narración, descripción, diálogo y exposición). Propiedades textuales: cohesión, coherencia y adecuación. Léxico de uso común en lengua extranjera y de interés para el alumnado relativo a identificación personal y relaciones interpersonales, lugares cercanos, tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y tecnologías de la información y comunicación.

ALS.1.B.3. Procesos comunicativos.

ALS.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal en ambas lenguas. Turno de palabra, cooperación conversacional, escucha activa y resolución dialogada de conflictos.

ALS.1.B.3.2. Comprensión oral en ambas lenguas. Sentido global del texto y relación entre sus partes, retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

ALS.1.B.3.3. Producción oral formal en ambas lenguas. Planificación y búsqueda de información. Adecuación a la audiencia y a los tiempos de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

ALS.1.B.3.4. Comprensión lectora en ambas lenguas. Sentido global de textos y relación entre sus partes. La intención del emisor. Estrategias básicas del ámbito lingüístico y social: análisis de textos, interpretación de mapas, esquemas, síntesis y gráficos.

ALS.1.B.3.5. Producción escrita en ambas lenguas. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

ALS.1.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de información y elaboración del conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. Estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos. Uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. Lectura crítica de la información.

ALS.1.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos en las lenguas. Implicación del emisor: deixis y modalización. Adecuación del registro a la situación. Mecanismos de cohesión. Coherencia en las formas verbales. Corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Uso de diccionarios, manuales y correctores ortográficos. Los signos básicos de puntuación.

#### C. Patrimonio cultural y literario

ALS.1.C.1. Las raíces clásicas de la cultura occidental. Significado y función de las expresiones artísticas

y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

ALS.1.C.2. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad cultural y artística. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural. El patrimonio andaluz.

ALS.1.C.3. Lectura guiada de obras o fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

ALS.1.C.4. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

D. Reflexión sobre la lengua

ALS.1.D.1. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas según los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexiones entre los significados), a partir de la comparación entre la lengua castellana y la lengua extranjera.

ALS.1.D.2. Aproximación a los cambios de significado de las palabras, sus relaciones semánticas y sus valores denotativos y connotativos. Procedimientos de adquisición y formación de palabras.

ALS.1.D.3. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.

ALS.1.D.4. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener una terminología gramatical básica en lengua castellana y lengua extranjera.

E. Retos del mundo actual

ALS.1.E.1. Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).

ALS.1.E.2. Emergencia climática: impacto y soluciones. Biodiversidad. Dinámicas y amenazas de los ecosistemas planetarios. Características generales del medio físico andaluz, español, europeo y mundial. La influencia humana en la alteración de los ecosistemas en el pasado y la actualidad. Conservación y mejora del entorno local y global.

ALS.1.E.3. Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación.

ALS.1.E.4. Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.

F. Sociedades y territorios

ALS.1.F.1. Análisis multidisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas.

ALS.1.F.2. Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo.

ALS.1.F.3. Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos. El Mediterráneo como espacio geopolítico y de comunicación.

ALS.1.F.4. La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo Antiguo, Medieval y Moderno: democracias, republicas, imperios y reinos. Evolución de la teoría del poder.

ALS.1.F.5. Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural.

ALS.1.F.6. España y Andalucía en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas.

G. Compromiso cívico

ALS.1.G.1. Dignidad humana y derechos universales. Alteridad: respeto y aceptación «del otro». Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud diferenciadora y segregadora.

Igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas.

ALS.1.G.2. Convivencia cívica y cultura democrática. Incorporación e implicación en la sociedad civil en procesos democráticos. Participación en proyectos comunitarios. Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. Líneas de acción para un reparto justo.

ALS.1.G.3. Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos. Ciclos vitales, uso del tiempo libre y hábitos de consumo: diferencias y cambios en las formas de vida en sociedades actuales y del pasado. Seguridad vial y movilidad sostenible.

ALS.1.G.4. Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y la cooperación internacional.

### CONCRETIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y TEMPORALIZACIÓN

#### 1<sup>er</sup> TRIMESTRE

GEOGRAFÍA E HISTORIA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
<b>Unidad 1</b> El medio físico * Las formas del relieve * Las aguas de la Tierra * Los climas y paisajes de la Tierra * El medio físico de Europa * El medio físico de España	<b>Unidad 1</b> - El texto. Comentario: comprensión, estructura. - La comunicación y el texto. El texto escrito. Clases de textos, según el canal de transmisión, el registro, el tema y la organización del contenido. - El soporte de los textos escritos. - Estudio de la lengua. Unidades lingüísticas. Las palabras. Clases de palabras. - Acentuación diacrítica (I). Uso de la tilde diacrítica. - Tipos de diccionarios. - Las funciones sintácticas. Los enunciados. - Las oraciones: partes y clases de oraciones. - La Edad Media. La poesía medieval (I). - Contexto histórico y social. Los cantares de gesta.
<b>Unidad 2</b> La organización política del mundo * Los Estados según su organización política * Los Estados según su organización territorial * Las relaciones entre los Estados * La Unión Europea * El Estado español	<b>Unidad 2</b> - La cohesión textual; mecanismos de cohesión. - Los conectores textuales. - El diccionario y la tecnología. - Acentuación diacrítica (II). - Clases de sintagmas. - El sintagma nominal; los componentes del sintagma nominal; funciones del sintagma nominal. - La literatura medieval (II). Mester de Clerecía.
<b>Unidad 3</b> La población mundial * La evolución de la población * Un mundo cada vez más envejecido * Las migraciones * La población de Europa * La población de España	<b>Unidad 3</b> - La narración, el narrador; personajes; acción. - Estructura y desarrollo. - Las definiciones de las palabras; características de las definiciones. - Uso de las mayúsculas (I). - Clases de sintagmas. - El sintagma verbal; el núcleo verbal. - La prosa medieval. Don Juan Manuel. La estructura de <i>El conde Lucanor</i> .
	<b>Unidad 4</b> - La descripción y el diálogo. La descripción; tipos de descripciones; el diálogo. - Tipos de diálogos. - Sentido literal y sentido figurado. - Uso de las mayúsculas. - Clases de sintagmas. SAdj, SAdv y SPrep. - <i>La Celestina</i> .

## 2º TRIMESTRE

GEOGRAFÍA E HISTORIA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
<b>Unidad 4</b> El mundo, una economía globalizada * La actividad económica * Los agentes económicos * Los factores productivos * La globalización económica * Los factores de la globalización * Los efectos de la globalización * Las potencias económicas	<b>Unidad 5</b> - La exposición; lenguaje de los textos expositivos; tipos de textos expositivos. - Denotación y connotación. - Homófonos con h y sin h; la h en los homófonos. - La oración. - Sujeto y predicado, la oración. - Características de la poesía renacentista.
<b>Unidad 5</b> El sector primario * El sector primario en nuestros días * La agricultura * La ganadería * La pesca * El sector primario en la UE * El sector primario en España	<b>Unidad 6</b> - La argumentación; estructura de los textos argumentativos. - El cambio semántico; cambios de significado. - Homófonos con b y con v; la b y la v en los homófonos. - Complementos del predicado (I); al atributo; el complemento predicativo. - La poesía renacentista. Mística y ascética. Santa Teresa de Jesús. San Juan de la Cruz.
<b>Unidad 6</b> Minería, energía e industria * La minería * Las fuentes de energía * La industria * La industria en la actualidad * La localización industrial * La deslocalización industrial * Las potencias industriales * El sector secundaria en la UE y España	<b>Unidad 7</b> - Los medios de comunicación, los medios de comunicación y el lenguaje. - Palabras de origen latino, palabras patrimoniales y cultismos. - Complementos del predicado (II); el complemento directo; el complemento indirecto. - La novela picaresca. <i>El Lazarillo</i> .
<b>Unidad 7</b> Los servicios * Qué son los servicios * El comercio * El transporte * El transporte terrestre * El transporte naval * El transporte aéreo * El turismo * Otros servicios	<b>Unidad 8</b> - El texto periodístico, los géneros periodísticos; la organización y el diseño del periódico. - Palabras procedentes de otras lenguas; extranjerismos. - El Barroco.

## 3º TRIMESTRE

GEOGRAFÍA E HISTORIA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
<b>Unidad 8</b> Las ciudades, centro del mundo global * La estructura de la ciudad * La organización del espacio urbano * El proceso de urbanización * La red urbana mundial * La jerarquía urbana de España	<b>Unidad 9</b> - La comunicación en Internet. - Signos de puntuación (I); signos que indican final de enunciado. - Clases de oraciones simples (I). - La prosa barroca.

<p><b>Unidad 9</b> Las desigualdades en el mundo * El desarrollo humano * Los frenos al desarrollo * La pobreza extrema, el hambre y el acceso al agua * Las desigualdades en la salud y el bienestar * Las desigualdades económicas * Las desigualdades sociales * Cómo avanzar en el desarrollo</p>	<p><b>Unidad 10</b> - La publicidad; funciones de la publicidad. - Las abreviaciones léxicas (I); abreviaturas; siglas. - Signos de puntuación (II); la coma; el punto y coma. - Miguel de Cervantes; <i>El Quijote</i>.</p>
<p><b>Unidad 10</b> La sostenibilidad medioambiental * La contaminación atmosférica y el cambio climático * La escasez y la contaminación del agua * La deforestación * La pérdida de biodiversidad * La degradación del suelo</p>	<p><b>Unidad 11</b> - Variaciones sociales y de registro. - Las abreviaciones léxicas (II); acortamientos. - Signos puntuación (III); los dos puntos; las comillas. - El teatro del siglo XVI.</p>
	<p><b>Unidad 12</b> - Las lenguas de España. - Los tecnicismos; neologismos y acepciones técnicas. - El teatro barroco; Lope de Vega; Calderón de la Barca.</p>

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)	
<p>Expresión de: - Afirmación (affirmative sentences). - Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas). - Negación (negative sentences with not, never, no, e. g. I never eat chips. No problem). - Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions , e.g. How are you?, Is it ok?). Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also), disyunción (or), oposición (but), causa (because (of)), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; more frightening/interesting (than); good-better, bad-worse; (not) as... as), resultado (so... that), explicación (for example). Expresión de relaciones temporales: (when, then...). Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple), future (be going to; present continuous with future meaning). Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple, past simple), habitual (simple tenses + adverbials; e. g. usually, every day). Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can), obligación/necesidad (must), prohibición (mustn't), intención (be going to).</p>	<p>Expresión de: la existencia (e. g. There is/There are, There was/ There were), la entidad (Countable/Uncountable nouns, personal/object/Interrogative pronouns, determiners: this, that, these, those), la cualidad (e. g. good at drawing), la posesión (Saxon genitive, have got). Expresión de la cantidad: singular/plural, cardinal and ordinal numerals, possessive adjectives, (a/ an/the/some/any/many/a lot, how much/ how many), adverbs of degree (e.g. very, really). Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. under, above, here, there...), position (e.g. in, on, at...), distance (e.g. from...to...), motion (e.g. to, across...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. from...), arrangement (on the left, on the right...). Expresión del tiempo: points (e.g. five to (eight)), divisions (e.g. century; season), and indications of time (ago; early; late), duration (from...to), anteriority (before), posteriority (after), sequence (first, next, then, finally...), frequency (e. g. often, once a month...). Expresión del modo: adverbs and phrases of manner (e.g. quickly).</p>



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Competencia específica 1**

1.1. Reconocer las lenguas de España y alguna de las variedades dialectales, especialmente la modalidad lingüística andaluza, contrastando sus diferencias y actuando de forma empática y respetuosa hacia los hablantes de cualquier lengua extranjera, en situaciones interculturales, tendiendo vínculos interculturales, eliminando los prejuicios y fomentando la convivencia.

1.2. Utilizar la lengua propia y la extranjera para desarrollar una actitud de respeto, aceptando la diversidad lingüística como fuente de cultura y enriquecimiento personal, aplicando, a través de su uso, estrategias para comprender la diversidad lingüística como instrumento de intercambio cultural, respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

### **Competencia específica 2**

2.1. Comprender el sentido global del texto en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sobre temas frecuentes y de la vida cotidiana, en lengua castellana y en lengua extranjera, así como en soportes analógicos y digitales, interpretando elementos no verbales y avanzando progresivamente hacia destrezas de comprensión e interpretación más complejas en lengua castellana.

2.2. Interpretar y valorar el contenido de los textos orales, escritos y multimodales de manera progresivamente autónoma tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, relacionándolos con temas de relevancia social, relaciones interpersonales y de los medios de comunicación, valorando en lengua castellana la idoneidad del canal y los procedimientos para evitar la manipulación y la desinformación.

### **Competencia específica 3**

3.1. Realizar narraciones y exposiciones sencillas en lengua castellana, así como pequeños textos orales, escritos y multimodales en lengua extranjera, atendiendo a los diversos géneros discursivos, con coherencia y corrección, usando elementos verbales y no verbales y diferentes soportes, atendiendo a la situación comunicativa.

3.2. Planificar y participar de manera activa en interacciones orales sencillas tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, de forma individual y grupal, atendiendo a la escucha activa y a la cooperación conversacional, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo o el lenguaje no verbal, aumentando progresivamente la dificultad y desarrollando destrezas que permitan hacer comparaciones, resúmenes y finalizar la comunicación de forma correcta.

### **Competencia específica 4**

4.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos en lengua castellana, así como comprender progresivamente textos breves y sencillos en lengua extranjera sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar.

4.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana y en lengua extranjera evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial.

### **Competencia específica 5**

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final progresivamente coherente, cohesionado y con el registro adecuado; así como en lengua extranjera, de manera cada vez más autónoma, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.

5.2. Organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento e incorporando y utilizando adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales.

**Competencia específica 6**

6.1. Buscar y seleccionar información mediante la consulta de diferentes fuentes, desarrollando progresivamente estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado; así como identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica hacia los mismos.

6.2. Organizar progresivamente la información de diferentes fuentes relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado y reelaborarla en diferentes tipos de textos integrando y presentando contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información y elaborando trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

**Competencia específica 7**

7.1. Conocer, valorar y saber interpretar obras de distintas manifestaciones artísticas, tanto nacionales como universales, configurando de forma progresiva un itinerario lector, para fomentar la empatía y el respeto en situaciones interculturales.

7.2. Reflexionar sobre las semejanzas y diferencias entre lenguas, manifestaciones artísticas y culturales, con el fin de mejorar situaciones comunicativas orales y escritas, y fomentar la convivencia y la cooperación.

7.3. Identificar e interpretar la conexión de España y Andalucía con los grandes procesos históricos, de las épocas Antigua, Medieval y Moderna.

**Competencia específica 8**

8.1. Revisar los propios textos, orales y escritos, en lengua castellana y en lengua extranjera, reflexionando sobre su funcionamiento, con el fin de mejorar las situaciones comunicativas cotidianas.

8.2. Utilizar un metalenguaje específico, en lengua castellana y en lengua extranjera, para explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas en situaciones comunicativas cotidianas, consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

8.3. Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje, a nivel oral y escrito, en lengua castellana y en lengua extranjera, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PLE), en un soporte analógico o digital.

**Competencia específica 9**

9.1. Identificar e interpretar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, destacando las actitudes pacíficas y tolerantes que favorecen la convivencia democrática.

9.2. Conocer e iniciar la aplicación de estrategias comunicativas variadas que ayuden a facilitar la comprensión, explicación y producción de mensajes que respeten los derechos humanos, la igualdad y un uso no discriminatorio de las lenguas, en el ámbito educativo.

**Competencia específica 10**

10.1. Identificar y analizar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje y sus elementos, y de la evolución de los ciclos demográficos.

10.2. Conocer y promover actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno, fomentando alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas.

<b>B</b>	<b>BACHILLERATO</b>
----------	---------------------

**B.1. PRIMERO DE BACHILLERATO**

<b>UNIT 1 – Express Yourself</b>
----------------------------------

**a) Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de sustantivos y adjetivos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la historia de los emoticonos.
- Aprender las diferencias entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Perfect Simple*, y el *Present Perfect Continuous* y el *Present Perfect Simple*.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre el uso del teléfono móvil y varios monólogos sobre experiencias como alumnos/as de intercambio.
- De forma oral, responder un cuestionario y realizar una entrevista personal.
- Redactar un correo electrónico informal empleando los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad.
- Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/ y /j/.

**b) Contenidos didácticos**

**Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión del vocabulario clave sobre la comunicación.
- Aplicación del vocabulario sobre la comunicación.

**Listening**

- Contestación a un cuestionario sobre el uso personal del teléfono móvil.
- Escucha de una entrevista a un alumno sobre el uso que hace del teléfono móvil.

**Speaking**

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de hablar.
- Respuesta oral a un cuestionario utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.

**Reading**

- *Reading Strategy*: información sobre cómo predecir el contenido de un artículo.
- *Tick*: claves y estrategias para responder una pregunta con varias respuestas.
- Lectura de un artículo sobre emoticonos y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Words from the Text*: búsqueda de sinónimos en el artículo y elección de respuestas correctas a preguntas.
- *Focus Noun Suffixes*: uso de los prefijos *-ion*, *-ity*, *-ness* y *-ment* para la formación de sustantivos y práctica a través de actividades.
- Referencia al *Grammar Appendix*: ampliación de la gramática aprendida.
- *IC Silent Communication*: vídeo sobre la diferencia entre el lenguaje de signos y el alfabeto manual.

**Pronunciation**

- Pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/ y /j/.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de estos sonidos.

**Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Tutor*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.

- Contraste entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Perfect Simple*, y el *Present Perfect Continuous* y el *Present Perfect Simple*.
- Referencia al *Grammar Basics*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *From Grammar to Speaking*: práctica oral de la gramática de la sección.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

### Vocabulary

- *Focus Adjective Suffixes*: uso de los sufijos *-ed*, *-ing*, *-ful* y *-less* para la formación de adjetivos y práctica a través de actividades.
- Referencia al *Grammar Appendix*: ampliación de la gramática aprendida.
- Referencia al *Vocabulary Builder*: repaso del vocabulario aprendido.

### Listening

- Escucha de distintas experiencias de alumnos/as de intercambio.

### Speaking

- Escucha de una entrevista personal y aprendizaje de diferentes expresiones utilizadas.
- Entrevista al compañero/a utilizando las expresiones aprendidas.
- *Tick*: claves para responder preguntas personales.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

### Writing

- Información introductoria sobre las cartas y los correos electrónicos informales.
- *Working with a Model*: lectura de un correo electrónico informal y realización de varias actividades relacionadas con él.
- *Adverbs*: información sobre los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad y realización de varias actividades relacionadas con ellos.
- *Task*: redacción de un correo electrónico informal a un anfitrión que acoge a un alumno/a de intercambio.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.

### Life Skills Extra

- *Getting Directions*: vídeo ilustrativo sobre cómo obtener direcciones.
- Realización de varias actividades relacionadas con un mapa de las líneas de autobuses de Londres y la obtención de direcciones.

### c) Situaciones de aprendizaje

- *Techno Task*: grabación de una entrevista personal y proyección de esta en clase.

### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 8 y 14: uso de vocabulario relacionado con la comunicación; formación de adjetivos añadiendo sufijos; *Vocabulary Builder*, SB, pág. 131: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
  - *Listening*, SB, págs. 9 y 14: escucha de una entrevista a un alumno sobre el uso que hace del teléfono móvil y de distintas experiencias de alumnos/as de intercambio.
  - *Speaking*, SB, págs. 9 y 15: utilizando las expresiones aprendidas, respuesta oral a un cuestionario y entrevista a un compañero/a.
  - *Reading*, SB, págs. 10-11: comprensión escrita de un artículo sobre los emoticonos y creación de sustantivos añadiendo sufijos; *Culture Videos*, SB, pág. 112: artículo sobre el turismo cinematográfico en Los Ángeles y Hollywood.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 11; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 139: pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/ y /lj/.
  - *Grammar*, SB, págs. 12-13; *Grammar Basics*, pág. 121: contraste entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Perfect Simple*, y el *Present Perfect Continuous* y el *Present*

*Perfect Simple.*

- *Writing*, SB, págs. 16-17: redacción de un correo electrónico informal a un anfitrión que acoge a un alumno/a de intercambio y aprendizaje del uso de los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad.
- *Life Skills Extra*, SB, pág. 18: obtención de direcciones.

- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 112, 131: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Task*, SB, pág. 15: grabación de una entrevista y proyección de esta en clase.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 1.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Tick*, SB, págs. 10, 14: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Useful Language*, SB, pág. 9; ej. 8, SB, pág. 15: aprendizaje y práctica de fórmulas para expresar contestar a un cuestionario y hacer una entrevista personal.
  - *Listening*, SB, pág. 9: uso correcto del teléfono móvil.
  - *Reading*, SB, pág. 11: reflexión sobre el uso de los emoticonos como elemento expresivo en las comunicaciones escritas.
  - *Writing*, SB, págs. 16-17: redacción correcta de un correo electrónico informal a un futuro anfitrión en un programa de intercambio.
- Competencia emprendedora:
  - *Listening*, SB, pág. 14; *Speaking*, pág. 15, *Writing*, págs. 16-17: puesta en conocimiento del alumno/a de la existencia de programas de intercambio y explicación de sus ventajas.
  - *Life Extra Skills*, SB, pág. 18: aprendizaje del manejo de un mapa de líneas de autobús.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Reading*, SB, pág. 11: aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual.
  - *Grammar*, SB, pág. 12: historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil.
  - *Listening*, SB, pág. 14; *Speaking*, pág. 15; *Writing*, págs. 16-17: programas de intercambio y su importancia.
  - *Culture Videos*, pág. 112: información sobre Los Ángeles.

**e) Temas interdisciplinares**

- Historia del Mundo Contemporáneo:
  - La historia del cine y Los Ángeles.
  - Historia de los emoticonos.
  - El primer teléfono móvil y Martin Cooper, su inventor.
- Tecnología e Ingeniería:
  - Las redes sociales.
  - El correo electrónico.
- Lengua Extranjera:
  - Diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual.
  - Fórmulas lingüísticas para hacer frente a un cuestionario y a una entrevista personal.
  - El uso de los sufijos para formar sustantivos y adjetivos.
  - El uso de los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad para enriquecer un texto.

- Información sobre el correo electrónico informal.
- Contraste entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Perfect Simple*, y el *Present Perfect Continuous* y el *Present Perfect Simple*.

- Cultura Audiovisual:
  - Grabación en vídeo y proyección de una entrevista personal.
- Filosofía:
  - El uso correcto del teléfono móvil.
  - La importancia de conocer otras culturas e idiomas a través de los programas de intercambio.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Educación de calidad:
  - Estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  - Los programas de intercambio como método de aprendizaje y conocimiento de otras culturas.
- Ciudades y comunidades sostenibles:
  - Manejo de mapas de líneas de autobuses.

### UNIT 2 – Top Tech

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con la tecnología y colocaciones con **keep** y **save**.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos sobre drones.
- Utilizar de forma correcta el *Future Perfect Simple* y el *Future Continuous*.
- Comprender la información clave de una presentación sobre una actividad y un reportaje radiofónico sobre unas zapatillas inteligentes.
- De forma oral, hablar sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares y comparar dos fotografías.
- Redactar un artículo sobre los pros y los contras de algo utilizando conectores de adición y conjunciones adversativas.
- Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.

#### b) Contenidos didácticos

##### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión del vocabulario clave sobre la tecnología.
- Aplicación del vocabulario sobre la tecnología.

##### Listening

- Especular sobre lo que ocurre en una fotografía.
- Escucha de una presentación de una adolescente sobre una actividad a la que se dedica.

##### Speaking

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de debatir ventajas y desventajas.
- Debate sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.

##### Reading

- *Reading Strategy*: información sobre el uso de los pronombres y los adjetivos posesivos.
- *Tick*: claves y estrategias para responder a las preguntas de verdadero y falso.
- Lectura de un foro con experiencias sobre los drones y realización de varias actividades para

demostrar su comprensión.

- *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Words from the Text*: búsqueda de antónimos en el foro y elección de respuestas correctas a preguntas.
- *Focus Adjectives and Prepositions*: aprendizaje de adjetivos seguidos de preposiciones y práctica a través de actividades.
- Referencia al *Grammar Appendix*: ampliación de la gramática aprendida.
- *IC Filming from the Sky*: vídeo sobre cómo afecta el tiempo atmosférico a los drones.

### **Pronunciation**

- Pronunciación correcta de los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de estos sonidos.

### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Tutor*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso correcto del *Future Perfect Simple* y *Future Continuous*.
- Referencia al *Grammar Basics*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *From Grammar to Speaking*: práctica oral de la gramática de la sección.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

### **Vocabulary**

- *Focus Collocations*: aprendizaje de *collocations* con **keep** y **save**, y práctica a través de actividades.
- Referencia al *Vocabulary Builder*: repaso del vocabulario aprendido.

### **Listening**

- Reflexión sobre qué es la tecnología ponible.
- Escucha de un programa de radio sobre zapatillas inteligentes.

### **Speaking**

- Relación de frases que incluyen expresiones útiles para comparar fotografías.
- Comparación de dos fotografías utilizando las expresiones aprendidas.
- *Tick*: expresiones para captar la atención del interlocutor/a.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

### **Writing**

- Información introductoria sobre los artículos que hablan de pros y contras.
- *Working with a Model*: lectura de un artículo que expone ventajas y desventajas del empleo de robots en la medicina y realización de varias actividades relacionadas con él.
- *Connectors of Addition and Contrast*: información sobre los conectores de adición y las conjunciones adversativas, y realización de varias actividades relacionadas con ellos.
- *Prepare for the Task*: lectura de distintos titulares de prensa e indicación de cuáles muestran aspectos positivos y cuáles negativos sobre los drones.
- *Task*: redacción de un artículo exponiendo pros y contras sobre la prohibición del uso personal de drones.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.

### **Life Skills Extra**

- *Making Plans*: vídeo ilustrativo sobre cómo unos amigos fijan planes para la tarde.
- Realización de varias actividades relacionadas con una obra de teatro y las críticas que recibe.

### **Make the Grade Standards Assessment**

- *Tick*: claves y estrategias sobre cómo afrontar actividades relacionadas con un texto escrito.
- Lectura de un blog y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.

- Entrevista radiofónica sobre los efectos de los teléfonos inteligentes y realización de una actividad para demostrar su comprensión.
- *Tick*: información sobre la necesidad de captar el mensaje oral y no todas las palabras que lo conforman.
- Conversación en la que se intenta devolver un teléfono móvil comprado.
- Redacción de un comentario en una red social sobre una charla sobre los peligros de la tecnología.

### c) Situaciones de aprendizaje

- *Techno Task*: búsqueda en internet de ejemplos de tecnología ponible.

### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 20 y 26: uso de vocabulario relacionado con la tecnología; *collocations* con **keep** y **save**; *Vocabulary Builder*, SB, pág. 132: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
  - *Listening*, SB, págs. 21 y 26: escucha de una presentación de una adolescente sobre una actividad a la que se dedica y de un programa de radio sobre zapatillas inteligentes; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 32: escucha de una entrevista radiofónica sobre los efectos de los teléfonos inteligentes.
  - *Speaking*, SB, págs. 21 y 27: utilizando las expresiones aprendidas, debate sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares y comparación de dos fotografías, *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 32: conversación en la que se intenta devolver un teléfono móvil comprado.
  - *Reading*, SB, págs. 22-23: comprensión escrita de un foro con experiencias sobre los drones y aprendizaje de adjetivos seguidos de preposiciones; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 31: comprensión escrita de un blog sobre la tecnología y la seguridad; *Culture Videos*, SB, pág. 113: artículo sobre la cerveza Guinness.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 23; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 139: pronunciación correcta de los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.
  - *Grammar*, SB, págs. 24-25; *Grammar Basics*, pág. 122: uso correcto del *Future Perfect Simple* y el *Future Continuous*.
  - *Writing*, SB, págs. 28-29: redacción de un artículo exponiendo los pros y los contras de la prohibición del uso personal de drones y aprendizaje del uso de los conectores de adición y las conjunciones adversativas; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 32: redacción de un comentario en una red social sobre una charla sobre los peligros de la tecnología.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 30: información y crítica de una obra de teatro.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 20, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 113, 132: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Task*, SB, pág. 26: búsqueda en internet de tecnología ponible.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 2.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Tick*, SB, págs. 22, 27: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Useful Language*, SB, pág. 21; ej. 7, SB, pág. 27: aprendizaje y práctica de fórmulas para debatir sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares y comparación de dos fotografías.



- *Vocabulary*, SB, págs. 20; *Reading*, SB, pág. 23; *Speaking*, SB, pág. 27; *Writing*, pág. 29: reflexión sobre la forma adecuada de utilizar los drones.
- *Listening*, SB, pág. 21: respeto a la persona que habla durante una presentación.

- Competencia emprendedora:
  - *Listening*, SB, pág. 21: adolescente que compagina sus estudios con otras actividades.
  - *Speaking*, SB, pág. 21: capacidad de debatir diferentes ideas.
  - *Reading*, SB, pág. 22: capacidad de reflexionar sobre el propósito de un texto.
  - *Techno Task*, SB, pág. 26: interés por aprender y explorar otras opciones.
  - *Writing*, SB, pág. 29: capacidad de redactar un artículo exponiendo ventajas y desventajas sobre una idea.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 20: conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos.
  - *Grammar*, SB, págs. 24-25: conocimiento del futuro de la impresión de órganos.
  - *Listening*, SB, pág. 26: conocimiento del uso de la tecnología ponible.
  - *Life Extra Skills*, SB, pág. 30: desarrollo del pensamiento crítico ante una obra de teatro.
  - *Culture Videos*, pág. 113: información sobre Dublín y la cerveza Guinness.

#### e) Temas interdisciplinares

- Tecnología e Ingeniería:
  - El foro de internet.
  - Diferentes tipos de drones y sus usos.
  - La impresión de órganos.
  - La tecnología ponible.
  - El uso de robots en medicina.
- Lengua Extranjera:
  - Fórmulas lingüísticas para hacer frente a un debate y comparar fotografías.
  - Reflexión sobre el propósito de un texto.
  - El uso de adjetivos seguidos de preposiciones.
  - *Collocations* con **keep** y **save**.
  - El uso de los conectores de adición y las conjunciones adversativas para enriquecer un texto.
  - Información sobre el artículo con pros y contras.
  - El uso del *Future Perfect Simple* y el *Future Continuous*.
  - Reflexión sobre las críticas a una obra de teatro.
- Filosofía:
  - El uso correcto de los drones.
  - El uso de robots en medicina.
  - La idoneidad de la impresión de órganos.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Salud y bienestar:
  - La impresión de órganos.
  - El uso de robots en medicina.
- Educación de calidad:
  - Estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  - Compaginación de estudios con otras actividades.
- Industria, innovación e infraestructura:
  - Drones y otros robots.
  - La impresión de órganos.
  - La tecnología ponible.

### UNIT 3 – *Making the Grade*

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con la educación y sufijos para formar adjetivos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la doctora Tererai Trent.
- Utilizar de forma correcta las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
- Comprender la información clave de una conversación informal sobre los resultados del informe PISA y de monólogos y diálogos sobre el colegio.
- De forma oral, responder mostrando acuerdo o desacuerdo y debatir sobre distintos modos de aprender.
- Redactar una crónica sobre un acontecimiento escolar prestando atención al orden de las palabras en la frase.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ɪ/, /ɒ/ y /əʊ/.

#### b) Contenidos didácticos

##### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión del vocabulario clave sobre la educación.
- Aplicación del vocabulario sobre la educación.
- Infografía con información de interés sobre la educación en distintos países.

##### **Speaking**

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de mostrar acuerdo o desacuerdo.
- Mostrar acuerdo o desacuerdo con las afirmaciones de alumnos/as de diferentes países utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.

##### **Listening**

- Tratar de adivinar los resultados de cuatro países en el informe PISA.
- Escucha de una conversación informal entre dos profesores que hablan sobre los resultados del informe PISA.

##### **Reading**

- *Reading Strategy*: información sobre cómo identificar la principal idea de un párrafo.
- *Tick*: claves y estrategias para buscar información en una biografía.
- Lectura de un artículo biográfico sobre la doctora Tererai Trent y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Words from the Text*: búsqueda de sinónimos en el artículo biográfico y realización de varias actividades relacionadas con el texto.
- *Focus Phrasal Verbs*: aprendizaje de la diferencia entre un verbo y un *phrasal verb*, y práctica de *phrasal verbs* a través de actividades.
- Referencia a la *Phrasal Verbs List*: lista de *phrasal verbs* que aparecen en a lo largo del libro.
- *IC Schools for Africa*: vídeo sobre la actividad de la organización Schools for Africa.

##### **Pronunciation**

- Pronunciación correcta de los sonidos /ɪ/, /ɒ/ y /əʊ/.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de estos sonidos.

##### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Tutor*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso correcto de las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
- Referencia al *Grammar Basics*: práctica adicional de la gramática aprendida.

- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *From Grammar to Speaking*: práctica oral de la gramática de la sección.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

### Vocabulary

- *Focus Adjectives Suffixes*: aprendizaje de los sufijos **-al**, **-able**, **-ous**, **-ic** y **-ive** para formar adjetivos y práctica a través de actividades.
- Referencia al *Grammar Appendix*: ampliación de la gramática aprendida.
- Referencia al *Vocabulary Builder*: repaso del vocabulario aprendido.

### Listening

- Reflexión sobre qué puede ser difícil en distintas situaciones presentadas.
- Escucha de varias personas hablando sobre el colegio.

### Speaking

- Lectura de opiniones de alumnos sobre la educación que incluyen expresiones útiles para formular opiniones.
- Debate sobre diferentes modos de aprendizaje.
- *Tick*: información sobre la importancia de que el diálogo fluya entre los interlocutores/as y expresiones para fomentarlo.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

### Writing

- Información introductoria sobre la crónica de un acontecimiento.
- *Working with a Model*: lectura de una crónica de un festival de teatro escolar y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- *Word Order*: información sobre el orden de la frase en inglés y realización de varias actividades relacionadas con ello.
- *Prepare for the Task*: lectura de un tablón de anuncios escolar y reflexionar sobre en cuál participaría el alumno/a.
- *Task*: redacción de una crónica sobre un acontecimiento escolar.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.

### Life Skills Extra

- *My Interview*: vídeo ilustrativo sobre cómo hacer una entrevista.
- Realización de varias actividades relacionadas con un puesto como monitor en un campamento de verano: compleción de una solicitud, escucha de una entrevista y realización de una entrevista.

### c) Situaciones de aprendizaje

- *Techno Task*: crear una caja de sueños, como la de Tererai, diseñando un calendario interactivo, haciendo un vídeo o creando un póster digital.

### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 34-35 y 40: uso de vocabulario relacionado con la educación; sufijos **-al**, **-able**, **-ous**, **-ic** y **-ive** para formar adjetivos; *Vocabulary Builder*, SB, pág. 133: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
  - *Listening*, SB, págs. 35 y 40: escucha de una conversación informal entre dos profesores que hablan sobre los resultados del informe PISA y de varias personas hablando sobre el colegio.
  - *Speaking*, SB, págs. 35 y 41: utilizando las expresiones aprendidas, mostrar acuerdo o desacuerdo con las afirmaciones de alumnos/as de diferentes países y debate sobre diferentes modos de aprendizaje.
  - *Reading*, SB, págs. 36-37: comprensión escrita de un artículo biográfico sobre la doctora Tererai Trent y diferencia entre un verbo y un *phrasal verb*; *Culture Videos*, SB, pág. 114: información sobre el feng shui.

- *Pronunciation*, SB, pág. 37; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 140: pronunciación correcta de los sonidos /n/, /b/ y /əʊ/.
- *Grammar*, SB, págs. 38-39; *Grammar Basics*, pág. 123: uso correcto de las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
- *Writing*, SB, págs. 42-43: redacción de una crónica sobre un acontecimiento escolar y aprendizaje del orden de la frase en inglés.
- *Life Skills Extra*, SB, pág. 44: oferta de un puesto como monitor en un campamento de verano: compleción de una solicitud, escucha de una entrevista y realización de una entrevista.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 34, 37, 38, 39, 40, 41, 44, 114, 133: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Task*, SB, pág. 36: creación de un calendario interactivo, un vídeo o un póster digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 3.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Tick*, SB, págs. 36, 41: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Useful Language*, SB, pág. 35; ej. 6, SB, pág. 41: aprendizaje y práctica de fórmulas para mostrar acuerdo o desacuerdo y debatir.
- Competencia emprendedora:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 34-35; *Speaking*, SB, pág. 35; *Listening*, SB, pág. 35: capacidad de reflexionar sobre otros sistemas educativos.
  - *Reading*, SB, págs. 36-37; *Grammar*, SB, pág. 39: capacidad de seguir modelos como el de Tererai Trent para superar obstáculos y lograr objetivos.
  - *Speaking*, SB, pág. 41: capacidad para reflexionar y expresar opiniones.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 44: capacidad rellenar un formulario de solicitud de empleo y afrontar una entrevista de trabajo.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Writing*, SB, págs. 42-42: capacidad de escribir una crítica sobre un acontecimiento cultural.
  - *Culture Videos*, pág. 114: acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui.

#### e) Temas interdisciplinares

- Historia del Mundo Contemporáneo:
  - Biografía de Tererai Trent.
- Tecnología e Ingeniería:
  - El uso de un calendario interactivo, un vídeo y un póster digital.
- Lengua Extranjera:
  - Fórmulas lingüísticas para mostrarse de acuerdo o en desacuerdo y debatir.
  - Los verbos y los *phrasal verbs*.
  - Los sufijos para la creación de adjetivos.
  - El orden de los elementos de la frase.
  - Información sobre la crónica.
  - El uso las oraciones de relativo especificativas y explicativas.

- Compleción de formularios para optar a puestos de trabajo y técnicas para afrontar entrevistas.

- Filosofía:
  - El feng shui, un sistema filosófico chino.
  - Sistemas educativos en diferentes países.
  - Diferentes formas de afrontar la enseñanza y el aprendizaje.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Educación de calidad:
  - Estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  - Reflexión sobre distintos sistemas educativos.
  - Diferentes formas de afrontar la enseñanza y el aprendizaje.
  - El ejemplo de Tererai Trent.
- Igualdad de género:
  - El ejemplo de Tererai Trent.

### UNIT 4 – City Lights

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con la ciudad y prefijos negativos y con significados específicos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el impacto del urbanismo en Medellín.
- Utilizar de forma correcta los modales y los modales perfectos.
- Comprender la información clave de una presentación sobre ciudades y una entrevista sobre ciudades.
- De forma oral, describir ciudades y mostrar acuerdo o desacuerdo.
- Redactar un artículo de opinión utilizando conectores causales y consecutivos.
- Pronunciar correctamente en función de la sílaba acentuada.

#### b) Contenidos didácticos

##### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión del vocabulario clave sobre la ciudad.
- Aplicación del vocabulario sobre la ciudad.
- Quiz con información de interés sobre distintas ciudades.

##### **Listening**

- Escucha de una conversación sobre distintas ciudades.

##### **Speaking**

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de describir una ciudad.
- Describir una ciudad utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.

##### **Reading**

- *Reading Strategy*: información sobre qué elementos buscar en un texto para obtener información específica.
- *Tick*: claves y estrategias para responder a preguntas abiertas.
- Lectura de un artículo sobre el impacto del urbanismo en Medellín y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Words from the Text*: búsqueda de antónimos en el artículo y realización de varias actividades relacionadas con el texto.

- *Focus Phrasal Verbs*: posibilidad de crear *phrasal verbs* a partir de un mismo verbo añadiendo diferentes partículas y práctica de *phrasal verbs* a través de actividades.
- Referencia a la *Phrasal Verbs List*: lista de *phrasal verbs* que aparecen en a lo largo del libro.
- *IC The Rio Favelas*: vídeo sobre las favelas de Río de Janeiro.

### **Pronunciation**

- Pronunciación correcta de palabras en función de la sílaba acentuada.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de la pronunciación en función de la sílaba acentuada.

### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Tutor*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso correcto de los modales y los modales perfectos.
- Referencia al *Grammar Basics*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *From Grammar to Speaking*: práctica oral de la gramática de la sección.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

### **Vocabulary**

- *Focus Negative Prefixes*: aprendizaje de los prefijos **un-**, **dis-**, **il-**, **ir-**, **in-** e **im-** para formar palabras contrarias a la original y, en ocasiones, dotarla de un significado negativo, y práctica a través de actividades.
- Referencia al *Grammar Appendix*: ampliación de la gramática aprendida.
- *Focus Prefixes with Specific Meanings*: aprendizaje de los prefijos **over-**, **mega-**, **under-**, **re-**, **mis-** y **co-**, cuyo significado puede permitir conocer el significado de las palabras a las que acompañan, y práctica a través de actividades.
- Referencia al *Grammar Appendix*: ampliación de la gramática aprendida.
- Referencia al *Vocabulary Builder*: repaso del vocabulario aprendido.

### **Listening**

- Escucha de una entrevista sobre grandes ciudades.

### **Speaking**

- Escucha de dos alumnos hablando sobre diferentes asuntos.
- Lectura de expresiones útiles para mostrar acuerdo o desacuerdo.
- Debate sobre distintos asuntos utilizando las expresiones aprendidas.
- *Tick*: expresiones para indicar razones sobre puntos de vistas y opiniones.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

### **Writing**

- Información introductoria sobre el artículo de opinión.
- *Working with a Model*: lectura de un artículo de opinión sobre los rascacielos y la vivienda, y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- *Connectors of Cause and Result*: información sobre los conectores causales y consecutivos, y realización de varias actividades relacionadas con ellos.
- *Prepare for the Task*: lectura de una encuesta y reflexión sobre si están a favor o en contra de las afirmaciones hechas.
- *Task*: redacción de un artículo de opinión que hable sobre dónde se vive mejor, en la ciudad o en el campo, utilizando los conectores causales y consecutivos.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.

### **Life Skills Extra**

- *Buying Tickets Online*: vídeo ilustrativo sobre cómo comprar entradas por internet.
- Realización de varias actividades relacionadas con la compra de entradas por internet.

### **Make the Grade Standards Assessment**

- *Tick*: claves y estrategias sobre cómo colocar las frases que faltan en un texto escrito.
- Lectura de una hoja informativa para alumnos que van a estudiar en el Reino Unido y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Escucha de varias conversaciones y realización de actividades para demostrar su comprensión.
- *Tick*: información sobre la necesidad de tener en cuenta las pistas del texto para responder preguntas.
- Conversación para buscar compañero/a de piso.
- Completación de un cuestionario de una inmobiliaria para buscar piso.

### c) Situaciones de aprendizaje

- *Techno Task*: hacer un *collage* con fotografías de una ciudad y describir los lugares y las reacciones que producen con algunas palabras.

### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 46 y 52: uso de vocabulario relacionado con la ciudad; prefijos negativos (**un-**, **dis-**, **il-**, **ir-**, **in-** e **im-**) y específicos (**over-**, **mega-**, **under-**, **re-**, **mis-** y **co-**); *Vocabulary Builder*, SB, pág. 134: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
  - *Listening*, SB, págs. 47 y 54: escucha de una conversación sobre distintas ciudades y de una entrevista sobre grandes ciudades; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 58: escucha de varias conversaciones.
  - *Speaking*, SB, págs. 47 y 53: utilizando las expresiones aprendidas, describir una ciudad y debatir sobre diferentes asuntos; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 58: conversación para buscar compañero/a de piso.
  - *Reading*, SB, págs. 48-49: comprensión escrita de un artículo sobre el impacto del urbanismo en Medellín y conocimiento de la posibilidad de crear *phrasal verbs* a partir de un mismo verbo añadiendo diferentes partículas; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 57: hoja informativa para alumnos que van a estudiar en el Reino Unido; *Culture Videos*, SB, pág. 115: artículo sobre la recuperación del galés.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 49; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 140: pronunciación correcta de palabras en función de la sílaba acentuada.
  - *Grammar*, SB, págs. 50-51; *Grammar Basics*, págs. 124-125: uso correcto de los modales y los modales perfectos.
  - *Writing*, SB, págs. 54-55: redacción un artículo de opinión que hable sobre dónde se vive mejor, en la ciudad o en el campo, y aprendizaje de los conectores causales y consecutivos; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 58: completación de un cuestionario de una inmobiliaria para buscar piso.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 56: compra de entradas por internet.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 46, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 115, 134: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Task*, SB, pág. 47: creación de un *collage* a base de fotografías descritas mediante algunas palabras.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 4.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Tick*, SB, págs. 48, 53, 57: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- Competencia ciudadana:
  - *Useful Language*, SB, pág. 47; ej. 7, SB, pág. 53: aprendizaje y práctica de fórmulas para describir ciudades y debatir.
  - *Grammar*, SB, pág. 50: normativa para participar en un huerto vecinal.
- Competencia emprendedora:
  - *Reading*, SB, págs. 48-49: estudio de hechos precedentes para tomarlos como modelo y adaptarlos.
  - *Writing*, SB, pág. 55: reflexión sobre el problema de la vivienda en las grandes ciudades.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 56: compra de entradas por internet.
  - *Make the Grade Standard Assessment*, SB, págs. 57-58: la búsqueda de piso.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 46; *Listening*, SB, págs. 47, 52; *Reading*, SB, págs. 48-49; *Grammar*, SB, pág. 51: información de interés sobre distintas ciudades.
  - *Culture Videos*, pág. 115: información sobre Gales y el galés.

#### e) Temas interdisciplinarios

- Historia del Mundo Contemporáneo:
  - Historia sobre Gales y el galés.
  - Historia contemporánea de distintas ciudades.
- Proyectos Artísticos:
  - Creación de un *collage*.
- Lengua Extranjera:
  - Fórmulas lingüísticas para describir ciudades y debatir.
  - *Phrasal verbs* con un mismo verbo principal y diferente partícula.
  - Los prefijos negativos.
  - Los prefijos específicos.
  - Los conectores causales y consecutivos.
  - Información sobre el artículo de opinión.
  - El uso de los modales y los modales perfectos.
- Filosofía:
  - El problema de la vivienda y la superpoblación.
- Biología, Geología y Ciencias Ambientales:
  - Los huertos vecinales.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Educación de calidad:
  - Estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Ciudades y comunidades sostenibles:
  - Los huertos vecinales.
  - El problema de la vivienda en las grandes ciudades.
  - La superpoblación.

### UNIT 5 – Love Hurts

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con las relaciones y verbos seguidos de preposiciones.
- Leer de forma comprensiva y autónoma el relato *The Gift of the Magi*, de O. Henry.



- Utilizar de forma correcta los condicionales y las oraciones temporales.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre la amistad y varios monólogos sobre distintos tipos de relaciones.
- De forma oral, prestar consejo sobre una relación y especular sobre una imagen.
- Redactar un relato sobre una relación utilizando expresiones y conectores temporales.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ɪ/ e /i:/.

## b) Contenidos didácticos

### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión del vocabulario clave sobre las relaciones.
- Aplicación del vocabulario sobre las relaciones.

### Listening

- Escucha de una entrevista sobre la amistad.

### Speaking

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de prestar consejo.
- Prestar consejo utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.

### Reading

- *Reading Strategy*: información sobre cómo inferir información que no está escrita en un texto.
- Lectura del relato *The Gift of the Magi*, de O. Henry, y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Tick*: claves y estrategias para buscar sinónimos en un texto.
- *Words from the Text*: búsqueda de sinónimos en el artículo y realización de varias actividades relacionadas con el texto.
- *Focus British / US English*: estudio de palabras que difieren en el inglés británico y el americano, y práctica de ellas a través de actividades.
- *IC Gifts between Nations*: vídeo sobre regalos hechos por unas naciones a otras.

### Pronunciation

- Pronunciación correcta de los sonidos /ɪ/ e /i:/.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de la pronunciación correcta de los sonidos /ɪ/ e /i:/.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Tutor*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso correcto de los condicionales y las oraciones temporales.
- Referencia al *Grammar Basics*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *From Grammar to Speaking*: práctica oral de la gramática de la sección.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

### Vocabulary

- *Verbs and Prepositions*: aprendizaje de verbos que siempre suelen ir seguidos por la misma preposición y de verbos que pueden ir seguidos de varias, en función de su significado, y práctica a través de actividades.
- Referencia al *Grammar Appendix*: ampliación de la gramática aprendida.
- Referencia al *Vocabulary Builder*: repaso del vocabulario aprendido.

### Listening

- Escucha de cinco monólogos sobre diferentes tipos de relación.

### Speaking

- Observación de una imagen y contestación a diferentes preguntas.
- Realización de ejercicios con expresiones útiles para especular.
- Especulación sobre dos fotografías utilizando las expresiones aprendidas.
- *Tick*: expresiones para reaccionar ante las ideas del interlocutor/a.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

### Writing

- Información introductoria sobre la narración.
- *Working with a Model*: lectura de una narración sobre una relación de amistad y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- *Time Expressions and Connectors of Sequence*: información sobre las expresiones y los conectores temporales y realización de varias actividades relacionadas con ellos.
- *Prepare for the Task*: lectura de unos comentarios en una revista sobre una relación que ha cambiado y señalar cómo han cambiado las relaciones.
- *Task*: redacción de una narración sobre una relación que haya cambiado utilizando las expresiones y los conectores temporales.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.

### Life Skills Extra

- *The Party*: vídeo ilustrativo sobre una persona que se prepara para una fiesta.
- Lectura de las etiquetas de varios medicamentos y realización de varias actividades relacionadas con ellos.
- Escucha de un diálogo e indicación de si las afirmaciones son verdaderas, falsas o no se mencionan.

### c) Situaciones de aprendizaje

- *Techno Task*: selección de una fotografía del teléfono móvil y especulación sobre ella.

### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 60 y 66: uso de vocabulario relacionado con las relaciones; verbos con preposiciones específicas; *Vocabulary Builder*, SB, pág. 135: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
  - *Listening*, SB, págs. 61 y 66: escucha de una entrevista sobre la amistad y de cinco monólogos sobre diferentes tipos de relación.
  - *Speaking*, SB, págs. 61 y 67: utilizando las expresiones aprendidas, prestar consejo y especular sobre fotografías.
  - *Reading*, SB, págs. 62-63: comprensión escrita del relato *The Gift of the Magi*, de O. Henry, y diferencias entre el inglés británico y el americano; *Culture Videos*, SB, pág. 116: artículo sobre el *Superlambanana*.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 63; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 140: pronunciación correcta de los sonidos /ɪ/ e /i:./.
  - *Grammar*, SB, págs. 64-65; *Grammar Basics*, pág. 126: uso correcto de los condicionales y las oraciones temporales.
  - *Writing*, SB, págs. 68-69: redacción de una narración sobre una relación que haya cambiado y aprendizaje de las expresiones y los conectores temporales.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 70: comprensión de instrucciones de medicamentos.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 60, 63, 64, 66, 70, 116, 135: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Task*, SB, pág. 67: selección de una fotografía del teléfono móvil del alumno/a para especular sobre ella.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y

traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.  
+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 5.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Tick*, SB, págs. 62, 67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Useful Language*, SB, pág. 61; ej. 6, SB, pág. 67: aprendizaje y práctica de fórmulas para describir ciudades y debatir.
  - *Vocabulary*, SB, pág. 60; *Speaking*, SB, pág. 61; *Grammar*, SB, pág. 64; *Writing*, SB, pág. 69: reflexión sobre la necesidad de empatizar con otras personas.
- Competencia emprendedora:
  - *Speaking*, SB, pág. 67: capacidad de reflexionar sobre unos hechos y llegar a una conclusión.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Reading*, SB, págs. 62-63; lectura del relato *The Gift of the Magi* e información sobre su autor, O. Henry; conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano.
  - *Culture Videos*, pág. 116: información sobre Liverpool.

#### e) Temas interdisciplinares

- Lengua Extranjera:
  - Fórmulas lingüísticas para prestar consejo y especular.
  - Verbos seguidos de preposiciones específicas.
  - Diferencias entre el inglés británico y el americano.
  - Las expresiones y los conectores temporales.
  - Información sobre la narración.
  - El uso de los condicionales y las oraciones temporales.
  - *The Gift of the Magi*, de O. Henry.
  - Los prospectos médicos.
- Filosofía:
  - Problemas en diferentes tipos de relaciones personales: familia, amor, amistad.
  - La felicidad, las relaciones personales y el dinero.
  - Los niños sin hogar.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Fin de la pobreza:
  - Los niños sin hogar.
- Educación de calidad:
  - Estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

### UNIT 6 – Money Counts

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero.
- Leer de forma comprensiva y autónoma diferentes comentarios sobre experiencias acerca de la economía colaborativa.
- Utilizar de forma correcta la pasiva.
- Comprender la información clave de un *podcast* y un programa de radio sobre una nueva forma de comprar.
- De forma oral, hablar sobre preferencias y tomar una decisión sobre un asunto.

- Redactar un artículo de información sobre una empresa utilizando conectores consecutivos.
- Pronunciar correctamente las letras **w** e **y**.

## b) Contenidos didácticos

### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión del vocabulario clave sobre la economía y el dinero.
- Aplicación del vocabulario sobre la economía y el dinero.

### Listening

- Escucha de un *podcast* sobre economía para adolescentes.

### Speaking

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de hablar sobre preferencias.
- Hablar sobre preferencias utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.

### Reading

- *Reading Strategy*: información sobre cómo identificar en un texto opiniones y hechos.
- *Tick*: palabras clave para identificar opiniones.
- Lectura de diferentes comentarios sobre experiencias acerca de la economía colaborativa y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Words from the Text*: búsqueda de sinónimos en los comentarios y realización de varias actividades relacionadas con el texto.
- *Focus Gerunds and Infinitives*: estudio del uso del gerundio y el infinitivo, y de qué verbos van seguidos de uno y otro, y práctica de su uso a través de actividades.
- Referencia al *Grammar Appendix*: ampliación de la gramática aprendida.
- *IC Cycle Sharing*: vídeo sobre bicicletas urbanas.

### Pronunciation

- Pronunciación correcta de las letras **w** e **y**.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de la pronunciación de las letras **w** e **y**.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Tutor*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso correcto de la pasiva.
- Referencia al *Grammar Basics*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *From Grammar to Speaking*: práctica oral de la gramática de la sección.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

### Vocabulary

- *Verbs and Prepositions*: aprendizaje de expresiones habituales relacionadas con la economía y el dinero, y práctica a través de actividades.
- Referencia al *Vocabulary Builder*: repaso del vocabulario aprendido.

### Listening

- Especulación sobre imágenes en las que se ve una forma distinta de atraer a los clientes.
- Escucha de un programa de radio sobre una nueva forma de comprar.

### Speaking

- Expresiones útiles se utilizan en la conversación para tomar una decisión.
- Toma de una decisión respecto a unos vales de regalo utilizando las expresiones aprendidas.

- *Tick*: expresiones para decir “no” de forma educada.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

### Writing

- Información introductoria sobre un artículo de información.
- *Working with a Model*: lectura de un artículo de información sobre la empresa Ben & Jerry’s y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- *Connectors of Purpose*: información sobre los conectores consecutivos y realización de varias actividades relacionadas con ellos.
- *Prepare for the Task*: lectura de varias fichas de empresas famosas.
- *Task*: redacción de un artículo de información sobre una empresa famosa utilizando los conectores consecutivos.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.

### Life Skills Extra

- *Buying Clothes*: vídeo ilustrativo sobre la compra de ropa.
- Lectura de una política de descuentos y descambios, y realización de actividades relacionadas con ella.

### Make the Grade Standards Assessment

- *Tick*: claves y estrategias sobre cómo responder *Yes/No questions*.
- Lectura de un folleto sobre consejeros de crisis y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Escucha de una presentación sobre la gestión del dinero y realización de actividades para demostrar su comprensión.
- *Tick*: información sobre la importancia de leer las preguntas y pensar en qué información se necesita.
- Conversación para organizar un cumpleaños.
- Compleción de una solicitud para trabajar como voluntario en una organización.

### c) Situaciones de aprendizaje

- *Techno Task*: selección de una ciudad y búsqueda del alojamiento Airbnb más extraño en ella.

### d) Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 72 y 78: uso de vocabulario relacionado con la economía y el dinero; expresiones habituales relacionadas con la economía y el dinero; *Vocabulary Builder*, SB, pág. 136: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
  - *Listening*, SB, págs. 73 y 78: escucha de un *podcast* sobre economía para adolescentes y de un programa de radio sobre una nueva forma de comprar; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 84: escucha de una presentación sobre la gestión del dinero.
  - *Speaking*, SB, págs. 73 y 79: utilizando las expresiones aprendidas, hablar de preferencias y tomar una decisión; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 84: organización de un cumpleaños.
  - *Reading*, SB, págs. 74-75: comprensión escrita de diferentes comentarios sobre experiencias acerca de la economía colaborativa y uso del gerundio y el infinitivo, y de los verbos seguidos de uno y otro; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 83: folleto sobre consejeros de crisis; *Culture Videos*, SB, pág. 117: artículo sobre los ríos de Londres.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 75; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 140: pronunciación correcta de las letras **w** e **y**.
  - *Grammar*, SB, págs. 76-77; *Grammar Basics*, pág. 127: uso correcto de la pasiva.
  - *Writing*, SB, págs. 80-81: redacción de un artículo de información sobre una empresa famosa y aprendizaje de los conectores consecutivos.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 82: distintas situaciones que pueden darse en una tienda de ropa.

- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 82, 117, 136: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Task*, SB, pág. 75: selección de una ciudad y búsqueda del alojamiento Airbnb más extraño en ella.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 6.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Tick*, SB, págs. 74, 79, 83: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Useful Language*, SB, pág. 73; ej. 9, SB, pág. 79: aprendizaje y práctica de fórmulas para hablar de preferencias y tomar decisiones.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 82: aprender a ir de compras.
- Competencia emprendedora:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 72; *Speaking*, SB, pág. 73; *Listening*, SB, pág. 73, *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 84: reflexión sobre cómo manejar el dinero.
  - *Reading*, SB, págs. 74-75: reflexión sobre la economía colaborativa.
  - *Listening*, SB, pág. 78: formas alternativas de vender un producto.
  - *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 84: compleción de solicitudes de empleo no remunerado.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Grammar*, SB, pág. 77: información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna.
  - *Writing*, SB, págs. 80-81: información de interés sobre diferentes grandes empresas.
  - *Culture Videos*, pág. 117: información sobre Londres.

#### e) Temas interdisciplinarios

- Historia del Mundo Contemporáneo:
  - Historia del dinero.
  - Hechos relacionados con el dinero.
  - Historia de grandes empresas.
- Economía, Emprendimiento y Actividad Empresarial:
  - El manejo adecuado del dinero.
  - La economía colaborativa y su impacto en la sociedad.
  - La desaparición del dinero en efectivo.
  - Información sobre el euro.
  - Compras y política de devolución.
  - Nuevas formas de vender un producto.
  - Los artículos de segunda mano.
- Tecnología e Ingeniería:
  - Los medios sociales y los comentarios de los usuarios.
- Lengua Extranjera:
  - Fórmulas lingüísticas para hablar de preferencias y tomar decisiones.
  - Expresiones habituales relacionadas con el dinero.

- El gerundio y el infinitivo.
- Los conectores consecutivos.
- Información sobre el artículo de información.
- El uso de la pasiva.

- Filosofía:
  - La importancia relativa del dinero.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Educación de calidad:
  - Estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Producción y consumo responsables:
  - Reflexión sobre cómo manejar el dinero.
  - Reflexión sobre la economía colaborativa y su impacto en la sociedad.
  - Reflexión a la hora de ir de compras.
  - Formas de vender un producto.
  - Los artículos de segunda mano.

<b>UNIT 7 – Winner Takes All</b>
----------------------------------

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con el deporte y *collocations* adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre los *All Blacks*.
- Utilizar de forma correcta el estilo indirecto.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre esprinteres jamaicanos y un reportaje especial sobre una medalla olímpica poco conocida.
- De forma oral, alegar razones y comparar imágenes.
- Redactar una biografía sobre una persona que haya logrado el éxito utilizando adjetivos.
- Pronunciar correctamente los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/.

#### b) Contenidos didácticos

##### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión del vocabulario clave sobre el deporte.
- Aplicación del vocabulario sobre el deporte.

##### Listening

- Escucha de una entrevista sobre esprinteres jamaicanos.

##### Speaking

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de alegar razones.
- Alegar razones utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.

##### Reading

- *Reading Strategy*: información sobre la intención del autor/a al escribir.
- Lectura de un artículo sobre los *All Blacks* y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Tick*: claves y estrategias para la realización de ejercicios donde hay que completar frases.
- *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Words from the Text*: búsqueda de antónimos en el artículo y realización de varias actividades relacionadas con el texto.
- *Focus Compound Nouns*: estudio de las palabras compuestas y práctica de su uso a través de

actividades.

- *IC Meeting Challenges*: vídeo sobre actividades y equipos.

### **Pronunciation**

- Pronunciación correcta de los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de la pronunciación los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/.

### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Tutor*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso correcto del estilo indirecto.
- Referencia al *Grammar Basics*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *From Grammar to Speaking*: práctica oral de la gramática de la sección.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

### **Vocabulary**

- *Collocations*: aprendizaje de *collocations* adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo, y práctica a través de actividades.
- Referencia al *Vocabulary Builder*: repaso del vocabulario aprendido.

### **Listening**

- Reflexión sobre el sentido de dos citas sobre el deporte.
- Escucha de un reportaje especial sobre una medalla olímpica poco conocida.

### **Speaking**

- Observación de dos imágenes e indicación de qué esperan sus protagonistas.
- Escucha de dos alumnos que comparan dos imágenes y prestar atención a las expresiones que utilizan.
- Comparación y contraste de dos imágenes utilizando las expresiones aprendidas.
- *Tick*: importancia del uso de la imaginación a la hora de especular sobre una imagen.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

### **Writing**

- Información introductoria sobre una biografía.
- *Working with a Model*: lectura de una biografía sobre Pelé y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- *Adjectives*: información sobre los adjetivos y realización de varias actividades relacionadas con ellos.
- *Prepare for the Task*: lectura de varias fichas de personas destacadas en sus especialidades.
- *Task*: redacción de una biografía sobre una persona que haya logrado el éxito utilizando adjetivos.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación de las técnicas de escritura aprendidas.

### **Life Skills Extra**

- *Yoga Classes*: vídeo ilustrativo sobre una clase de yoga.
- Lectura de la normativa para ser miembro de un gimnasio y realización de actividades relacionadas con ella.

### **c) Situaciones de aprendizaje**

- *Techno Task*: investigación sobre Tana Umaga y su medalla Pierre de Coubertin.

### **d) Competencias clave**

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 86 y 92: uso de vocabulario relacionado con el deporte; *collocations* adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo; *Vocabulary Builder*, SB, pág. 137:



- repasso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
- *Listening*, SB, págs. 87 y 92: escucha de una entrevista sobre esprinteros jamaicanos y de un reportaje especial sobre una medalla olímpica poco conocida.
  - *Speaking*, SB, págs. 87 y 93: utilizando las expresiones aprendidas, alegar razones y comparar imágenes.
  - *Reading*, SB, págs. 88-89: comprensión escrita de un artículo sobre los *All Blacks* y uso de las palabras compuestas; *Culture Videos*, SB, pág. 118: información sobre el oso blanco de Kermode.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 89; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 141: pronunciación correcta de los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/.
  - *Grammar*, SB, págs. 90-91; *Grammar Basics*, pág. 128: uso correcto del estilo indirecto.
  - *Writing*, SB, págs. 94-95: redacción de una biografía sobre una persona que haya logrado el éxito y aprendizaje de adjetivos.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 96: normativa para ser miembro de un gimnasio.
- Competencia digital:
    - *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 86, 89, 90, 91, 92, 93, 96, 118, 137: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Task*, SB, pág. 92: investigación sobre Tana Umaga y su medalla Pierre de Coubertin.
    - *Digital Teacher's Resources*:
      - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
      - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente a la unidad 7.
  - Competencia personal, social y de aprender a aprender:
    - *Tick*, SB, págs. 88, 93: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  - Competencia ciudadana:
    - *Useful Language*, SB, pág. 87; ej. 7, SB, pág. 93: aprendizaje y práctica de fórmulas para alegar razones y comparar imágenes.
    - *Vocabulary*, SB, pág. 86; *Reading*, SB, págs. 88-89; *Listening*, SB, pág. 92: reflexión sobre la deportividad a la hora de practicar deporte.
    - *Life Skills Extra*, SB, pág. 96: normativa para ser miembro de un gimnasio.
  - Competencia emprendedora:
    - *Speaking*, SB, pág. 87: capacidad de debatir alegando razones.
  - Competencia en conciencia y expresión culturales:
    - *Vocabulary*, SB, pág. 86: información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos.
    - *Listening*, SB, pág. 87: información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica.
    - *Reading*, SB, págs. 88-89: los *All Blacks* y lo que representan en la cultura neozelandesa.
    - *Listening*, SB, pág. 92: información de interés sobre la medalla Pierre de Coubertin y Tama Umaga.
    - *Writing*, SB, págs. 94-95: biografía de Pelé e información sobre varias personas sobresalientes en su campo de trabajo.
    - *Culture Videos*, pág. 118: información sobre Vancouver.

#### e) Temas interdisciplinares

- Educación Física:
  - La importancia de la deportividad en el deporte.
  - La cultura de la velocidad jamaicana.
  - La cultura del rugby neozelandesa.
  - La medalla olímpica Pierre de Coubertin.

- La normativa para formar parte de un club deportivo.
- Historia del Mundo Contemporáneo:
  - Acontecimientos deportivos destacados.
  - Biografía de Pelé.
  - Hechos destacados en la vida de Geoffrey Canada, Annie Thorisdottir y Hugh Jackman.
- Lengua Extranjera:
  - Fórmulas lingüísticas para alegar razones y comparar imágenes.
  - Palabras compuestas.
  - Los adjetivos.
  - Información sobre la biografía.
  - El uso del estilo indirecto.
- Filosofía:
  - La deportividad en cualquier ámbito de la vida.
- Biología, Geología y Ciencias Ambientales:
  - Una especie en peligro de extinción: el oso blanco de Kermode.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Salud y bienestar:
  - La importancia de la práctica de deporte.
- Educación de calidad:
  - Estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Vida de ecosistemas terrestres:
  - Una especie en peligro de extinción: el oso blanco de Kermode.

### UNIT 8 – *You Are What You Eat*

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con la comida y *phrasal verbs* formados por tres palabras.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre alimentos considerados perjudiciales para la salud.
- Utilizar de forma correcta distintas estructuras: **used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor**.
- Comprender la información clave de una conversación entre un chocolatero y un cliente, y diferentes monólogos y diálogos sobre comida.
- De forma oral, elaborar un plan y tomar decisiones.
- Redactar una carta de reclamación.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ʊ/ y /u:/.

#### b) Contenidos didácticos

##### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión del vocabulario clave sobre la comida.
- Aplicación del vocabulario sobre la comida.

##### **Listening**

- Escucha de una conversación entre un chocolatero y un cliente.

### Speaking

- *Useful Language*: uso de expresiones útiles a la hora de elaborar un plan.
- Elaborar un plan utilizando las expresiones del cuadro *Useful Language*.

### Reading

- *Reading Strategy*: información sobre cómo inferir el significado de palabras desconocidas en un texto.
- Lectura de un artículo sobre alimentos que han sido considerados perjudiciales para la salud y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Tick*: claves y estrategias para responder preguntas con varias respuestas.
- *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Words from the Text*: búsqueda de sinónimos en el artículo y realización de varias actividades relacionadas con el texto.
- *Focus Idiomatic Expressions*: estudio de modismos relacionados con la comida y práctica de su uso a través de actividades.
- *IC Hi-tech Farming*: vídeo sobre una granja tecnológica.

### Pronunciation

- Pronunciación correcta de los sonidos /ʊ/ y /u:/.
- *Pronunciation Practice*: práctica adicional de la pronunciación los sonidos /ʊ/ y /u:/.

### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Tutor*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso correcto de distintas estructuras: **used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor**.
- Referencia al *Grammar Basics*: práctica adicional de la gramática aprendida.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Grammar Review*: repaso de la gramática vista a lo largo del libro.
- *Grammar Practice*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

### Vocabulary

- *Three-word Phrasal Verbs*: aprendizaje de *phrasal verbs* formados por tres palabras y práctica a través de actividades.
- Referencia a la *Phrasal Verbs List*: lista de *phrasal verbs* que aparecen en a lo largo del libro.
- Referencia al *Vocabulary Builder*: repaso del vocabulario aprendido.

### Listening

- Identificación de hablantes a través de algunas de sus palabras.
- Escucha de diferentes monólogos y diálogos sobre comida.

### Speaking

- Observación de diferentes ideas para atraer clientes a una cafetería, lectura de oraciones con expresiones útiles para tomar una decisión y relación de dichas oraciones con las ideas mencionadas.
- Reflexión sobre en qué parte de una conversación para tomar una decisión se ubican las expresiones señaladas.
- Toma de decisiones con respecto a las ideas para la cafetería mencionadas.
- *Tick*: importancia de debatir las ideas y opiniones a la hora de tomar una decisión.
- *Extra Speaking Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.
- *Speaking Exam Practice*: actividades para reforzar lo aprendido en la sección.

### Writing

- Información introductoria sobre una carta o un correo electrónico formal y, en especial, una carta o correo electrónico de reclamación.
- *Working with a Model*: lectura de una carta de reclamación y realización de varias actividades

relacionadas con ella.

- *Prepare for the Task*: lectura de varios comentarios con quejas en un foro de consumidores.
- *Task*: redacción de una carta de reclamación.

#### **Life Skills Extra**

- *Ordering a Meal*: vídeo ilustrativo sobre cómo encargar comida.
- Observación de una página web de un supermercado y realización de actividades relacionadas con ella.

#### **Make the Grade Standards Assessment**

- Lectura de un artículo sobre la desaparición de las máquinas expendedoras en los colegios y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Escucha de una conversación entre un cliente que quiere comprar una bicicleta y el dependiente, y realización de actividades para demostrar su comprensión.
- Conversación para preguntar por una oferta especial en un gimnasio.
- *Tick*: información sobre la importancia de entender el ejercicio.
- Redacción de una carta formal a raíz de los resultados de una encuesta.
- *Tick*: información sobre la importancia de señalar los puntos incluidos en una carta para evitar olvidar incluirlos.

#### **c) Situaciones de aprendizaje**

- *Techno Task*: Crear una página web con imágenes, recetas y recomendaciones.

#### **d) Competencias clave**

- Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 98 y 104: uso de vocabulario relacionado con la comida; *phrasal verbs* formados por tres palabras; *Vocabulary Builder*, SB, pág. 138: repaso y ampliación del vocabulario visto en la unidad.
  - *Listening*, SB, págs. 99 y 104: escucha de una conversación entre un chocolatero y un cliente, y de diferentes monólogos y diálogos sobre comida, *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 110: conversación entre un cliente que quiere comprar una bicicleta y el dependiente.
  - *Speaking*, SB, págs. 99 y 105: utilizando las expresiones aprendidas, elaboración de un plan y toma de decisiones; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 110: conversación para preguntar por una oferta especial en un gimnasio.
  - *Reading*, SB, págs. 100-101: comprensión escrita de un artículo sobre alimentos que han sido considerados perjudiciales para la salud y modismos relacionados con la comida; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 109: artículo sobre la desaparición de las máquinas expendedoras en los colegios; *Culture Videos*, SB, pág. 119: información de interés sobre el castillo de Edimburgo.
  - *Pronunciation*, SB, pág. 101; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 141: pronunciación correcta de los sonidos /ʌ/ y /u:/.
  - *Grammar*, SB, págs. 102-103; *Grammar Basics*, pág. 129-130: uso correcto de distintas estructuras: **used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor**; repaso de la gramática vista a lo largo del libro.
  - *Writing*, SB, págs. 106-107: redacción de una carta de reclamación; *Make the Grade Standards Assessment*, SB, pág. 110: redacción de una carta formal.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 108: encargar comida por internet.
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 98, 101, 102, 103, 104, 105, 108, 119, 138: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Task*, SB, pág. 99: elaboración de un plan y creación de una página web con imágenes, recetas y recomendaciones.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente

a la unidad 8.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender:
  - *Tick*, SB, págs. 100, 105, 110: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia ciudadana:
  - *Useful Language*, SB, pág. 99; ej. 7, 8, SB, pág. 105: aprendizaje y práctica de fórmulas para elaborar un plan y tomar una decisión.
  - *Grammar*, SB, pág. 103: conciencia sobre el desperdicio de comida.
- Competencia emprendedora:
  - *Speaking*, SB, pág. 99; pág. 105: capacidad de elaborar un plan y tomar decisiones sobre él.
  - *Reading*, SB, págs. 100-101: reflexión sobre los alimentos que tomamos y por qué debemos tomarlos en mayor o menor medida.
  - *Writing*, SB, págs. 106-107: capacidad de redactar una carta de reclamación para reclamar un derecho insatisfecho.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 108: encargar comida por internet.
- Competencia en conciencia y expresión culturales:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 98: información de interés sobre el chocolate, la sal, la miel y la patata.
  - *Listening*, SB, pág. 99: información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate.
  - *Culture Videos*, pág. 119: información de interés sobre el castillo de Edimburgo.

#### e) Temas interdisciplinares

- Historia del Mundo Contemporáneo:
  - El antiguo Egipto y la miel.
  - La llegada a Europa de la patata.
  - El uso histórico de la sal.
  - El castillo de Edimburgo.
- Tecnología e Ingeniería:
  - Diseño de una página web.
  - La compra de comida por internet.
- Lengua Extranjera:
  - Fórmulas lingüísticas para elaborar un plan y tomar decisiones.
  - Modismos relacionados con la comida.
  - Información sobre la carta o el correo electrónico formal y, en especial, la carta o el correo electrónico de reclamación.
  - El uso de distintas estructuras: **used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor.**
- Filosofía:
  - La información que se transmite sobre la alimentación.
  - Las granjas ecológicas.
  - El desperdicio de comida.
  - Electrodomésticos inteligentes.
- Biología, Geología y Ciencias Ambientales:
  - La producción de chocolate en el mundo.

#### f) Objetivos de desarrollo sostenible

- Hambre cero:
  - Conciencia sobre el desperdicio de comida.

- Salud y bienestar:
  - Reflexión sobre la alimentación.
- Educación de calidad:
  - Estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Industria, innovación e infraestructuras:
  - Las granjas ecológicas.
- Vida de ecosistemas terrestres:
  - Las granjas ecológicas.
  - La producción de chocolate en el mundo.

## B.2. PRIMERO DE BACHILLERATO - ATENCIÓN EDUCATIVA

Según la Disposición adicional primera del Real Decreto 217/2022 y del Real Decreto 243/2022, los centros docentes han de disponer de las medidas organizativas necesarias para los alumnos y alumnas que no hayan decidido cursar la enseñanza de religión. Esta atención educativa se programará desarrollando elementos transversales de las competencias "a través de la realización de proyectos significativos y relevantes y de la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad".

Las actividades a realizar van relacionadas con aspectos transversales conectando los diferentes saberes de forma interdisciplinar.

Obviamente, dichas actividades no estarán asociadas al aprendizaje de contenidos religiosos.

Nuestro departamento imparte 1 hora de Atención Educativa en cada grupo de primero Bachillerato y concretará las tareas para dicha atención a la que se refiere dicho apartado.

Según lo dispuesto en la Instrucción 13/2022, de 23 de junio, esta materia no será calificable.

El Departamento de Inglés ha establecido una serie de objetivos y saberes mínimos a la hora de impartir estas horas. Al mismo tiempo, también ha enumerado una serie de actividades y tareas a modo de situaciones de aprendizaje.

Los principales objetivos a conseguir se engloban en:

- Propiciar las bases adecuadas para la resolución pacífica de conflictos.
- Promover la adquisición de valores democráticos como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, etc.
- Adquirir las habilidades sociales adecuadas para compartir, respetar y tolerar.

Los contenidos irán dirigidos a:

- Resolución pacífica de conflictos.
- Aceptación de las diferencias, respeto por el otro.

En cuanto a las tareas y actividades, el Departamento de Francés ha tenido en cuenta las actividades complementarias realizadas en el centro y, de esta manera, contribuir al fomento de dichas actividades en estas horas de Atención Educativa, trabajando tareas específicas relacionadas con el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, Día Internacional de la Salud de las Mujeres, Jornadas de Escuela Cultura de Paz, Día de la Paz, Día del Medio Ambiente, Día de Acción de Gracias, Mercadillo Solidario realizado en nuestro centro, etc.

El alumnado de Atención Educativa también podrá realizar actividades y trabajos/proyectos colaborativos con motivo de celebraciones de fiestas típicas haciendo especial hincapié en lo multicultural: Halloween, Fitor de las Lenguas, San Valentín, Día de Andalucía, etc.

Las tareas a realizar son muy variadas:

- Debates
- Juegos libres
- Juegos dirigidos
- Realización de material gráfico: carteles, pósters, etc.
- Talleres: marcapáginas, cómics, musicales, etc.
- Exposiciones orales
- Dinámicas de grupo

Todas estas actividades son adecuadas para la consecución de los objetivos arriba mencionados: fomentan el trabajo grupal, promueven el contraste e intercambio de ideas a través del ejercicio de la participación y el diálogo respetuoso, abierto, constructivo, tratando las cuestiones que nuestras actividades complementarias de nuestro centro plantean.

También es importante resaltar que todas estas tareas pueden llegar a favorecer el bienestar psicológico desde una visión positiva, siendo divertidas, atractivas y motivadoras para el alumnado de esta etapa.

<b>C</b>	<b>CICLO FORMATIVO DE GRADO BÁSICO</b>
----------	--

### C.1. PRIMER CURSO

#### Finalidades y objetivos

Las enseñanzas del Ciclo Formativo de Grado Básico, además de los fines y objetivos establecidos con carácter general para las enseñanzas de Formación Profesional, contribuirán, según el artículo 40.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, a que el alumnado adquiera o complete las competencias del aprendizaje permanente.

#### Ordenación y organización de las enseñanzas del Ciclo Formativo de Grado Básico

Los módulos profesionales de las enseñanzas del Ciclo formativo de Grado Básico estarán constituidos por áreas de conocimiento teórico-prácticas cuyo objeto es la adquisición de las competencias profesionales, personales y sociales y de las competencias del aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

#### Comunicación y Ciencias Sociales

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a ejercer una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea. Las competencias clave, que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, comprende todos aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que las personas necesitan para su realización y desarrollo personal, para mejorar su empleabilidad, facilitar su integración social y para poder desarrollar un estilo de vida responsable, sostenible y saludable. En el caso de los ciclos formativos de grado básico, el alumnado adquirirá estas competencias en un entorno vinculado al mundo profesional. Esto incrementará las posibilidades de su consecución y mejorará sus condiciones de aprendizaje, preparándolo para la continuación de su formación y para poder afrontar de manera satisfactoria los retos y desafíos del siglo XXI.

El eje del currículo del ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales aborda de manera directa las dimensiones comunicativas, interculturales, ciudadanas y cívicas necesarias para desarrollar esa ciudadanía independiente, activa y comprometida, así como para ejercer profesiones cualificadas. Las competencias específicas del ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales suponen una progresión con respecto a las adquiridas por el alumnado durante los años de escolarización previa, que serán el punto de partida para esta nueva etapa, en la que se deberán tener en cuenta tanto las características específicas del alumnado como sus repertorios y experiencias, con el fin de garantizar su inclusión social y profesional.

Las competencias específicas de este ámbito, relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave del Perfil de salida y con los retos del siglo XXI, permiten al alumnado asumir responsablemente sus deberes y conocer y ejercer sus derechos a partir del aprendizaje del origen y

la evolución de las sociedades, la construcción europea, los valores democráticos y la ciudadanía activa. En combinación con los aspectos más íntimamente vinculados con las Ciencias Sociales, la dimensión comunicativa de este currículo implica comunicarse eficazmente y con corrección en lengua castellana, así como comprender y expresarse adecuadamente en lengua extranjera, de modo que el alumnado pueda ampliar su repertorio lingüístico individual, aprovechando las experiencias propias para mejorar sus destrezas comunicativas. Asimismo, ocupan un lugar importante el fomento del hábito lector, la aceptación y la adecuación a la diversidad cultural, así como el respeto y la curiosidad por el diálogo intercultural, incluyendo las características específicas de la comunidad andaluza, que se desarrollan posteriormente en cada uno de los bloques.

Este ámbito, además, permite al alumnado desenvolverse mejor en los entornos informacionales, pues comprende aspectos relacionados con las destrezas básicas para la búsqueda y selección de información como medio para adquirir nuevos conocimientos. Ello conlleva, además, adquirir las herramientas necesarias para enfrentar los riesgos de manipulación y desinformación, abordando la información y la comunicación con un sentido crítico y adecuado a las propias necesidades del alumnado. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de este ámbito. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática e informacional y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje muy relevante.

Los criterios de evaluación del ámbito permiten determinar el grado de consecución de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de los criterios de evaluación viene marcada por la madurez y el desarrollo psicoevolutivo del alumnado, debiendo garantizar siempre la adecuación a sus experiencias, así como a sus circunstancias y características específicas.

Por su parte, los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de este ámbito y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques, que se corresponden con las materias que integran el ámbito. El bloque «Ciencias Sociales» abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo del pensamiento histórico, la comprensión de la integración europea y los valores democráticos, con el fin de permitir que el alumnado pueda ejercer una ciudadanía activa y responsable. El bloque «Comunicación en lengua castellana» integra los saberes relacionados con la capacidad de comunicarse en dicha lengua de manera eficaz y correcta, así como los saberes necesarios para acceder a la información de manera crítica y respetuosa con la propiedad intelectual y el desarrollo y fomento del hábito lector en el alumnado. Por último, en el bloque «Comunicación en lengua extranjera» se agrupan los saberes que permiten la comprensión y la expresión en lengua extranjera, orientada a las necesidades específicas de cada ámbito profesional, así como un acercamiento al plurilingüismo y la interculturalidad como formas de abordar el aprendizaje de la lengua y la cultura extranjera, partiendo de los conocimientos y las experiencias propias y de los repertorios individuales.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de la concepción del aprendizaje como un proceso dinámico y continuado, flexible y abierto, que debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses del alumnado. Se espera que este sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social, educativo y profesional, y a partir de contextos relacionados con temas cotidianos, de relevancia personal o profesional para el alumnado o de interés público próximo a su experiencia, que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y desafíos del siglo XXI. El carácter competencial de este currículo invita al profesorado a crear tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, así como a desarrollar situaciones de aprendizaje donde se considere a alumnos y alumnas como agentes sociales progresivamente autónomos y gradualmente responsables de su propio proceso de aprendizaje, involucrándose en tareas que les permitan trabajar de manera colaborativa y que culminen en resultados reales que sean fruto de esa misma colaboración. Esto implica la utilización combinada de diferentes estrategias o formas de actuación, tratando de evitar lo meramente expositivo o transmisivo, y adoptando el docente el papel de orientador y guía en el proceso de aprendizaje. La elección de las herramientas didácticas debe ir enfocada a favorecer la adquisición de la competencia para aprender a aprender, permitir la retroalimentación a lo largo del proceso y posibilitar la construcción significativa de conocimientos relevantes, teniendo en cuenta las circunstancias específicas del alumnado, su posible falta de motivación, autoestima y contexto personal, familiar y social. Dichos aspectos requerirán la aplicación de estrategias metodológicas motivadoras, complementadas con medidas



concretas y graduales, acordes a la diversidad de niveles de conocimiento, intereses y motivación del alumnado, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

En cuanto a la asignatura de lengua extranjera, el 1º curso de Ciclo Formativo de Grado Básico se conformaría de la siguiente manera:

### Competencias específicas del ámbito:

**1. Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando sus orígenes y evolución e identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad.**

Vivir en sociedad, interactuar con el entorno y comprender las relaciones que establecemos y las normas de funcionamiento que las rigen resultan esenciales para que el alumnado pueda asumir sus derechos y responsabilidades, pudiendo así contribuir al bienestar futuro y al desarrollo sostenible. Entender cómo funcionan y qué valor tienen las relaciones sociales, las actividades económicas, las relaciones culturales y los bienes patrimoniales pasa por comprender cuáles son las cuestiones que han preocupado a la humanidad, y cuál ha sido el origen y la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo y del espacio. Por ello, en esta competencia específica se abordan las distintas etapas históricas, de forma que el alumnado pueda comprender las permanencias y los cambios, contextualizando los fenómenos que se han ido produciendo y las respuestas que se han dado en cada momento de la historia hasta el presente.

Para la adquisición de esta competencia será necesaria la aplicación de las estrategias y métodos propios de las ciencias sociales, que permitan dar respuesta a las principales cuestiones geográficas e históricas que han dado lugar a la realidad en la que vivimos. Entender el origen y la evolución de las relaciones sociales, económicas, culturales y políticas, identificando las causas y las consecuencias de los cambios que se han ido produciendo a lo largo del tiempo y del espacio constituye la base para comprender el mundo actual, aportando al alumnado las herramientas necesarias para contribuir al bienestar y al desarrollo sostenible de la sociedad de la que forma parte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1.

**2. Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia en el presente y futuro de la sociedad española de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.**

La globalización hace difícil concebir la vida de una sociedad ajena al contacto y la interacción con otros pueblos. Para poder entender la historia de un país es necesario situarlo en el escenario de los grandes flujos de difusión cultural y técnica, así como en el contexto de las relaciones políticas y de la economía internacional. La integración de España en el espacio europeo supone un elemento imprescindible para entender la política, la sociedad y la cultura de nuestro país. Además, formar parte de Europa facilita la movilidad de los ciudadanos entre los Estados miembros. El alumnado de ciclos formativos de grado básico debe ser capaz de valorar el papel que ha desempeñado España en las redes de intercambio europeas, así como qué implicaciones tiene en el presente y en el futuro de la sociedad española y andaluza el hecho de formar parte de la Unión. Las actividades encaminadas a la adquisición de esta competencia específica deberían promover el interés del alumnado por la realidad internacional y los problemas y retos que plantea el mundo en el que vivimos y, en concreto, en el ámbito europeo, para poder entender y asumir el compromiso colectivo de formar parte de una sociedad globalizada a partir de la riqueza que supone la diversidad cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.

**3. Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando de forma crítica los planteamientos históricos y geográficos, las**

**instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes.**

La Constitución española es la norma suprema que recoge los principios y fundamentos que conforman el modelo de convivencia en el territorio español. Promueve la responsabilidad civil, la iniciativa ciudadana, el compromiso social y el trabajo en favor de movimientos y acciones que contribuyan a la cohesión social y el cumplimiento efectivo de los derechos humanos y las libertades fundamentales, tanto en España como en el resto del mundo, adoptando una actitud crítica ante las desigualdades y ante todo tipo de discriminación, especialmente la referida al género, la orientación sexual o la pertenencia a minorías etnoculturales.

La Constitución española es producto tanto del período de transición a la democracia como de los distintos movimientos, acciones y acontecimientos que, a lo largo de la historia, han afianzado las ideas y valores que conforman nuestro actual sistema democrático. Además, establece los principios básicos del sistema democrático español y garantiza la soberanía nacional que necesita del ejercicio de una ciudadanía activa, pues implica que todos los ciudadanos son titulares del poder público del que derivan los poderes legislativo, ejecutivo y judicial. Por ello, es necesario que el alumnado sea consciente de sus derechos y sus deberes como ciudadanos y ciudadanas, y pueda adecuar su comportamiento al cumplimiento de los principios y valores democráticos y constitucionales. La adquisición de esta competencia específica está finalmente dirigida a que el alumnado sea capaz de participar plenamente de la vida social, política y cívica, ejerciendo una ciudadanía ética y ecosocialmente responsable.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1.

#### **4. Buscar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.**

Las destrezas y los procesos asociados a la búsqueda, selección y tratamiento de la información son instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la sociedad del conocimiento. Por ello, es preciso que el alumnado adquiera las destrezas necesarias para localizar, valorar e interpretar la información y para transformarla en conocimiento, detectando cuando sea necesario, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal que evite los posibles riesgos de manipulación y desinformación, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual. Se debe facilitar que el alumnado, ya sea de forma individual o colectiva, consulte fuentes de información variadas con objetivos determinados, y sobre una diversidad de temas cercanos a su experiencia e interés, tanto profesional como personal. Las actividades generadas para aplicar esta competencia específica deberían adaptarse y contextualizarse a cada ciclo formativo, tratando de relacionarlas con los contenidos específicos de cada familia profesional, y con aspectos y elementos próximos al ámbito cultural, social y territorial del alumnado. En la labor de búsqueda y selección de información se debe tender a un abordaje progresivamente autónomo en cuanto a la planificación y al respeto a las convenciones establecidas para la difusión de los conocimientos adquiridos (organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía, etc.), respetando siempre la propiedad intelectual y aplicando estrategias para evitar los riesgos de manipulación y desinformación. Es también imprescindible el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión del nuevo aprendizaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CCL5, CD1, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC4, CE3, CCEC1.

#### **5. Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas.**

El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado –que incluya la comprensión, la producción y la interacción, tanto orales como escritas y multimodales– requiere destrezas específicas dentro del área vinculadas y definidas por la diversidad de situaciones, contextos y necesidades

personales y sociales del alumnado. Por ello, se deben desarrollar prácticas discursivas que incidan en la interacción, comprensión y expresión de un catálogo diversificado de textos orales, escritos y multimodales, incorporando el andaluz, como modalidad lingüística diferenciadora para ser valorada y respetada como patrimonio propio en el marco de la lengua española. Las destrezas específicas asociadas a la comprensión oral incluyen anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones, captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto. A su vez, la interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con la fluidez y claridad y con el tono y el registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada, ofrece margen para la planificación, compartiendo por tanto estrategias con el proceso de escritura. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona.

Desarrollar la competencia lectora implica incidir en el uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, con el propósito de formar lectores competentes y autónomos ante todo tipo de textos. Por tanto, comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Por último, saber escribir hoy en día implica saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal. Además, requiere del conocimiento y apropiación de los «moldes» en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. La elaboración de un texto escrito es fruto de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación, la textualización, la revisión, que puede ser autónoma pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el docente, y la edición del texto final. La composición del texto escrito ha de atender tanto a criterios de coherencia, cohesión y adecuación, como a la corrección gramatical y ortográfica y a la propiedad léxica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1.

## **6. Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad.**

El desarrollo de esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante a la lectura, tanto individual como compartida, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para fomentar el hábito lector y configurar la autonomía y la identidad lectora, incorporando autores y obras relevantes de nuestra cultura andaluza, para que sean conocidos, valorados y respetados, como patrimonio propio y en el marco de la literatura española y universal. Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde una lectura puramente identificativa o argumental de las obras a una lectura más elaborada que permita un disfrute más consciente y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Es esencial la configuración de un corpus de textos adecuado, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura, que incluya el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ello, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos, brindar estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, desarrollando de manera guiada las habilidades de interpretación que permiten relacionar el sentido de la obra con sus elementos textuales y contextuales, así como establecer vínculos entre la obra leída y otras manifestaciones artísticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

## **7. Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos analógicos y digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder de manera creativa y eficaz a necesidades personales y profesionales concretas.**

La comunicación en lengua extranjera supone poner en práctica los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para la comprensión, la producción y la interacción, tanto oral como escrita y multimodal, sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal o propios de su ámbito profesional de especialización del alumnado. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general para satisfacer necesidades comunicativas concretas, tanto personales como profesionales. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la identificación de elementos lingüísticos clave. La producción, por su parte, en diversos formatos y soportes, debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos. En los ciclos formativos de grado básico se puede incluir la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal sobre un tema propio del ámbito profesional de especialización del ciclo o la redacción de textos útiles para el futuro profesional del alumnado, mediante herramientas digitales y analógicas. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado, en función de la tarea y las necesidades en cada caso. Por último, la interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Para su puesta en práctica entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC1.

### **8. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar de forma empática y respetuosa situaciones interculturales.**

El plurilingüismo y la interculturalidad suponen experimentar la diversidad lingüística y cultural, analizándola y beneficiándose de ellas. El plurilingüismo permite el uso de los repertorios lingüísticos personales para que, partiendo de las experiencias propias, el alumnado pueda ampliar y mejorar el aprendizaje de lenguas nuevas, al mismo tiempo que desarrolla y enriquece ese repertorio. Por su parte, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre la diversidad esté distorsionada por los estereotipos, constituyendo el origen de cualquier tipo de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones propias del ámbito personal y de su ámbito profesional de especialización. La conciencia de la diversidad tanto lingüística como cultural proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas lenguas y culturas. Además, favorece el desarrollo de su capacidad para identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Esta competencia específica permite al alumnado, por un lado, abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de proveerlo de las herramientas necesarias para ejercer la actividad propia de su ámbito de especialización, así como desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

**EL DEPARTAMENTO DE INGLÉS HA DETERMINADO MOSTRAR TODAS LAS COMPETENCIAS DEL ÁMBITO AL COMPLETO PERO HA DE RESALTAR QUE LAS COMPETENCIAS 4, 7 Y 8 SON LAS RELACIONADAS MÁS ESTRECHAMENTE CON EL IDIOMA INGLÉS**

#### **Primer Curso**

##### **Criterios de evaluación**

##### **Competencia específica 4**

4.1. Aplicar estrategias tanto analógicas como digitales de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia en función del objetivo, perseguido y evitando los riesgos de manipulación y desinformación.

4.2. Elaborar contenidos propios a partir de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas.

### **Competencia específica 5**

5.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado con el propósito de formar lectores competentes y autónomos ante todo tipo de textos, incorporando el andaluz, como modalidad lingüística diferenciadora para ser valorada y respetada como patrimonio propio en el marco de la lengua española.

5.2. Realizar exposiciones orales sincronas de carácter formal, monologada, con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial, educativo y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

5.3. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 5.4. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística conociendo las estrategias para tomar y ceder la palabra.

### **Competencia específica 7**

7.1 Entender el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal o propios de su iniciación profesional de especialización, que permitan al alumnado extraer su sentido general para satisfacer necesidades comunicativas concretas, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera.

7.2. Producir en lengua extranjera textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo pautas establecidas y haciendo uso de herramientas y recursos analógicos y digitales, dando lugar a la redacción y exposición de textos; incluir la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal sobre un tema propio del ámbito profesional de especialización del ciclo.

7.3. Participar en situaciones y acciones guiadas sincronas, implicando uno o dos participantes en la construcción de un discurso con producciones breves y sencillas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, de relevancia personal o próximos al ámbito profesional del ciclo, mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras.

7.4. Utilizar, de forma guiada y en entornos personales y de la propia especialidad profesional sincronos, estrategias adecuadas para poner en práctica la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra en lengua extranjera.

### **Competencia específica 8**

8.1. Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, para que, partiendo de experiencias propias, el alumnado pueda ampliar y mejorar el aprendizaje de lenguas nuevas con apoyo de otras y otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

8.2. Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal y profesional, identificando los elementos culturales y lingüísticos, incluyendo rasgos de la cultura andaluza, que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia.

**HEMOS DETERMINADO EN NUESTRO DEPARTAMENTO QUE DENTRO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PARA EL PRIMER CURSO, LAS COMPETENCIAS 4,5,7 Y 8 SON LAS QUE SE VINCULAN DE FORMA MÁS ADECUADA CON LA ASIGNATURA DE LENGUA EXTRANJERA**

## Saberes básicos

### C. Comunicación en lengua extranjera

ACS.2.C.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. ACS.2.C.2. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. ACS.2.C.3. Funciones comunicativas básicas tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización adecuadas al contexto comunicativo: saludar, despedirse y presentarse; describir a personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información; dar instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; etc.

ACS.2.C.4. Modelos contextuales y géneros discursivos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos: tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización.

ACS.2.C.5. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad; el espacio y las relaciones espaciales; el tiempo y las relaciones temporales; la afirmación, la negación; la interrogación y la exclamación; relaciones lógicas básicas.

ACS.2.C.6. Léxico, frases y expresiones de uso común en el ámbito personal y en el ámbito profesional de especialización.

ACS.2.C.7. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

ACS.2.C.8. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

ACS.2.C.9. Cortesía lingüística y etiqueta digital.

ACS.2.C.10. Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración para el aprendizaje, la comunicación tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización

ACS.2.C.11. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

ACS.2.C.12. Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

ACS.2.C.13. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana y a las situaciones propias del ámbito profesional de especialización.

ACS.2.C.14. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural, incluida la de nuestra comunidad autónoma.

## Metodología didáctica

1. La metodología de estas enseñanzas tendrá carácter globalizador y tenderá a la integración de competencias y contenidos entre los módulos profesionales que se incluyen en cada título. Este carácter integrador orientará la programación de cada módulo profesional y la actividad docente.
2. Las programaciones de los módulos profesionales deben estar incluidas en el Proyecto Educativo de Centro e incorporar las unidades didácticas secuenciadas, que especificarán al menos las actividades incluidas en las mismas y los contenidos formativos asociados que permitirán alcanzar los resultados de aprendizaje establecidos en el currículo, juntos con los criterios de evaluación y de calificación de cada actividad evaluable.
3. La metodología didáctica se adaptará a las necesidades del alumnado y a la adquisición progresiva de las competencias del aprendizaje permanente, para facilitar su transición hacia la vida activa o favorecer su continuidad en el sistema educativo.
4. Los contenidos tendrán un carácter motivador y un sentido práctico, buscando siempre un aprendizaje significativo. Se deberá fomentar metodologías activas de aprendizaje, basadas en

la resolución de problemas y “aprender haciendo”. Se favorecerá la autonomía y el trabajo en equipo y el profesorado deberá programar las actividades docentes de manera que estas sean motivadoras para el alumnado, que sean realizables por el y que creen una situación de logro de los resultados previstos. Se programaran asimismo actividades de profundización y de trabajo autónomo para atender al alumnado con diferentes ritmos de aprendizajes.

### Atención a la diversidad en Ciclo Formativo de Grado Básico

1. El Ciclo Formativo de Grado Básico se organiza de acuerdo con el principio de atención a la diversidad de los alumnos y las alumnas y su carácter de oferta obligatoria. Las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas de los alumnos y las alumnas y a la consecución de los resultados de aprendizaje vinculado a las competencias profesionales del título, y responderá al derecho a una educación inclusiva que les permita alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente, según lo establecido en la norma vigente en materia de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social.
2. Las Administraciones educativas promoverán medidas metodológicas de atención a la diversidad que permitan a los centros, en el ejercicio de su autonomía, una organización de las enseñanzas adecuada a las características de los alumnos y las alumnas, con especial atención en lo relativo a la adquisición de las competencias lingüísticas contenidas en los módulos profesionales de Comunicación y Sociedad I y II para los alumnos y las alumnas que presenten dificultades en su expresión oral, sin que las medidas adoptadas supongan una minoración de la evaluación de sus aprendizajes.

### Secuenciación de Contenidos

- 1º Evaluación: Unidades 1, 2, 3.
- 2º Evaluación: Unidades 4, 5, 6.
- 3º Evaluación: Unidades 7 y 8 (si procede).

### Criterios de Evaluación relacionados con competencias y saberes básicos mínimos.

Comunicación y Ciencias Sociales (primer curso)		
Competencias Específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos mínimos
1. Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando sus orígenes y evolución e identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad.	1.1.	ACS.2.A.20.
	1.2.	ACS.2.A.1. ACS.1.A.2. ACS.1.A.3. ACS.1.A.4. ACS.2.A.5. ACS.1.A.7. ACS.2.A.8.
	1.3.	ACS.2.A.10.
2. Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia en el presente y futuro de la sociedad española de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario,	2.2.	ACS.2.A.12. ACS.2.A.20.
	2.3.	ACS.2.A.16. ACS.2.A.17. ACS.2.A.18.

sostenible y justo.		
3. Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando de forma crítica los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes.	3.1.	ACS.2.A.14. ACS.2.A.15.
	3.2.	ACS.2.A.8. ACS.2.A.9.
	3.3.	ACS.2.A.16. ACS.2.A.17. ACS.2.A.18. ACS.2.A.19.
4. Buscar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. (1)	4.1.	ACS.2.B.1.1. ACS.2.B.1.3. ACS.2.B.1.4. ACS.2.B.1.5. ACS.2.B.2.5.
	4.2.	ACS.2.B.1.2. ACS.2.B.1.4.
5. Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. (2)	5.1.	ACS.2.B.2.1. ACS.2.B.2.5. ACS.2.B.2.7. ACS.2.B.2.9. ACS.2.B.4.1. ACS.2.B.4.2.
	5.2.	ACS.2.B.2.1. ACS.2.B.2.2. ACS.2.B.2.4. ACS.2.B.2.5.

**EL DEPARTAMENTO DE INGLÉS DECIDE QUE LAS COMPETENCIAS 4, 5, 7 Y 8 SON LAS MÁS RELACIONADAS CON LA MATERIA DE INGLÉS.**

La evaluación del alumnado de estos ciclos tendrá carácter continuo y formativo, permitirá orientar sus aprendizajes y las programaciones educativas. Se realizará por módulos profesionales.

Entendemos dicha evaluación como un método que permite conocer la evaluación de los alumnos en el aprendizaje y no solo evalúa la adquisición de conceptos, sino sobre todo, los valores fundamentales del aprendizaje: actitud crítica, capacidad creativa, etc.

La evaluación estará adaptada a las necesidades y evolución del alumnado, especialmente para las personas en situación de discapacidad, para las que se incluirán medidas que garanticen una participación no discriminatoria.



<b>D</b>	<b>ANEXOS: PROYECTOS INTERDISCIPLINARES</b>
----------	---

**D.1. PRIMERO DE ESO.- PROYECTO INTERDISCIPLINAR DE INGLÉS**

<b>DENOMINACIÓN</b>
---------------------

ENGLISH, I LIKE IT!

<b>JUSTIFICACIÓN</b>
----------------------

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a practicar una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea, cada vez más global, intercultural y plurilingüe. Por consiguiente es muy importante el aprendizaje y el uso del idioma en la educación. En todo ámbito, los idiomas se han convertido en una herramienta muy importante para aprender, especialmente el inglés. Incluso, los idiomas, se han convertido en una herramienta básica y fundamental en el mundo laboral.

El aprendizaje de la Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y, de forma directa, participa en la consecución de la **competencia plurilingüe**, que implica el uso de distintas lenguas de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. El plurilingüismo integra no solo la dimensión comunicativa, sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural. En consonancia con este enfoque, la materia de Lengua Extranjera en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tiene como objetivo principal la adquisición de la competencia comunicativa apropiada en la lengua extranjera, de modo que permita al alumnado comprender, expresarse e interactuar en dicha lengua con eficacia, así como el enriquecimiento y la expansión de su conciencia intercultural.

### Contexto en el I.E.S. Salvador Távora

Es muy importante que el alumno adquiera una actitud positiva hacia otras lenguas y la cultura de los países donde se habla para que el aprendizaje de estas lenguas sea una experiencia agradable, y para que surja el verdadero aprendizaje.

Aún después de cursar primaria, el inglés es una materia que presenta especial dificultad para el alumnado y para muy pocos resulta una materia de su agrado. En nuestro IES Salvador Távora son muy pocos alumnos los que tienen acceso a clases particulares de inglés o a las academias de inglés por el bajo nivel sociocultural de las familias. Añadido a esto, el desarrollo académico del alumnado es desatendido por las familias en la mayoría de los casos.

Por todo ello, este proyecto pretende desarrollar experiencias de aprendizaje comunicativo en el aula para paliar en cierta medida las diferencias socioculturales planteando el inglés como un reto real donde se trabajarán por proyectos diferentes temáticas a partir de las inquietudes y necesidades del alumnado, y ofreciéndoles las herramientas lingüísticas necesarias. Cada uno está vinculado a una unidad y, a través de la realización de una tarea significativa, ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas, de planificación, de investigación y sociales. En dicho proceso se priorizarán la comprensión, la expresión y la interacción oral, promoviendo la autonomía y la reflexión.

<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>
---------------------------

La contribución de este proyecto a la adquisición de las competencias clave es coherente con la de la materia de Lengua Extranjera. Aprender una nueva lengua es, seguramente, uno de los retos más

difíciles a los que se enfrentan los estudiantes a lo largo de su vida académica, sobre todo porque supone zambullirse de forma activa en una cultura y una visión de la vida muy diferentes de la suya. La pretensión de este proyecto es también facilitar el proceso de aprendizaje y servir de puente para que los alumnos/as conozcan los lugares en los que se habla inglés y la forma en que lo utilizan los jóvenes nativos de su misma edad. A medida que aprenden un idioma, desarrollan una serie de competencias clave del aprendizaje. Además de adquirir la **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA Y LA COMPETENCIA PLURILINGÜE**, estas unidades también llevan a la adquisición de otras competencias:

- la **competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, y la competencia digital** a través de las actividades y el material digitales;
- la **competencia personal, social y de aprender a aprender, la competencia ciudadana y la competencia emprendedora** a partir de las interacciones y las dinámicas de clase, que desarrollan el aprendizaje colaborativo, y la autoevaluación de sus propias competencias específicas y el análisis de las actividades que son capaces de llevar a cabo en inglés;
- la **competencia en conciencia y expresión culturales** a través de actividades relacionadas con temas culturales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SABERES BÁSICOS. VINCULACIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL Y EL PERFIL DE SALIDA AL TERMINO DE LA ENSEÑANZA BASICA

CURSO 2022 / 2023

ENGLISH I LIKE IT!		
Competencias específicas , criterios de evaluación y perfil desalida	Saberes básicos mínimos	Descriptoros operativos y vinculación con el perfil competencia al término de la enseñanza básica
<p><b>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</b> CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p> <p>1.1 Iniciarse en la Interpretación y análisis del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.</p>	<p>LEX.2.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p> <p>LEX.2.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de</p>

PROGRAMACI

<p>1.2. Iniciarse en la interpretación y valoración del contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.</p>	<p>LEX.2.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional. CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual. STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual. CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento. CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>
<p>1.3. Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; comenzar a interpretar elementos no verbales; e iniciarse en la búsqueda y selección de información mediante la consulta en fuentes fiables.</p>	<p>LEX.2.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p>	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional. CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual. STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>
<p><b>2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autoreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.</b> CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3. 2.1. Expresar oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>LEX.2.A.4. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición. LEX.2.A.6. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas. LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. LEX.2.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional. CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual. STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

<p>2.2. Iniciarse en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>LEX.2.A.4. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <p>LEX.2.A.6. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</p> <p>LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>LEX.2.A.9. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p> <p>CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>
<p>2.3. Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, basándose en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>LEX.2.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p> <p>LEX.2.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	
<p><b>3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b> CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p> <p>3.1. Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.</p>	<p>LEX.2.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>LEX.2.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p> <p>CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p>
<p>3.2. Iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.</p>	<p>LEX.2.A.4. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p>	<p>CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> <p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y</p>

	<p>LEX.2.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p>
<p><b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.</b> CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1. 4.1. Aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.</p>	<p>LEX.2.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de auto reparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. LEX.2.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. LEX.2.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p>
<p>4.2. Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>LEX.2.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos. LEX.2.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social. STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p>
<p><b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.</b> CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2. 5.1. Iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>LEX.2.B.4. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje. LEX.2.B.5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual. STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p>

<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.</p>	<p>LEX.2.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. LEX.2.B.2. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones fonéticos y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p>
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.</p>	<p>LEX.2.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autoreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. LEX.2.B.3. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	
<p><b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.</b> CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1. 6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.</p>	<p>LEX.2.C.3. Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales. LEX.2.C.4. Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
<p>6.2. Iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3. Iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>LEX.2.C.5. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. LEX.2.C.6. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen. LEX.2.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal. LEX.2.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia. CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p>

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto está formado por una serie de proyectos que están vinculados a las unidades del libro de texto. La mayoría de ellos son **PROYECTOS COLABORATIVOS**.

Los proyectos colaborativos pueden fomentar habilidades sociales e intelectuales importantes, además de contribuir a preparar a los alumnos/as para una vida laboral en la que el trabajo en equipo, la mediación y la colaboración están abriéndose paso. Los proyectos colaborativos requieren una organización:

### - Creación de grupos

El profesorado deberá formar grupos de cuatro o cinco personas y, bien designar directamente un responsable, o solicitarlo de forma voluntaria. Para formar los grupos, es necesario tener en cuenta varios aspectos, como el comportamiento, el rendimiento académico, las habilidades artísticas y las habilidades sociales. No es recomendable que los alumnos/as sean los encargados de formar los grupos, ya normalmente buscarán a sus amigos/as.

### - Presentación del proyecto ante la clase

El profesorado deberá repasar los distintos pasos para asegurarse de que todo haya quedado claro y los alumnos/as hayan entendido lo que deben hacer en cada uno. Se trata de una buena oportunidad para compartir las rúbricas de evaluación con los alumnos/as, de modo que sepan de antemano cómo se los evaluará a través del proyecto. (ver rúbrica final)

### - Asignación de tareas e investigación

Los alumnos/as deben preparar una tabla con el reparto de tareas. El profesorado debería recibir una copia de dicha tabla para comprobar que todos los alumnos/as hayan cumplido con su cometido. Las tareas de investigación pueden llevarse a cabo fuera del horario escolar. El profesorado puede elegir qué parte del trabajo hacer en horario lectivo y cuál en casa.

### - Puesta en común de las tareas individuales y desarrollo del proyecto final

Los alumnos/as deberán poner en común la parte que se les ha asignado para debatir sobre ella y modificarla si es necesario. A continuación, deberán preparar el proyecto final. Mientras los grupos se encuentran reunidos, los profesores/as deberán supervisarlos, hacerles preguntas y animarlos a trabajar con eficiencia y cooperación.

### - Presentación del proyecto

Los alumnos/as deberán presentar su proyecto. Una vez que todos los grupos lo hayan hecho, cabe la posibilidad de votar para seleccionar el mejor proyecto y de explicar los motivos de la elección.

Y pueden reforzar las siguientes habilidades:

- realización de tareas complejas a través de pasos más sencillos,
- gestión del tiempo,
- desarrollo de habilidades comunicativas,
- delegación de responsabilidades,
- puesta en común de conocimientos y habilidades,
- fomento de la responsabilidad, y
- comentarios sobre el trabajo realizado por uno/a mismo/a y los compañeros/as.

## PROYECTOS

### ➤ INTRODUCCIÓN

#### 1.- A personal profile

Objetivos: redactar un perfil personal

Contenidos: información sobre que se suele introducir en un perfil personal

#### 2.- Flags of some English speaking countries

Objetivos: colorear las banderas de los países anglosajones para conocerlas  
Contenidos: las banderas de los países anglohablantes

#### 3.- Proyecto colaborativo: A Poster of United Kingdom and United States

##### Situaciones de aprendizaje

- **Paso 1:** buscar los monumentos o cosas mas significativos del Reino Unido y Estados Unidos
- **Paso 2:** elegir uno de los dos países. Hacer los posters combinando dibujos hechos y dibujos recortados. Poner el nombres debajo en el poster y ponerle el titulo de país
- **Paso 3:** colgar el poster en clase

### ➤ PRIMER TRIMESTRE

#### 4. - Proyecto colaborativo: A Poster of a celebrity

##### Situaciones de aprendizaje

- **Paso 1:** leer un póster sobre un famoso que hay en el libro y completar una ficha.
- **Paso 2:** elegir el famoso/a sobre el que se hará el póster, buscar información en Internet y hacer el póster.
- **Paso 3:** completar una tarjeta con información sobre el póster y presentarlo ante la clase.

#### 5.- Proyecto colaborativo: A board game

##### Situaciones de aprendizaje

- **Paso 1:** leer las pistas de un juego de mesa y tratar de adivinarlas.
- **Paso 2:** hacer un juego de mesa con pistas sobre actividades escolares con la ayudade internet.
- **Paso 3:** jugar al juego de mesa.

#### 6.- Proyecto colaborativo: A message board

##### Situaciones de aprendizaje

- **Paso 1:** leer un tablón de anuncios y completar una ficha.
- **Paso 2:** elegir actividades, buscar imágenes y hacer un tablón de anuncios.
- **Paso 3:** completar una tarjeta con información sobre las actividades del tablón y presentarlas ante la clase.



➤ **SEGUNDO TRIMESTRE**

**7.-Proyecto colaborativo: A what's on a page**

**Situaciones de aprendizaje**

- **Paso 1:** leer las actividades de una página cultural y completar una ficha.
- **Paso 2:** elegir actividades, buscar información en internet y hacer una página cultural.
- **Paso 3:** completar una tarjeta con información sobre las actividades de la página cultural y presentarla ante la clase.

**8.- Proyecto colaborativo: An advert**

**Situaciones de aprendizaje**

- **Paso 1:** leer un anuncio sobre un alojamiento en alquiler en Río de Janeiro y responder unas preguntas.
- **Paso 2:** elegir un alojamiento vacacional, buscar información e imágenes en internet y hacer un anuncio.
- **Paso 3:** completar una tarjeta con información sobre el alojamiento vacacional y presentarlo ante la clase.

**9.-Proyecto colaborativo: A TV page**

**Situaciones de aprendizaje**

- **Paso 1:** leer una programación de televisión y completar una ficha.
- **Paso 2:** elegir varios programas de televisión, buscar información e imágenes en internet y hacer una programación de televisión.
- **Paso 3:** completar una tarjeta con información sobre los programas de televisión y presentarlos ante la clase.

➤ **TERCER TRIMESTRE**

**10.-Proyecto colaborativo: A trivia game**

**Situaciones de aprendizaje**

- **Paso 1:** leer unas tarjetas de trivia y relacionar las preguntas con las respuestas.
- **Paso 2:** elegir el tema para unas tarjetas de trivia, buscar dos pistas para cada tarjeta y escribir las tarjetas y una lista de respuestas.
- **Paso 3:** jugar al trivia.

**11.- Proyecto colaborativo: A report**

**Situaciones de aprendizaje**

- **Paso 1:** leer un reportaje sobre el cinematógrafo y la calculadora mecánica, y completar una ficha.
- **Paso 2:** elegir varios inventos, buscar información e imágenes sobre ellos en internet y escribir un reportaje.
- **Paso 3:** completar una tarjeta con información sobre los inventos y presentarlos ante la clase.

**12.- Proyecto colaborativo : A party invitation and menú**

**Situaciones de aprendizaje**

- **Paso 1:** leer una invitación a una fiesta y un menú, y contestar unas preguntas para demostrar su comprensión.
- **Paso 2:** elegir sitio y hora para una fiesta de fin de año, planear actividades y la comida, y hacer

una invitación a la fiesta y el menú.

- **Paso 3:** completar una tarjeta con información sobre la fiesta y presentarla ante la clase.

### EVALUACION DE LOS PROYECTOS

En estos proyectos se tendrán en cuenta los siguientes aspectos para la calificación final de cada trimestre:

- Observación directa del proceso de aprendizaje de modo sistemático.
- Se observará la situación de partida del alumnado, su evolución durante el proceso de aprendizaje y si ha llegado al máximo de sus posibilidades.

Se valorará fundamentalmente su espíritu emprendedor, sus habilidades para planear, alcanzar acuerdos y tomar decisiones, su nivel de trabajo e investigación, y el saber llegar a un resultado. (ver rúbrica)

#### PROFESORADO QUE IMPARTIRÁ EL PROYECTO

El proyecto será impartido por la profesora M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Moya

#### RECURSOS

- Pizarra interactiva con conexión a internet
- Ordenadores portátiles para los alumnos con conexión a Internet,
- Textos que describen situaciones cotidianas relacionadas con inglés .
- Fichas elaboradas por los profesores
- Material manipulable:, cartulinas, gomaeva, bingos, dominós, etc.
- Anuncios publicitarios, periódicos y revistas.

#### Rúbrica

	<b>Excelente (2 puntos)</b>	<b>Bueno (1,5 puntos)</b>	<b>Adecuado (1 puntos)</b>	<b>Mejorable (0,5 puntos)</b>
<b>Herramientas lingüísticas</b>	Hace un uso muy bueno y abundante de las herramientas lingüísticas relevantes del tema.	Hace un buen uso de las herramientas lingüística relevantes del tema.	Hace un uso adecuado de las herramientas lingüísticas relevantes del tema.	No usa prácticamente las herramientas lingüísticas relevantes del tema.
<b>Obtención de la información</b>	Obtiene los datos necesarios para dar respuesta a la actividad, ajustándose a los tiempos establecidos	Obtiene bastantes datos para dar respuesta a la actividad, ajustándose a los tiempos establecidos.	Obtiene algunos datos para dar respuesta a la actividad, con dificultades para ajustarse a los tiempos establecidos.	No realiza la búsqueda de información.
<b>Organización de la información</b>	La información está bien organizada, de forma clara y lógica.	La mayor parte de la información se organiza de forma clara y lógica, aunque a veces algún dato está fuera de lugar.	No existe un plan claro para organizar la información, cierta dispersión.	La información aparece dispersa y poco organizada.
<b>Participación</b>	Forma parte activa de las dinámicas	Forma parte de las dinámicas	Forma parte de las dinámicas	Forma parte de las dinámicas

	establecidas en el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	establecidas en el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	establecidas en el grupo, y realiza alguna propuesta para mejorar el aprendizaje cooperativo.	establecidas en el grupo por indicación del profesor.
<b>Cooperación</b>	Interacciona con empatía y autocontrol, manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista y utilizando diferentes habilidades sociales que contribuyen a la cohesión.	Interacciona con empatía y autocontrol, manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista.	Interacciona manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista.	Interacciona con dificultades, necesitando ayuda para mantener actitudes respetuosas.
<b>Recursos de apoyo</b>	Utiliza variados recursos audiovisuales que ayudan a la comprensión del tema.	Utiliza recursos audiovisuales suficientes para apoyar la exposición.	Incorpora muy pocos recursos audiovisuales y no están claramente relacionados con el tema.	Los recursos audiovisuales son insuficientes y no se relacionan con el tema.
<b>Interpretación de los resultados</b>	Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida de un modo riguroso.	Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida.	Realiza alguna interpretación sobre la información obtenida.	No realiza ninguna interpretación.

D.2. TERCERO DE ESO.- PROYECTO INTERDISCIPLINAR DE MEDIACIÓN ESCOLAR

PROYECTO INTERDISCIPLINAR  
“MEDIACIÓN ESCOLAR”

3º ESO

2022/2023



“Las tres cuartas partes de las miserias y malos entendidos en el mundo terminarían si las personas se pusieran en los zapatos de sus adversarios y entendieran su punto de vista”

*Mahatma Gandhi*

## ÍNDICE

1. Justificación	215
2. Competencias específicas - Objetivos	215
3. Saberes básicos y temporalización	216
4. Principios metodológicos	217
5. Criterios e instrumentos de evaluación	218
6. Referencias bibliográficas	221

### ANEXOS

Anexo I	EVALUACIÓN OBSERVACIÓN ACTITUDES EN EL TRABAJO ENEQUIPO
Anexo II	EVALUACIÓN “FERIA DE LAS EMOCIONES”EVALUACIÓN PELÍCULA <i>BULLYING</i> EVALUACIÓN MEDIACIONES
Anexo III	Autoevaluación “MI PARTICIPACIÓN EN EL GRUPO”

## 1. Justificación

El IES Salvador Távora acoge a alumnos y alumnas procedentes de barriosdeprimidos de la localidad. Muchas de las familias son de un nivel social y cultural bajo o están desestructuradas y descuidan la atención al alumnado en lo que respecta a su desarrollo académico y fuera del centro, lo que genera, ya no sólo una baja motivación en el estudio, sino conductas disruptivas a causa de una carencia importante de habilidades sociales y de problemas emocionales.

Centrándonos en que el clima de relaciones en el centro sea el adecuado, creamos estrategias curriculares y de seguimiento para favorecer este objetivo. Así prevemos la activación de un Servicio de Mediación Escolar que se renueve cada año y se convierta en nuestro sello, ofreciendo a nuestros alumnos y alumnas herramientas que les ayuden en el tratamiento constructivo de los conflictos interpersonales.

Para dar continuidad a la “cantera” de Mediadores del Távora nace este Proyecto Interdisciplinar, **Mediación Escolar**, proyectada para 3º ESO, para formar al alumnado seleccionado y que puedan ejercer de mediadores el curso siguiente, tras profundizar en el conocimiento de sus emociones, trabajar sus habilidades sociales y manejar la comunicación productiva y la mediación.

Enfrentamos esta etapa con la certeza de que atenderemos de una manera másdirecta a las necesidades del nuestro alumnado, dando lugar a un ambiente másrelajado pero, sobre todo, ayudando a construir personas más capaces socialmente.

## 2. Competencias específicas - Objetivos

A continuación, se enumeran las competencias específicas de esta asignatura.

**1. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado**, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, **y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa**, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CC2, CE1.

**2. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas**, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no sólo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

**3. Desarrollar destrezas personales, identificando y gestionando emociones** mediante estrategias como parte del proceso de desarrollo e inclusión en la sociedad.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.

**4. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas**, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para respetar los sentimientos de pertenencia, **así como para favorecer procesos que contribuyan a la solidaridad** en orden a los valores de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

**5. Utilizar las estrategias propias del trabajo colaborativo, potenciando el crecimiento entre iguales** como base emprendedora de una comunidad crítica, ética y eficiente, para comprender su importancia en la mejora de la sociedad.

Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CD3, CPSAA3, CC3, CE2.

**6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos** y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

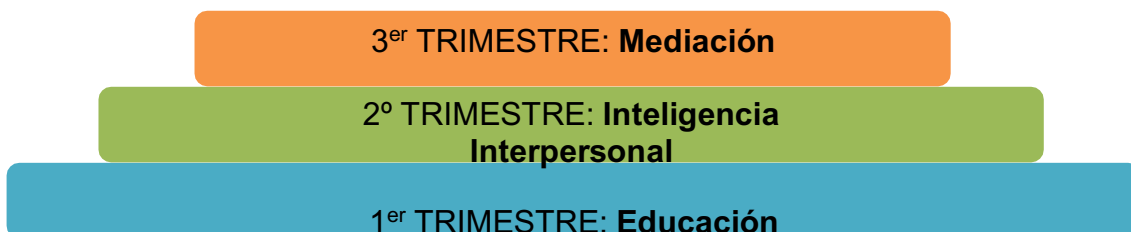
Esta competencia se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

~

1. Conocer y analizar las propias emociones y las ajenas.
2. Entrenar en conductas de autocontrol de la ansiedad y la ira.
3. Aprender a expresar emociones de forma positiva.
4. Desarrollar el autoconocimiento.
5. Experimentar el sufrimiento que padecen las personas que son observadas sólo a través de los prejuicios.
6. Adquirir y utilizar la habilidad de la escucha activa.
7. Adquirir y utilizar habilidades asertivas.
8. Desarrollar la empatía.
9. Reforzar la confianza entre los miembros de un grupo.
10. Desarrollar actitudes cooperativas en el tratamiento de los conflictos.

### 3. Saberes básicos y temporalización

Los bloques temáticos para cada uno de los trimestres del próximo curso académico serán los siguientes. Éstos están sujetos a ampliación o modificación según lo demande el desarrollo del curso.



#### 1<sup>er</sup> TRIMESTRE

- Las emociones. Exploración del autocontrol emocional.
- ✓ Alegría
  - ✓ Miedo



- ✓ Amor
  - ✓ Tristeza
  - ✓ Ira
- Autoconcepto y Autoestima.
- El conflicto: maneras de afrontarlo.

## 2º TRIMESTRE

- Diferentes puntos de vista. Cambio de perspectiva.
- Prejuicios y Estereotipos.
- La comunicación.
- ✓ Errores más comunes
  - ✓ Asertividad
  - ✓ Escucha activa
  - ✓ Empatía

## 3er TRIMESTRE

- La Mediación.
- ✓ Principios de la mediación - Documentos
  - ✓ Premediación
  - ✓ Aclarar el problema
  - ✓ Identificar intereses
  - ✓ Proponer soluciones
  - ✓ Llegar a un acuerdo
  - ✓ Cerrar la mediación

Los materiales que se utilizarán para trabajar estos contenidos se encuentran enumerados en el último epígrafe referente a bibliografía.

## 4. Principios metodológicos

El **Aprendizaje Basado en Proyectos** se ha mostrado como una de las metodologías más eficaces para lograr que los alumnos desarrollen las competencias que demanda nuestra sociedad, que priman el “saber hacer” por encima del “saber”, haciéndolos más autónomos, desarrollando su capacidad para resolver problemas, para trabajar en equipo y para construir conocimiento significativo por sí mismos.

En esta asignatura, pues, partiremos de **situaciones de aprendizaje** basadas en las emociones y “el yo” de los alumnos y alumnas, y que se desarrollen a través de la resolución de retos o discusiones resultado de dinámicas grupales, visionado de cortos o lecturas reflexivas. Trabajando y debatiendo de manera colectiva, se favorecerá el desarrollo de las competencias emocionales y la inteligencia interpersonal e intrapersonal.

La realización del Proyecto Final en cada trimestre, producto de la aplicación del nuevo conocimiento a coyunturas reales, preparará a los alumnos y alumnas para tomar decisiones de un modo crítico y responsable y ser, en definitiva, ciudadanos competentes. En su elaboración, tanto en las labores de búsqueda como en las de divulgación, el uso de Internet y de las nuevas tecnologías será indispensable

## 5. Criterios e instrumentos de evaluación

De acuerdo con el artículo 11 del Real Decreto 217/2022, que fija las competencias clave que deberán perfilar al alumnado al término de la Enseñanza Secundaria, esta asignatura aplicará los siguientes criterios de evaluación (nacidos de cada una de las competencias específicas) para ayudarlo a adquirir y desarrollar dichas competencias durante su transcurso.

Dichos criterios se han tenido en cuenta a la hora de diseñar la secuenciación de contenidos y en el planteamiento del producto final, y es por ello que se han diseñado varias **rúbricas** que evalúan estos productos en la labor de realizar una evaluación más significativa.

### Competencia específica 1

1.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

1.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

### Competencia específica 2

2.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

2.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.

### Competencia específica 3

3.1. Gestionar las emociones propias y desarrollar el autoconcepto y la autoestima como herramientas, generando expectativas positivas, pensando de forma crítica y creativa y reconociendo fuentes de estrés.

3.2. Mostrar una actitud positiva y proactiva, aceptando la crítica razonada y el error como elementos necesarios para hacer frente a las diferentes situaciones.

### Competencia específica 4

4.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través del análisis guiado de sus fundamentos geográficos, históricos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.

4.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia adoptando compromisos en su entorno más cercano con principios y acciones orientadas a la solidaridad en los valores de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

### Competencia específica 5

5.1. Establecer interacciones constructivas y coeducativas, emprendiendo actividades de cooperación y del uso de las estrategias propias del trabajo colaborativo, como forma de construir un medio de trabajo eficiente.

5.2. Empezar, de forma guiada y de acuerdo a la metodología adecuada, proyectos que involucren al alumnado en la mejora de la sociedad y que creen valor para el individuo y para la comunidad, tanto local como globalmente.

### Competencia específica 6

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.

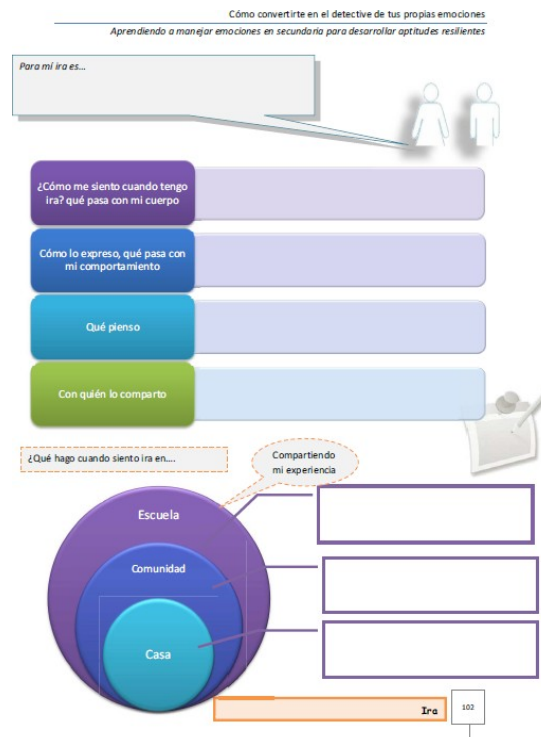
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

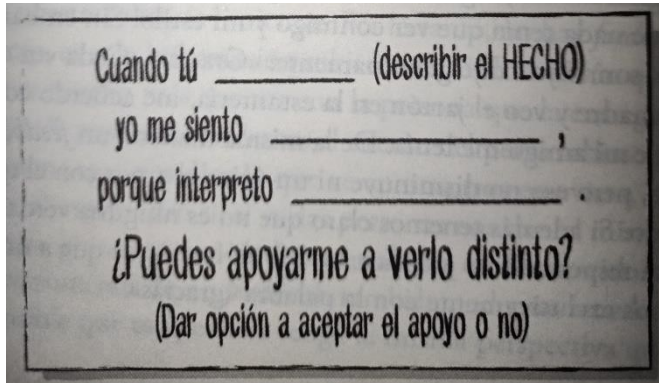
6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

En la evaluación de esta materia se tendrán en cuenta las siguientes técnicas, con el correspondiente peso en la calificación final.

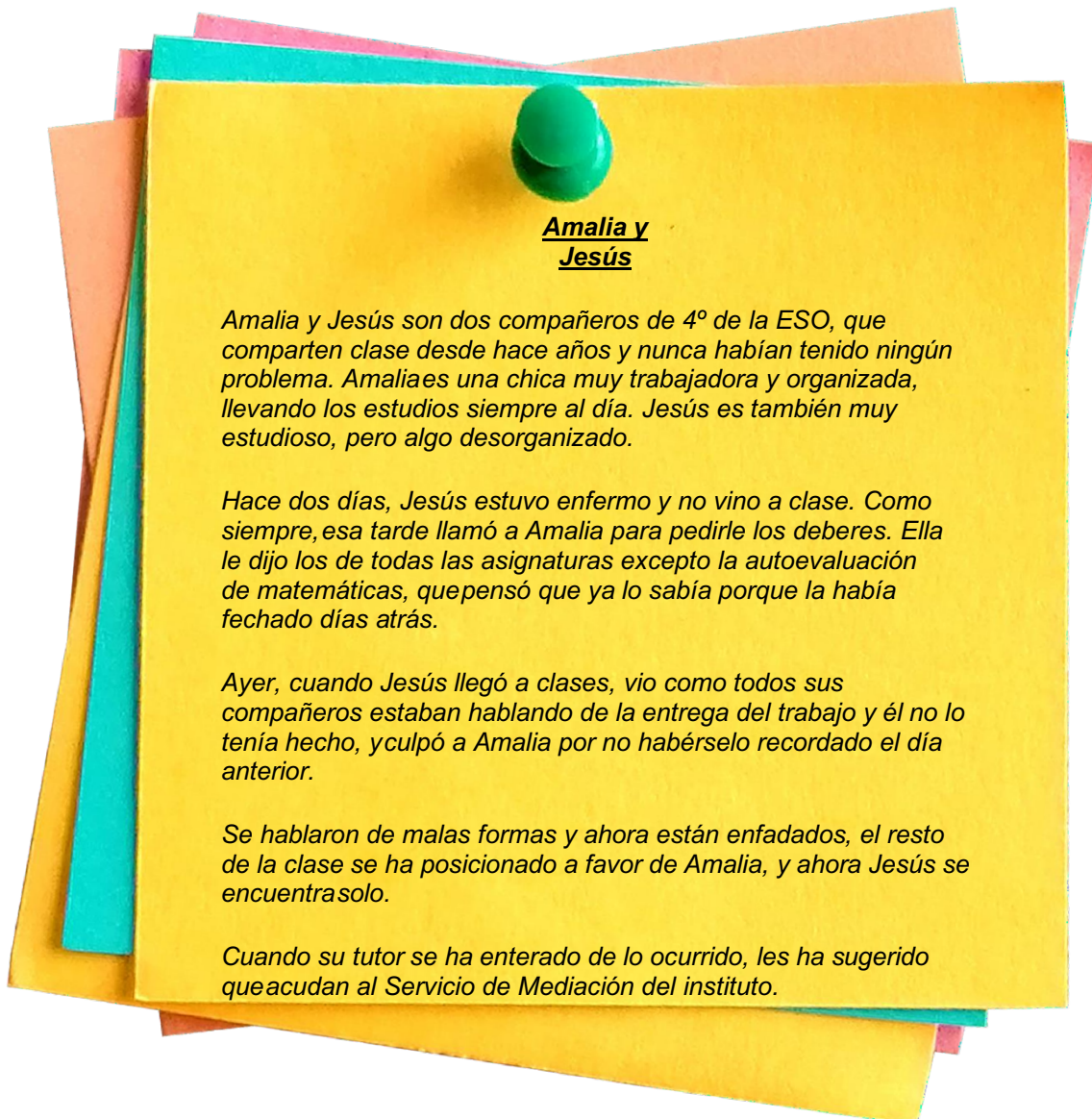
1. **Observación Directa** del proceso de aprendizaje, de un modo sistemático que permita recoger información que fundamente las conclusiones. Se observará la situación de partida del alumnado, su evolución durante el proceso de aprendizaje y si ha llegado al máximo de sus posibilidades.

A continuación, se adjuntan extractos de varias dinámicas para observar más claramente las evidencias que se evaluarán. Ello se realizará a través de la Rúbrica de Observación que puede consultarse en el Anexo I.





De *Vivir en Inteligencia Emocional*, Ortega, A.



**Amalia y Jesús**

*Amalia y Jesús son dos compañeros de 4º de la ESO, que comparten clase desde hace años y nunca habían tenido ningún problema. Amalia es una chica muy trabajadora y organizada, llevando los estudios siempre al día. Jesús es también muy estudioso, pero algo desorganizado.*

*Hace dos días, Jesús estuvo enfermo y no vino a clase. Como siempre, esa tarde llamó a Amalia para pedirle los deberes. Ella le dijo los de todas las asignaturas excepto la autoevaluación de matemáticas, que pensó que ya lo sabía porque la había fechado días atrás.*

*Ayer, cuando Jesús llegó a clases, vio como todos sus compañeros estaban hablando de la entrega del trabajo y él no lo tenía hecho, y culpó a Amalia por no habérselo recordado el día anterior.*

*Se hablaron de malas formas y ahora están enfadados, el resto de la clase se ha posicionado a favor de Amalia, y ahora Jesús se encuentra solo.*

*Cuando su tutor se ha enterado de lo ocurrido, les ha sugerido que acudan al Servicio de Mediación del instituto.*

La media de los registros de este apartado corresponderá a un 40% de la calificación final.

- 2. Proyecto Final.** Al finalizar cada trimestre, los alumnos deberán elaborar y presentar un proyecto, con cuya realización se pretende convertir al alumno en responsable de su propio aprendizaje como último estadio de la manera de trabajar en esta materia, y que sean fuente de materiales, desarrollando su espíritu emprendedor, así como su confianza y las habilidades para planear, alcanzar acuerdos y tomar decisiones. Los productos que se pedirán al alumnado (susceptibles a cambio si fueran necesario) son los siguientes. Las rúbricas para evaluarlos se pueden encontrar en el Anexo II.

La media de las notas de estas actividades corresponderá a un 60% de la calificación final.

#### 1<sup>er</sup> TRIMESTRE

Al finalizar la realización de las actividades programadas, los alumnos y alumnas deberán diseñar una "Feria de las Emociones" donde estarán ocupados, por grupos, de stands expositivos o pequeños talleres, para mostrar a sus compañeros lo aprendido durante el trimestre con respecto a las emociones.

#### 2<sup>o</sup> TRIMESTRE

El alumnado ideará y grabará una dramatización sobre *bullying* para proyectar en el centro el 2 de mayo, Día Internacional Contra el Acoso Escolar y, quizás, difundir en el resto de centros educativos de la zona.

#### 3<sup>er</sup> TRIMESTRE

Tras trabajar las actitudes propias de un buen mediador, el alumnado practicará con supuestos de Mediación. Hacia el final del trimestre, se les pedirá que "camuflados" lo hagan con un caso real y, guardando el anonimato de los protagonistas, expongan a sus compañeros de qué manera han actuado.

Es importante, también, que los propios alumnos y alumnas participen de su propia evaluación, siendo conscientes de lo que han aprendido y de los fallos que deben corregir. Para ello, contarán con una rúbrica para que lo hagan, indicados por el profesor, al final de cada bloque de dinámicas: puede observarse en el Anexo III.

## 6. Referencias bibliográficas

Becerra, S. (2018). "Cuaderno para la Formación de Mediadores/as". IES Sierra del Agua, Guadalcanal.

Binaburo, J. A. y Muñoz, B. (2007). *Educar desde el conflicto*. Junta de Andalucía. VV.AA. (2008).

*Inteligencia Emocional. Educación Secundaria Obligatoria, 14-16 años.*

Departamento de Innovación y Sociedad del Conocimiento, Diputación de Guipúzcoa.

García, M. (2005). *Programa Nacional de Mediación Escolar. Actividades para el aula*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Garrido, J. L., y Azpilicueta, M. J. (2016). "Conocemos los Estereotipos y los Prejuicios para Evitar la Discriminación". Programación Didáctica.

Ortega, A. (2017). *Vivir en Inteligencia Emocional*. Sevilla: Alegoría.

Repositorio de dinámicas, lecturas y vídeos. Recuperado de <http://www.educarueca.org/plan.php3>

VV.AA. (2010). *Cómo convertirse en el detective de tus propias emociones*. México:Ángeles Editores.

## ANEXO I

### EVALUACIÓN OBSERVACIÓN ACTITUDES EN EL TRABAJO EN EQUIPO

Alumno/a:

Dinámica:

	Excelente (2 puntos)	Bueno (1,5 puntos)	Adecuado (1 punto)	Mejorable (0,5 punto)
<b>Participación</b>	Forma parte activa de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, y realiza alguna propuesta para mejorar el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo por indicación del profesor.
<b>Responsabilidad</b>	Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, valorando especialmente el esfuerzo individual y colectivo.	Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.	Comprende y asume sus responsabilidades, con alguna dificultad para valorar el esfuerzo individual y colectivo.	Elude sus responsabilidades y tiene dificultades para reconocer el esfuerzo individual y colectivo.
<b>Cooperación</b>	Interacciona con empatía y autocontrol, manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista y utilizando diferentes habilidades sociales que contribuyen a la cohesión.	Interacciona con empatía y autocontrol, manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista.	Interacciona manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista.	Interacciona con dificultades, necesitando ayuda para mantener actitudes respetuosas.
<b>Obtención de la información</b>	Obtiene todos los datos necesarios para dar respuesta a la actividad, ajustándose a los tiempos establecidos.	Obtiene bastantes datos para dar respuesta a la actividad, ajustándose a los tiempos establecidos.	Obtiene algunos datos para dar respuesta a la actividad, con dificultades para ajustarse a los tiempos establecidos.	No realiza la búsqueda de la información.
<b>Interpretación de los resultados</b>	Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida de un modo riguroso.	Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida.	Realiza alguna interpretación sobre la información obtenida.	No realiza ninguna interpretación.

ANEXO II

EVALUACIÓN "FERIA DE LAS EMOCIONES"

Alumno/a:

	<b>Excelente</b> (2 puntos)	<b>Bueno</b> (1,5 puntos)	<b>Adecuado</b> (1 punto)	<b>Mejorable</b> (0,5 punto)
<b>Conceptos</b>	Identifica y hace una correcta selección de los conceptos más importantes del tema.	La mayoría de los conceptos seleccionados que presenta son ideas principales del tema.	Sólo presenta algunos de los conceptos importantes del tema.	Los conceptos que presenta son ideas muy vagas del tema.
<b>Organización de la información</b>	La información está bien organizada, de forma clara y lógica.	La mayor parte de la información se organiza de forma clara y lógica, aunque a veces algún dato está fuera de lugar.	No existe un plan claro para organizar la información, cierta dispersión.	La información aparece dispersa y poco organizada.
<b>Recursos de apoyo</b>	Utiliza variados recursos audiovisuales que ayudan a la comprensión del tema.	Utiliza recursos audiovisuales suficientes para apoyar la exposición.	Incorpora muy pocos recursos audiovisuales y no están claramente relacionados con el tema.	Los recursos audiovisuales son insuficientes y no se relacionan con el tema.
<b>Voz y volumen</b>	Habla lo suficientemente alto como para escucharlo con claridad. Voz clara, buena vocalización y entonación adecuada.	Habla lo suficientemente alto como para escucharlo con claridad, aunque por momentos presenta altibajos. Voz clara y buena vocalización.	Se esfuerza en exponer, aunque no lo suficiente para ser escuchado con claridad por todos.	Presenta demasiados problemas para hablar con el volumen adecuado.
<b>Comprensión</b>	Puede contestar con precisión todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros.	Puede contestar a casi todas las preguntas planteadas sobre el tema.	Puede contestar sólo algunas preguntas planteadas sobre el tema.	No puede contestar a las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros.

CUR

EVALUACIÓN PELÍCULA BULLYING

Alumno/a:

	<b>Excelente</b> (2 puntos)	<b>Bueno</b> (1,5 puntos)	<b>Adecuado</b> (1 punto)	<b>Mejorable</b> (0,5 punto)
<b>Contenido</b>	Cubre los temas a profundidad con detalles y ejemplos. El conocimiento del tema es excelente.	Incluye conocimiento básico sobre el tema. El contenido parece ser bueno.	Incluye información esencial sobre el tema, pero tiene 1-2 errores en los hechos.	El contenido es mínimo y tiene varios errores en los hechos.
<b>Originalidad</b>	El producto demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas.	El producto demuestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas y de perspicacia.	Usa ideas de otras personas (dándoles crédito), pero no hay casi evidencia de ideas originales.	Usa ideas de otras personas, pero no les da crédito.
<b>Uso del lenguaje</b>	No hay errores gramaticales, de dicción u ortográficos.	Hay algún error gramatical, de dicción u ortográfico.	Hay errores gramaticales, de dicción u ortográficos.	Hay muchos errores.
<b>Videografía</b>	Utiliza diferentes ángulos de cámara y/o tomas. Incluye efectos de sonido. Los efectos visuales y sonoros del vídeo son variados y correctos.	Utiliza diferentes ángulos de cámara y/o tomas. Incluye efectos de sonido. Pero estos efectos presentan fallos formales.	Hay poca variedad en las tomas, ángulos y/o efectos de sonido.	El vídeo no presenta variedad de efectos.
<b>Claridad del vídeo</b>	La calidad del vídeo y del enfoque es excelente en todas sus partes, así como el sonido.	La calidad del vídeo, del enfoque y del sonido es buena en la mayor parte del vídeo.	Presenta algunos fallos que perjudican la calidad: en el enfoque o en el sonido. Pero la calidad es suficiente.	El vídeo no presenta calidad suficiente.

PROGRAMA

**EVALUACIÓN MEDIACIONES**

Alumno/a:  
Dinámica:

Se ha sentido seguro/a en su papel de mediador/a.	1	2	3	4
Ha desarrollado la mediación en un clima de tranquilidad.	1	2	3	4
Ha logrado despertar confianza en sus compañeros/as.	1	2	3	4
Ha sido empático/a.	1	2	3	4
Ha logrado la comunicación y el entendimiento entre los participantes.	1	2	3	4

**ANEXO III**

**MI PARTICIPACIÓN EN EL GRUPO**

Dinámica:

	Mucho 	Suficiente 	Poco 	Nada 
- Respeto turnos y tiempos				
- Aporto opiniones razonadamente				
- Acepto lo que piensan los demás				
- Soy paciente				
- Colaboro en las actividades				
- Pregunto cuando tengo dudas				



*MATERIA DE DISEÑO PROPIO*  
*DEPARTAMENTO DE INGLÉS*  
*PROYECTO*  
*INTERDISCIPLINAR*

**ENGLISH EVERYWHERE!**

**1º BACHILLERATO**  
**2022/23**



## ÍNDICE

1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO
2. JUSTIFICACIÓN Y BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
3. COMPETENCIAS CLAVE
4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
  - 4.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS.  
VINCULACIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL Y LOS DESCRIPTORES DEL  
PERFIL DE SALIDA
5. TEMPORALIZACIÓN
6. METODOLOGÍA
7. PROFESORADO QUE LLEVARÁ A CABO EL PROYECTO
8. RECURSOS
9. EVALUACIÓN

“Si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias”

Loris Malaguzzi

## 1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO

El Departamento de Inglés va a desarrollar un proyecto interdisciplinar llamado "ENGLISH EVERYWHERE!" que se llevará a cabo como una materia optativa de 1º de Bachillerato.

## 2. JUSTIFICACIÓN Y BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En la actualidad es muy importante el aprendizaje y el uso del idioma en la educación. En todo ámbito, los idiomas se han convertido en una herramienta muy importante para aprender, especialmente el inglés. Incluso, los idiomas, se han convertido en una herramienta básica y fundamental en el mundo laboral.

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave, a la consecución de la competencia plurilingüe, y al desarrollo integral del alumno.

El plurilingüismo no sólo integra la dimensión comunicativa, sino también aspectos interculturales que conducen al alumnado a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural. En consonancia con este enfoque, la materia de lengua extranjera en Bachillerato tiene como objetivo principal la adquisición de la competencia comunicativa apropiada en la lengua extranjera, de modo que permita al alumnado comprender, expresarse e interactuar en inglés con eficacia, así como el enriquecimiento cultural y la expansión de su conciencia intercultural.

Por otro lado, el aprendizaje de una lengua extranjera permite también integrar por proyectos diversos aspectos interdisciplinares que enriquecerán aún más los conocimientos del alumnado.

Es muy importante que el alumno adquiera una actitud positiva hacia otras lenguas y la cultura de los países donde se habla para que el aprendizaje de estas lenguas sea una experiencia agradable, y para que surja el verdadero aprendizaje.

Aún después de haber cursado la ESO, el inglés es una materia que presenta especial dificultad para el alumnado, y para muy pocos resulta una materia de su agrado. En nuestro IES Salvador Távora son muy pocos alumnos los que tienen acceso a clases particulares de inglés o a las academias de inglés por el bajo nivel sociocultural de las familias. Añadido a esto, el desarrollo académico del alumnado es desatendido por las familias en muchos casos, y el alumnado no suele mostrar interés por el aprendizaje.

El aprendizaje basado en Proyectos se ha mostrado como una de las metodologías más eficaces para lograr que los alumnos desarrollen las competencias que demanda nuestra sociedad, que priman el "Saber hacer" como forma de adquirir "El Saber", haciéndoles más autónomos, desarrollando su capacidad para resolver problemas, desarrollando su capacidad para trabajar en equipo para construir conocimiento significativo por sí mismos.

Por todo ello, este proyecto, propuesto para 1º de Bachillerato, pretende desarrollar experiencias de aprendizaje comunicativo en el aula para paliar en cierta medida las diferencias socioculturales planteando el inglés como un reto real donde se trabajarán por proyectos diferentes temáticas a partir de las inquietudes y necesidades del alumnado, y ofreciéndoles las herramientas lingüísticas necesarias.

Los proyectos irán enfocados a mejorar la competencia comunicativa creando situaciones de aprendizaje eminentemente prácticos donde el alumnado tendrá que integrar los saberes básicos a partir de la realización de distintas tareas y actividades durante el desarrollo de las cuales irá aprendiendo de forma autónoma intentando desarrollar su iniciativa personal de forma individual y en cooperación con otros compañeros.

### 3. COMPETENCIAS CLAVE

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior. Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y desarrollo de las competencias clave recogidas tanto en el Perfil de salida al término de la enseñanza básica como en el Perfil competencial al término del Bachillerato, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Estas competencias clave son la adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los retos y desafíos del siglo XXI, así como al contexto de la educación formal y, más concretamente, a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Si bien la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente, que debe producirse a lo largo de toda la vida, el Perfil de salida remite al momento preciso del final de la enseñanza básica. Del mismo modo, y dado que las competencias clave se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva a lo largo de toda la vida, resulta necesario adecuar las mismas a ese otro momento del desarrollo personal, social y formativo del alumnado que supone el final del Bachillerato.

En este proyecto se fomentarán principalmente La competencia en Comunicación lingüística y la Competencia Plurilingüe. No obstante, los diferentes retos y actividades también integrarán e irán encaminados a la adquisición de las restantes competencias clave:

- **la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, y la competencia digital** a través de las actividades y el material digitales.
- **la competencia personal, social y de aprender a aprender, la competencia ciudadana y la competencia emprendedora** a partir de las interacciones y las dinámicas de clase, que desarrollan el aprendizaje colaborativo, y la autoevaluación de sus propias competencias específicas y el análisis de las actividades que son capaces de llevar a cabo en inglés.
- **la competencia en conciencia y expresión culturales** a través de actividades relacionadas con temas culturales.

#### 4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos orales, escritos y multimodales expresados en la lengua estándar, en soportes tanto analógicos como digitales, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.**

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de Bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales -con especial énfasis en los orales- sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público expresados en la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua. Para ello, es necesario activar las estrategias más adecuadas, con el fin de distinguir la intención y las opiniones tanto implícitas como explícitas de los textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la comprobación de significados, la interpretación de elementos no verbales y la formulación de hipótesis acerca de la intención y opiniones que subyacen a dichos textos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. En su formato multimodal, incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y contextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, así como plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la identificación crítica de prejuicios y estereotipos, así como el interés genuino por las diferencias y semejanzas etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

**2. Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.**

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la producción multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una presentación formal de extensión media en la que se apoyen las ideas con ejemplos y detalles pertinentes, una descripción clara y detallada o la redacción de textos argumentativos que respondan a una estructura lógica y expliquen los puntos a favor y en contra de la perspectiva planteada, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación de forma exhaustiva y selectiva. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado -escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, y demás recursos-, y la selección, configuración y uso de dispositivos digitales, herramientas y aplicaciones para comunicarse, trabajar de forma colaborativa y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones en la red.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los campos académicos y profesionales, y existe un valor social y cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes es producto del aprendizaje a través del uso de las convenciones de la comunicación y de los rasgos discursivos más frecuentes. Incluye no solo aspectos formales de cariz más lingüístico, sino también el aprendizaje de expectativas y convenciones asociadas al género empleado, el uso ético del lenguaje, herramientas de producción creativa o características del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

**3. Interactuar activamente de manera oral, escrita y multimodal con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.**

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción con otras personas entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales. En esta etapa de la educación se espera que la interacción aborde temas de relevancia personal para el alumnado, con especial énfasis a los relacionados con su entorno cercano y con la cultura andaluza, o de interés público. Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación. La interacción se revela, además, como una actividad imprescindible en el trabajo cooperativo, donde la distribución y la aceptación de tareas y responsabilidades de manera equitativa, eficaz, respetuosa y empática está orientada al logro de objetivos compartidos. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa, basada en los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas por razón de nacimiento, origen racial o étnico, religión, convicción, edad, discapacidad, orientación o identidad sexual, enfermedad o cualquier otra condición o circunstancia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3

**5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas y para ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.**

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas, ayudándolo a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la etapa de Bachillerato, es imprescindible que el alumnado reflexione sobre el funcionamiento de las lenguas y compare de forma sistemática las que conforman sus repertorios individuales, analizando semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en dichas lenguas. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión crítica y sistemática sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas y variedades permite valorar críticamente la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo, adecuándose a ella. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

**6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales, así como la convivencia.**

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y valorándola críticamente, y beneficiándose de ella. En la etapa de Bachillerato, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica, ya que sienta las bases para que el alumnado ejerza una ciudadanía responsable, respetuosa y comprometida, evitando que su percepción esté distorsionada por estereotipos y prejuicios, lo que constituye el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática, respetuosa y responsable en situaciones interculturales, valorando tanto la historia, la cultura y el medio natural de Andalucía y de España, como el resto de las diversidades lingüísticas, culturales y artísticas, transmitidas por las lenguas extranjeras.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas, fomentando la convivencia y el respeto entre ciudadanos de distinto bagaje cultural. Las situaciones interculturales que se pueden plantear durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y rechazar y evaluar las consecuencias de las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello debe desarrollarse con el objetivo de favorecer y justificar la existencia de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental, social y económica y los valores ecosociales y democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1

**4.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS. VINCULACIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL Y LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DESALIDA**

<b>ENGLISH EVERYWHERE!</b>			
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos mínimos</b>	<b>Descriptor operativo y vinculación con el perfil competencial de salida</b>
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos orales, escritos y multimodales expresados en la lengua estándar, en soportes tanto analógicos como digitales, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes analógicos y digitales.	LEXT.1. A.5.1. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto. LEXT.1. A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.).	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas	LEXT.1. A.5.1. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto. LEXT.1. A.5.2. Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	



	<p>generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>		<p>corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con</p>
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas, siempre que estén claramente señalizadas, de los textos orales, escritos y multimodales; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información mediante la consulta de fuentes fiables.</p>	<p>LEXT.1. A.1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. LEXT.1. A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional. CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz. STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente. CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.</p>
<p>2. Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>LEXT.1. A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones. LEXT.1. A.5.1. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto. LEXT.1. A.6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la</p>	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales. CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos</p>

		<p>cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas.</p> <p>LEXT.1. A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.).</p> <p>LEXT.1. A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p>	<p>discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p> <p>CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.</p> <p>STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> <p>CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.</p> <p>CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p> <p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p>CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>LEXT.1. A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.</p> <p>LEXT.1. A.5.2. Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>LEXT.1. A.6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas.</p> <p>LEXT.1. A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.).</p> <p>LEXT.1. A.9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociadas a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>LEXT.1. A.12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de</p>	<p>CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.</p> <p>CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p> <p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p>CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la</p>

	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos. Recursos para evitar el plagio.</p> <p>LEXT.1. A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>LEXT.1. A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.</p>	<p>interactuación corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.</p>
<p>3. Interactuar activamente de manera oral, escrita y multimodal con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos sincrónicos o asincrónicos, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con especial énfasis a los relacionados con su entorno cercano y con la cultura andaluza, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>LEXT.1. A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.</p> <p>LEXT.1. A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>LEXT.1. A.6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas.</p> <p>LEXT.1. A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.).</p> <p>LEXT.1. A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no soloeficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p> <p>CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.</p> <p>STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> <p>CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de</p>

	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>dichos patrones. Alfabeto fonético básico. LEXT.1. A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. LEXT.1. A.10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<p>los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.</p>
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que sea necesario atender a la diversidad lingüística, a través de actividades de mediación oral, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes analógicos y digitales.</p>	<p>LEXT.1. A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis. LEXT.1. A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional. CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz. CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social. STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p>
	<p>4.2. Aplicar estrategias variadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>LEXT.1. A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. LEXT.1. A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.</p>	

			CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas y para ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas a partir de textos orales y escritos reflexionando con autonomía sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	LEXT.1. B.2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. LEXT.1. B.4. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). LEXT.1. B.5. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz. STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva. CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	LEXT.1. A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. LEXT.1. A.13. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje -tanto individual como cooperativo-, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. LEXT.1. B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de	LEXT.1. A.1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. LEXT.1. B.3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	

	aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales, así como convivencia.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, con especial atención a los de género, fomentando la convivencia y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>LEXT.1. C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. LEXT.1. C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. LEXT.1. C.3. Patrones culturales propios de la lengua extranjera y comparación con la cultura andaluza. LEXT.1. C.4. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social. CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres. CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.</p>
	<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental, social y económica y los valores democráticos, en la que se valore tanto la historia, la cultura y el medio natural de Andalucía y de España, como el resto de diversidades lingüísticas, culturales y artísticas transmitidas por las lenguas extranjeras.</p>	<p>LEXT.1. C.3. Patrones culturales propios de la lengua extranjera y comparación con la cultura andaluza. LEXT.1. C.4. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p>	
	<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística de otros países y del propio, en especial de Andalucía, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>LEXT.1. C.5. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, de otros países y del propio, en especial de Andalucía, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. LEXT.1. C.6. Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	

## 5. TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto interdisciplinar de inglés está compuesto a su vez por diversos proyectos que se irán desarrollando a lo largo del curso con una distribución temporal de dos horas semanales.

Los proyectos que a continuación exponemos podrán ser modificados o sustituidos en base a los intereses del alumnado y/o problemáticas o temas de interés que puedan ir surgiendo a lo largo del curso.

### ➤ **PRIMER TRIMESTRE**

- **Express Yourself: Peace and War**

Los alumnos realizarán grabaciones y/o Power Points de forma individual o grupal, con práctica en clase, sobre sus opiniones y sentimientos referentes a los temas de la guerra y la paz, teniendo en mente la guerra en Ucrania.

Las grabaciones y Power Points formarán parte de un proyecto organizado por Escuela Espacio de Paz.

- **The life of a writer: Cecilia Böhl de Faber**

El alumnado recibirá de forma individual o en parejas el reto de descubrir un aspecto de la vida y obras de Cecilia Böhl de Faber, Fernán Caballero.

La selección de esta autora se ha hecho en base al Día de las Escritoras y al hecho de haber sido designada como autora del año 2022.

Los alumnos Ampliarán su búsqueda y conocimientos utilizando las Bibliotecas del centro, Google, una exposición de centro, una visita a una exposición sobre dicha autora en el Museo Casa Murillo, y una visita al Panteón de Sevillanos Ilustres.

Los resultados finales serán compartidos en clase y conformarán un único Power Point.

- **A personal interview.**

Los alumnos harán entrevistas, sobre un tema propuesto, que tendrán que reflejar por escrito. Una vez finalizados esos pasos, deberán escenificar dichas entrevistas en clase.

### ➤ **SEGUNDO TRIMESTRE**

- **Cities of the World**

El alumnado del grupo tendrá como desafío investigar diferentes aspectos socioculturales de una ciudad elegida por consenso en el grupo del que forme parte.

Se expondrán los resultados en clase y a otros grupos del centro.

- **A Short Story**

Los alumnos, de forma individual o en grupo, escribirán una historia corta que posteriormente tendrán que ilustrar y compartir.

- **Sports and Games**

El alumnado podrá elegir entre investigar diferentes aspectos de un deporte o inventar un juego.

Los resultados serán grabados en vídeos y serán compartidos y/o puestos en práctica con otros alumnos del centro.

➤ **TERCER TRIMESTRE**

- **You are What You Eat**

Los alumnos tendrán que investigar sobre los hábitos alimenticios y la nutrición llegando a diferenciar lo que son hechos demostrables y lo que son opiniones populares o bulos.

Se expondrán y comentarán los resultados de dichas investigaciones en clase.

- **I am an artist**

El alumnado podrá elegir un proyecto artístico, desarrollarlo, grabar el proceso de desarrollo y explicarlo a los demás para poder ponerlo en práctica.

<b>6. METODOLOGÍA</b>
-----------------------

El aprendizaje basado en Proyectos se ha mostrado como una de las metodologías más eficaces para lograr que los alumnos desarrollen las competencias que demanda nuestra sociedad, que priman el “Saber hacer” como forma de adquirir “El Saber”, haciéndoles más autónomos, desarrollando su capacidad para resolver problemas, desarrollando su capacidad para trabajar en equipo para construir conocimiento significativo por sí mismos.

En esta materia partiremos de situaciones de aprendizaje basadas en diferentes temáticas relacionadas con las inquietudes del alumno, temas de actualidad o problemáticas que pudieran surgir. Se tendrá muy en cuenta todo aquello que pueda motivar al alumnado.

En cada proyecto se planteará un reto a partir de un detonante (un vídeo, una noticia, un fragmento de texto, una imagen, un anuncio, etc.), veremos qué sabemos y qué necesitamos saber para poder resolverlo; se plantearán actividades flexibles para poder llegar al producto final; el alumnado investigará para la resolución del reto en grupos pequeños y/o de forma individual, y finalmente el alumnado presentará la conclusión a la que han llegado del reto planteado.

Al acabar cada proyecto, se hará una asamblea en la que se reflexionará sobre lo que han aprendido, cómo se han gestionado individualmente, y cómo se han gestionado en grupo.

Hay que tener en cuenta que en una lengua extranjera como el inglés los estudiantes no cuentan con las herramientas lingüísticas necesarias para poder desarrollar los temas de los proyectos de igual forma que en otras materias. Por ello, para el desarrollo de cada proyecto necesitaremos trabajar puntos gramaticales, expresiones y vocabulario que irán enlazados al contenido del proyecto puesto que es muy importante que el alumnado tenga el dominio del inglés necesario para trabajar por proyectos si queremos que participen, se expresen y muestren sus inquietudes. Los proyectos estarán sujetos a ampliación o modificación según demande el desarrollo del curso.

La realización de proyectos preparará al alumnado para tomar decisiones de un modo crítico y responsable, y ser, en definitiva, ciudadanos competentes con un mayor dominio de la lengua extranjera de inglés.

En las tareas de búsqueda y divulgación se utilizarán tanto el uso de Internet y las nuevas tecnologías como los recursos librerías de los que disponemos en el centro, así como otros recursos que fuesen necesarios.

<b>7. PROFESORADO QUE LLEVARÁ A CABO EL PROYECTO</b>
--

La profesora del Departamento de Inglés que llevará a cabo el proyecto es Dña. M.<sup>a</sup> Isabel Serrano Martino.



## 8. RECURSOS

- Pizarra interactiva con conexión a internet
- Textos relacionados con los proyectos
- Anuncios publicitarios, periódicos, revistas y libros.
- Dispositivos electrónicos con conexión a Internet
- Material manipulable: folios, bolígrafos, cartulinas, lápices de colores, rotuladores, tijeras, pegamento, etc.

La incorporación del proyecto propuesto a la oferta educativa es sostenible y asumible con los recursos humanos y materiales de que dispone el centro.

## 9. EVALUACIÓN

Con carácter general la evaluación inicial se hará según lo recogido en el artículo 35 de la Orden de 15 de enero de 2021. 2. La evaluación inicial del primer curso de esta etapa educativa será competencial, basada en la observación, tendrá como referente las competencias específicas de las materias y será contrastada con los descriptores operativos del Perfil competencial, que servirán de referencia para la toma de decisiones. Para ello se usará principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. Los resultados de esta evaluación no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.

La evaluación será continua. Se entiende por evaluación continua aquella que se realiza durante todo el proceso de aprendizaje, permitiendo conocer el proceso de los estudiantes en el antes, durante y final del proceso educativo, realizando ajustes y cambios en la planificación de procesos de enseñanza-aprendizaje, si se considera necesario.

Al término de cada trimestre, en el proceso de evaluación continua llevado a cabo, se valorará el progreso de cada alumno y alumna en esta materia.

Al término de 1º de Bachillerato, en el proceso de evaluación continua llevado a cabo, se valorará el progreso de cada alumno y alumna en esta materia decidiendo si el alumno o la alumna ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

En esta materia se tendrán en cuenta los siguientes aspectos para la calificación final de cada trimestre:

- Observación directa del proceso de aprendizaje de modo sistemático.
- Se observará la situación de partida del alumnado, su evolución durante el proceso de aprendizaje y si ha llegado al máximo de sus posibilidades.
- Se valorará el grado de adquisición de las competencias.
- Se valorará fundamentalmente su espíritu emprendedor, sus habilidades para planear, alcanzar acuerdos y tomar decisiones, su nivel de trabajo e investigación, y el saber llegar a un resultado utilizando principalmente el inglés como medio de comunicación.

**Modelo de rúbrica para evaluar los proyectos:**

	<b>Excelente (2 puntos)</b>	<b>Bueno (1,5 puntos)</b>	<b>Adecuado (1 puntos)</b>	<b>Mejorable (0,5 puntos)</b>
<b>Herramientas lingüísticas</b>	Hace un uso muy bueno y abundante de las herramientas lingüísticas relevantes del tema.	Hace un buen uso de las herramientas lingüísticas relevantes del tema.	Hace un uso adecuado de las herramientas lingüísticas relevantes del tema.	No usa prácticamente las herramientas lingüísticas relevantes del tema.
<b>Obtención y Organización de la información</b>	Obtiene los datos necesarios para dar respuesta a la actividad, ajustándose a los tiempos establecidos. La información está bien organizada, de forma clara y lógica.	Obtiene bastantes datos para dar respuesta a la actividad, ajustándose a los tiempos establecidos. La mayor parte de la información se organiza de forma clara y lógica, aunque a veces algún dato está fuera de lugar.	Obtiene algunos datos para dar respuesta a la actividad, con dificultades para ajustarse a los tiempos establecidos. No existe un plan claro para organizar la información, cierta dispersión.	No realiza la búsqueda de información. La información aparece dispersa y poco organizada.
<b>Cooperación</b>	Forma parte activa de las dinámicas establecidas en el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo. Interacciona con empatía y autocontrol, manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista y utilizando diferentes habilidades sociales que contribuyen a la cohesión.	Forma parte de las dinámicas establecidas en el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo. Interacciona con empatía y autocontrol, manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista.	Forma parte de las dinámicas establecidas en el grupo, y realiza alguna propuesta para mejorar el aprendizaje cooperativo. Interacciona manteniendo una actitud respetuosa hacia otros puntos de vista.	Forma parte de las dinámicas establecidas en el grupo por indicación del profesor. Interacciona con dificultades, necesitando ayuda para mantener actitudes respetuosas.
<b>Recursos de apoyo</b>	Utiliza variados recursos audiovisuales que ayudan a la comprensión del tema.	Utiliza recursos audiovisuales suficientes para apoyar la exposición.	Incorpora muy pocos recursos audiovisuales y no están claramente relacionados con el tema.	Los recursos audiovisuales son insuficientes y no se relacionan con el tema.
<b>Interpretación de los resultados</b>	Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida de un modo riguroso.	Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida.	Realiza alguna interpretación sobre la información obtenida.	No realiza ninguna interpretación.

Sevilla, a 11 de noviembre de 2022



Fdo.: M<sup>a</sup> Josefa Sancho Iglesias  
Jefa de Departamento de Inglés

---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE INGLÉS LEGISLACIÓN LOMCE CURSO 2022 / 2023

---

<b>1. ASPECTOS GENERALES</b>		
A.	CONTEXTUALIZACIÓN	2
B.	ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO	2
C.	JUSTIFICACIÓN LEGAL	4
D.	OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA Y DE LA LENGUA EXTRANJERA	4
E.	PRESENTACIÓN DE LA MATERIA	8
F.	ELEMENTOS TRANSVERSALES	9
G.	CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	10
H.	RECOMENDACIONES DE METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	13
I.	PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES	16
J.	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	33
K.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	34
L.	PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE	37
M.	PLAN DE LECTURA: ESTRATEGIAS LECTO-ESCRITORAS	41
N.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	43
O.	INDICADORES DE LOGRO E INFORMACIÓN PARA LA MEMORIA DE AUTOEVALUACIÓN	44
<b>2. ELEMENTOS Y DESARROLLOS CURRICULARES</b>		
A.	ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA	45
	A.1. SEGUNDO DE ESO	45
	A.2. SEGUNDO DE PROG. DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO (PMAR)	64
	A.3. CUARTO DE ESO	69
B.	BACHILLERATO	101
	B.1. SEGUNDO DE BACHILLERATO	101
	B.2. SEGUNDO DE BACHILLERATO – AMPLIACIÓN LENGUA EXTRANJERA INGLÉS	117
C.	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA	121
	C.1. SEGUNDO DE FPB	126
D.	CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE GESTIÓN DE ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS	131

## A. CONTEXTUALIZACIÓN:

En lo referente a la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 8.2 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «los centros docentes establecerán en su proyecto educativo los criterios generales para la elaboración de las programaciones didácticas de cada una de las materias y, en su caso, ámbitos que componen la etapa, los criterios para organizar y distribuir el tiempo escolar, así como los objetivos y programas de intervención en el tiempo extraescolar, los criterios y procedimientos de evaluación y promoción del alumnado, y las medidas de atención a la diversidad, o las medidas de carácter comunitario y de relación con el entorno, para mejorar el rendimiento académico del alumnado».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «a tales efectos, y en el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los centros docentes desarrollarán y complementarán, en su caso, el currículo en su proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa».

Por lo que respecta al Bachillerato, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 8.2 del Decreto 110/2016 por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «los centros docentes establecerán en su proyecto educativo los criterios generales para la elaboración de las programaciones didácticas de cada una de las materias que componen la etapa, los criterios para organizar y distribuir el tiempo escolar, así como los objetivos y programas de intervención en el tiempo extraescolar, los criterios y procedimientos de evaluación y promoción del alumnado, y las medidas de atención a la diversidad, o las medidas de carácter comunitario y de relación con el entorno, para mejorar el rendimiento académico del alumnado».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, «a tales efectos, y en el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los centros docentes desarrollarán y complementarán, en su caso, el currículo en su proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa».

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.5 de la Orden de 15 de enero, «el profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones de las materias para cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III y IV, mediante la concreción de los objetivos, la adecuación de la secuenciación de los contenidos, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación, y su vinculación con el resto de elementos del currículo, así como el establecimiento de la metodología didáctica».

## B. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se

encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

La composición del Departamento de Inglés y materias asignadas es la siguiente:

**D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> José Sancho Iglesias (Jefa de Departamento)**

3º ESO	Inglés Primer Idioma	4 horas
4º ESO	Inglés Primer Idioma	4 horas
1º FPB	Comunicación y Sociedad	3 horas
2º FPB	Comunicación y Sociedad	2 horas

**D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Dolores Carrasco Marcenaro**

Ciclo Formativo	Gestión Alojamientos Turísticos	4 horas
-----------------	---------------------------------	---------

**D. Rafael Gallardo Martínez (Tutor 1º Bachillerato)**

3º ESO (Diversificación)	Ámbito Socio-Lingüístico	9 horas
3º ESO	Inglés Primer Idioma	4 horas
1º BTO	Inglés Primer Idioma	3 horas
1º BTO	Atención Educativa	2 horas

**D<sup>a</sup>. Sonia Macías Vélez (Tutora 2º ESO)**

1º ESO	Inglés Primer Idioma	8 horas
2º ESO	Inglés Primer Idioma	3 horas
2º ESO	Inglés Ampliación	1 hora
4º ESO	Inglés Primer Idioma	4 horas

**D<sup>a</sup>. Carmen Peralta Prieto (Tutora 1º ESO)**

1º ESO	Inglés Primer Idioma	8 horas
3º ESO	Inglés Primer Idioma	8 horas

**D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Moya**

1º ESO	Inglés Primer Idioma	4 horas
1º ESO	Proyecto Inglés	2 horas
2º ESO	Inglés Primer Idioma	6 horas
4º ESO	Inglés Primer Idioma	4 horas

**D<sup>a</sup>. Ana Salado López**

1º ESO	Inglés Primer Idioma	4 horas
2º ESO	Inglés Primer Idioma	3 horas
2º ESO	Inglés Ampliación	1 hora
3º ESO	Ampliación Inglés	2 horas
2º Bachillerato	Inglés Primer Idioma	6 horas
2º Bachillerato	Ampliación Inglés	2 horas

**D<sup>a</sup>. Isabel Serrano Martino**

3º ESO	Inglés Primer Idioma	4 horas
4º ESO	Inglés Primer Idioma	8 horas
1º Bachillerato	Proyecto Inglés	2 horas

**D<sup>a</sup>. Mercedes Suárez Souto (Tutora 1º Bachillerato)**

2º ESO	Inglés Primer Idioma	6 horas
2º ESO	Inglés Ampliación	1 hora
1º Bachillerato	Inglés Primer Idioma	6 horas
2º Bachillerato	Inglés Primer Idioma	3 horas
2º Bachillerato	Inglés Ampliación	2 horas

Este departamento tiene su hora de reunión semanal de forma presencial los miércoles de 9h15 a 10h15.

### C. JUSTIFICACIÓN LEGAL:

- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016).
- Decreto 135/2016, de 26 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de Formación Profesional Básica en Andalucía (BOJA 02-08-2016).
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.
- ORDEN de 8 de noviembre de 2016, por la que se regulan las enseñanzas de Formación Profesional Básica en Andalucía, los criterios y el procedimiento de admisión a las mismas y se desarrollan los currículos de veintiséis títulos profesionales básicos (BOJA 19-12-2016)
- Instrucción 1/2022 de 23 de junio, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2022/2023
- Instrucción 13/2022 de 23 de junio, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Bachillerato para el curso 2022/2023

### D. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA Y DE LA LENGUA EXTRANJERA:

#### **ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO)**

Conforme a lo dispuesto en el artículo 3 del Decreto 111/2016, de 14 de junio la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Conforme a lo dispuesto en la normativa en vigor, los objetivos de la lengua extranjera son los siguientes:

1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.
5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.
9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.
10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.
11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.
13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.
14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

### **BACHILLERATO**

Conforme a lo dispuesto en el artículo 3 del Decreto 110/2016, de 14 de junio el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.



- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Además, el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Conforme a lo dispuesto en Orden 14 de julio de 2016, los objetivos de la lengua extranjera son los siguientes:

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio en diversos soportes.
2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.
3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
4. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo, organizado por campos semánticos y registros de formalidad, como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.

6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.
8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial.
9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.
10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y asimilarlos con espíritu crítico.
11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.
12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.
13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.
14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

#### **E. PRESENTACIÓN DE LA MATERIA:**

La materia tiene como finalidad principal el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, mediante la realización de tareas encaminadas al manejo de las destrezas de comprensión y expresión oral y escrita en lengua extranjera. Como materia instrumental, debe aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa.

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. En un mundo cada vez más globalizado como el nuestro resulta imprescindible la adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes en una o diversas lenguas, especialmente la de aquellas de los países de la Unión Europea. Debido a la movilidad de estudiantes y profesionales en este espacio europeo es necesario formar al alumnado en la adquisición de un perfil plurilingüe e intercultural, que le prepare para integrarse y participar en una variedad de contextos y situaciones que supongan un estímulo para su desarrollo, y mejores oportunidades en los ámbitos personal, público, educativo o académico, ocupacional y profesional.

En contextos y situaciones de comunicación real, la lengua se utiliza para realizar o acompañar acciones con diversos propósitos, por lo que el currículo básico incorpora el enfoque orientado a la acción recogido en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y describe, en términos de actuación y tomando este Marco como base de dicha descripción, lo que el alumnado debe ser capaz de hacer en el idioma extranjero en diversos contextos comunicativos reales en los que, dada su edad y sus características, tendrá oportunidad de actuar.

El aprendizaje de la lengua extranjera prepara también a los alumnos y alumnas para el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en el avance de la sociedad del conocimiento, y facilita el máximo desarrollo de sus capacidades y competencias para integrarse activamente en una sociedad diversa y en continuo proceso de cambio y desarrollo. De igual modo, desarrolla la autoestima y la autonomía personal del alumnado, ya que se potencia la autoconfianza y la pérdida del miedo al ridículo al expresarse en una lengua distinta de la materna.

En la Comunidad Autónoma de Andalucía el aprendizaje de lenguas extranjeras resulta aún más relevante, debido a la importancia y solidez del sector turístico y al elevado número de personas de otros lugares que escogen esta tierra como lugar de residencia. Por ello, los alumnos y alumnas deben utilizar la lengua extranjera como vehículo para dar a conocer la riqueza y diversidad del patrimonio natural, artístico y cultural de Andalucía y para dinamizar la convivencia de quienes habitan en esta Comunidad Autónoma.

El currículo de Bachillerato integra las competencias clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que, en el caso particular del estudio de lenguas extranjeras, favorece niveles de desempeño progresivos en el uso de las mismas.

#### **F. ELEMENTOS TRANSVERSALES:**

Aprender una lengua extranjera implica abordar una serie de elementos transversales enriquecedores con los que abrirse a nuevos modos de ver el mundo, enfrentarse a pensamientos y personas con ideas diferentes y reflexionar, con espíritu crítico, sobre las conductas cotidianas y los valores reconocidos por declaraciones universales de derechos humanos o de la infancia. Por otra parte, hoy en día no basta con saber pronunciar correctamente una lengua para sentirse a gusto con su uso, sino que también es necesario conocer los elementos socioculturales que la rodean. En consecuencia, se fomentará la importancia y sobre todo el gusto por el aprendizaje de las lenguas extranjeras y su cultura, intentando siempre vincularlas a la importancia de su elemento oral al tratarse de lenguas vivas y a su fin último, que es comunicar.

Andalucía es una comunidad cuya historia está unida a una gran diversidad de culturas y, en consecuencia, de lenguas. Vinculada al tránsito poblacional, uno de cuyos ejemplos más notables es el turismo, hace que la práctica activa y continua de lenguas extranjeras y su potencial sobre importancia. En efecto, las personas andaluzas comunicativamente competentes en lenguas extranjeras, como ciudadanas del mundo, son capaces de integrarse en otras comunidades con las que enriquecerse culturalmente y en las que difundir el patrimonio cultural e histórico propio. En definitiva, la intervención educativa, orientación y guía hacia la madurez intelectual y social mediante el dominio de una segunda lengua extranjera, contribuirá de manera activa a saber decir, saber hacer y saber ser

El texto de la ley recoge, en varios momentos, competencias, valores, conocimientos y actitudes que, según la misma, deben tratarse de forma transversal en cada materia, de cada curso, de cada etapa. Aparecen aquí agrupados según campos temáticos más o menos comunes:

- a) Fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres. Rechazo de comportamientos sexistas y estereotipados que impliquen discriminación. Prevención de la violencia de género.
- b) Prevención de la violencia contra personas con discapacidad. Fomento de la igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- c) Prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familia y social.
- d) Fomento de la libertad, la democracia y el pluralismo político. Respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho.
- e) Rechazo a la violencia terrorista, prevención contra el terrorismo y respeto y consideración a las víctimas del terrorismo.
- f) Prevención y rechazo del racismo y la xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.
- g) Fomento del desarrollo sostenible y de la protección del medio ambiente.
- h) Rechazo a la explotación y el abuso sexual

- i) Prevención de situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- j) Protección ante emergencias y catástrofes.
- k) Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor. Fomento de la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de diversos modelos de empresas. Fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Fomento de aptitudes relacionadas con el espíritu emprendedor, tales como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
- l) Fomento de la actividad física y la dieta equilibrada. Fomento de la práctica diaria de deporte y ejercicio físico durante la jornada escolar. Favorecimiento de una vida activa, saludable y autónoma.
- m) Educación y seguridad vial. Promoción de acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor. Fomento del respeto de las normas y señales y favorecimiento de la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía para evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## G. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVES:

La Primera Lengua Extranjera es una materia general del bloque de asignaturas troncales, que se cursa en 1.º, 2.º, 3.º y 4.º de la Educación Secundaria Obligatoria y en 1º y 2º de Bachillerato y tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado. Como materia instrumental, debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, académica, social y profesional.

La Primera Lengua Extranjera es troncal general e, independientemente de su jerarquización y de la lengua meta, su tratamiento gira en torno a una ideología pedagógica que inspira y establece su desarrollo curricular en forma de objetivos, estrategias metodológicas, recursos, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave.

El caso que nos ocupa, regulado por el Real Decreto 1005/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, se refiere al saber aprender y saber hacer, es decir, el campo de las competencias clave, que se definen como el conjunto de habilidades y aprendizajes útiles y básicos para realizar tareas en contextos académicos, sociales y profesionales, para seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

El aprendizaje basado en competencias clave se caracteriza por su dinamismo, su carácter integral y su transversalidad. La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, establece un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial e interdisciplinar, al interactuar la lengua extranjera con otras materias y contribuir al desarrollo de las competencias para el aprendizaje permanente, enriqueciendo sus contenidos.

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, publicado por el Consejo de Europa en 2001, es pauta para la planificación didáctica actual, cuyos contenidos giran en torno a los cuatro bloques siguientes: comprensión de textos orales; producción de textos orales: expresión e interacción; comprensión de textos escritos, y producción de textos escritos: expresión e interacción. A partir de ellos, que desarrollan la competencia clave en comunicación lingüística, los principios de autonomía pedagógica estimularán el diseño pedagógico hilvanando contenidos característicos de la lengua extranjera (léxico, realizaciones fonológicas, patrones morfológicos, estructuras sintácticas y exponentes lingüísticos comunicativos) con otros principios, hechos, datos e incluso anécdotas o aspectos lúdicos, y desarrollarán competencias en matemáticas, ciencias y tecnología y la competencia clave para aprender a aprender.

A este respecto, la coexistencia pacífica en el aula de lenguas extranjeras reflejará la Cultura de Paz (Conferencia General de la UNESCO, 1995 y Resolución 52/15 de la Asamblea General de las Naciones Unidas, 2000) previniendo y resolviendo conflictos y respetando diferencias de origen,

género, capacidad intelectual o psicosensorial, que forjan la personalidad de los grupos. De hecho, se potenciarán la autoconfianza y pérdida del miedo al ridículo con objeto de desarrollar competencias clave sociales y cívicas y contribuir al autoconcepto, autoestima, iniciativa, colaboración y autonomía del alumnado, desarrollando tanto su espíritu crítico como habilidades para la comunicación y toma de decisiones con las que denunciar situaciones de riesgo, acoso escolar o cualquier manifestación de abuso, maltrato o injusticia social vivida en primera o tercera persona en el ámbito escolar, familiar o social.

En un mundo cada vez más globalizado como el nuestro resulta imprescindible el estudio de una lengua extranjera, especialmente la de algunos países de la Unión Europea, a la que pertenece España. La movilidad de estudiantes y profesionales en este espacio europeo hace indispensable el dominio de una o varias lenguas extranjeras, lo cual entronca directamente con la finalidad de la ESO y el Bachillerato, que es preparar a los estudiantes para estudios superiores o para incorporarse al mundo laboral, sin olvidar la atención a la diversidad, que en ningún caso puede generar discriminación.

El aprendizaje de la lengua extranjera preparará a los alumnos y alumnas para el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en el avance de la sociedad del conocimiento, y facilitará el máximo desarrollo de sus capacidades y competencias para integrarse activamente en una sociedad diversa y en continuo proceso de cambio y desarrollo. De hecho, la Primera Lengua Extranjera es materia troncal general en toda la ESO y Bachillerato. En la Comunidad Autónoma de Andalucía el aprendizaje de lenguas extranjeras resulta aún más relevante debido a la importancia y solidez de nuestro sector turístico y a la cantidad de personas de otros lugares que escogen esta tierra como lugar de residencia. Por ello, los alumnos y alumnas utilizarán la lengua extranjera como vehículo para dar a conocer la riqueza y diversidad del patrimonio natural, artístico y cultural de Andalucía y para dinamizar la convivencia de quienes habitan en esta Comunidad Autónoma.

Además, la enseñanza y el aprendizaje de la Primera Lengua Extranjera contribuirán a la adopción de actitudes y valores que contribuyen a crear una sociedad más desarrollada y justa. A partir del respeto al pluralismo, se concienciará sobre el sentido de la libertad, la justicia y la igualdad, así como del influjo en la comunidad de la responsabilidad y el pensamiento crítico de todos sus miembros.

Es necesario concienciar sobre la existencia y utilidad de las normas, que no solo obligan o prohíben, sino que también establecen derechos para toda la sociedad. En esta línea, la amabilidad, flexibilidad, idoneidad de conductas relacionadas con el ocio y la circulación vial y su responsabilidad hacia las mismas en calidad de conductor, viajero o peatón pueden contribuir a prevenir accidentes y, en definitiva, a la calidad de la salud pública. Asimismo, la igualdad de oportunidades, el turno de palabra, la equidad y la ética se fomentarán desde las manifestaciones más tempranas de rivalidades, enfrentamientos o desafíos para que, al educar en los valores reconocidos por la Declaración universal de los derechos humanos, la Declaración de los derechos del niño y la Constitución Española, el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras contribuya a cultivar espíritus creativos y emprendedores, proyectos sensatos, sostenibles y justos, y personas capaces de actuar y reaccionar por el bien propio, de la comunidad y de la sociedad.

El profesorado de lenguas extranjeras cuenta con el puntal de que todo es potencialmente verbalizable.

Resulta imprescindible incluir en la materia Primera Lengua Extranjera elementos transversales, tales como la comprensión lectora, necesaria para desarrollar contenidos, la comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, cuyo uso adecuado es realmente necesario para perfeccionar la comprensión y la expresión tanto oral como escrita.

Aprender una lengua extranjera capacita al alumno o alumna para comunicarse efectivamente con personas de otras culturas de forma pacífica y para contribuir a evitar la violencia de cualquier tipo, resistiendo contra estereotipos y actitudes de racismo o xenofobia y resolviendo conflictos.

Para que los alumnos y alumnas de Andalucía alcancen su desarrollo pleno, resulta indispensable que desarrollen las competencias clave. El currículo de Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato las integra en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que, en el caso particular del estudio de lenguas extranjeras, favorece niveles de desempeño progresivos en el uso de las mismas.

De hecho, el currículo de Primera Lengua Extranjera en la ESO y el Bachillerato las incluye a todas, tal y como se muestra a continuación:

1. La competencia en comunicación lingüística (CCL) es una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural, que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas implica una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado. Esta competencia precisa de la interacción de distintas destrezas que se corresponden con los cuatro bloques de contenidos en contextos comunicativos reales y es un instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa.
2. El currículo de la materia Primera Lengua Extranjera está orientado a desarrollar la competencia para aprender a aprender (CAA), fundamental para el aprendizaje permanente y viable en contextos formales e informales. Esto estimula la capacidad de motivarse para aprender y que el estudiante se sienta protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, forman parte de esta competencia la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y la utilización de estrategias para poder solucionar problemas eficazmente. Es bueno que los estudiantes sean conscientes de lo que hacen para aprender y busquen alternativas, por ejemplo, a través, de situaciones de trabajo cooperativo.

3. La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) requiere destrezas o habilidades que hay que emplear en el aprendizaje de una lengua extranjera. Además, para comunicarse es necesario ser creativo, tener iniciativa, un buen autoconcepto y una adecuada autoestima, todo ello teniendo en cuenta que el dominio de una o varias lenguas extranjeras constituye un pasaporte que facilita el acceso al mundo laboral tanto en España como en el extranjero.
4. Hoy en día la competencia digital (CD) se considera clave y contribuye enormemente al aprendizaje de una lengua extranjera. Las nuevas formas de comunicación a través de Internet son una fuente motivadora de recursos para desarrollar las distintas destrezas, siempre que se usen adecuadamente y siendo conscientes de sus riesgos.
5. El currículo de esta materia, contribuye a la competencia social y cívica (CSC), estrechamente relacionada con el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que facilita su uso en diferentes contextos.

Es necesario conocer los códigos y patrones de conducta generalmente aceptados en distintas culturas, así como las dimensiones interculturales y socioeconómicas de sus países, especialmente, los europeos, incluso comprender cómo la historia y la localización geopolítica de dichos países ha influido a la hora de forjar tales dimensiones. Esta competencia puede ser desarrollada a través del empleo de la lengua extranjera de manera empática y tolerante, aceptando diferencias y respetando los valores y creencias de las distintas culturas.

6. La competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC) está presente en el aprendizaje de la Primera Lengua Extranjera ya que implica valorar con actitud abierta diferentes manifestaciones artísticas y culturales en dicha lengua (canciones, representaciones de teatro, películas en versión original, gastronomía, fiestas, etc.), contribuyendo al enriquecimiento personal de los estudiantes y aumentando su motivación para el aprendizaje de la lengua extranjera y para realizar estancias de inmersión lingüística y cultural más allá de nuestras fronteras.
7. Al aprender una lengua extranjera se utiliza el razonamiento abstracto, por lo tanto, se contribuye al desarrollo de la competencia matemática y las competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT). Muchos de los textos científicos de actualidad están escritos en lenguas extranjeras con vocabulario técnico específico. El desarrollo de métodos y técnicas de investigación en comunidades científicas de otros países hace necesario intercambiar información mediante el uso de lenguas extranjeras.

## H. RECOMENDACIONES DE METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS:

### ESO

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 111/2016 de 14 de Junio y el artículo 4 de la Orden de 15 de enero de 2021, las recomendaciones de metodología didáctica para la Educación Secundaria Obligatoria son las siguientes:

- «1. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
2. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
3. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.
4. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
5. Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
6. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
7. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.
8. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
9. Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
10. Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
11. Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.
12. Se fomentará la protección y defensa del medioambiente, como elemento central e integrado en el aprendizaje de las distintas disciplinas.»

Un enfoque metodológico basado en las competencias clave y en los resultados de aprendizaje para el aprendizaje de lenguas extranjeras conlleva importantes modificaciones tanto en la concepción del proceso de enseñanza y aprendizaje como en la organización y en la cultura escolar. Requiere la estrecha colaboración del profesorado en el desarrollo curricular y en la transmisión de información sobre el aprendizaje de los alumnos y alumnas, así como cambios en las prácticas de trabajo y en los métodos de enseñanza.

Es recomendable introducir metodologías activas de aprendizaje (aprendizaje basado en tareas y proyectos, en problemas, en retos, grupos de debate, grupos de aprendizaje cooperativo, creación de coros musicales, grupos de teatro, etc.), frente a las opciones metodológicas tradicionales. Con la intención de utilizar la lengua extranjera para comunicarse tanto oralmente como por escrito, se crearán comunidades dentro de la clase, lo cual fomentará la creatividad y la resolución de problemas.

Se deben tener en cuenta, aparte de la naturaleza eminentemente práctica del estudio de las lenguas extranjeras, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características e inteligencias múltiples de todos los alumnos y alumnas, en virtud de la autonomía pedagógica y organizativa de los centros docentes.

Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Además, deben enfocarse a la realización de tareas o situaciones problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Con este objetivo es necesario tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo, para lo cual es interesante recurrir a agrupamientos flexibles.

Cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes para contribuir al desarrollo competencial de los alumnos y alumnas debe ajustarse al nivel competencial inicial de estos. Se debe partir de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos. En el caso de las lenguas extranjeras esta progresión es fácil de ver y seguir, pero es fundamental que el alumno o alumna esté en contacto con dicha lengua, especialmente en su vertiente oral desde etapas tempranas de la escolarización. La lengua de comunicación en el aula debe ser principalmente la lengua extranjera objeto de estudio.

Uno de los elementos clave de la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. Para ello, también será bueno que la clase se desarrolle en un ambiente agradable y colaborador, libre de conflictos, apostando siempre en primer lugar, por una convivencia positiva, en la que se trate de fomentar la autoestima adecuada de todos los alumnos y alumnas, así como un reconocimiento por su parte de la necesidad de esforzarse para desarrollar todo su potencial. Puede contribuir a todo esto la utilización de técnicas de manejo del estrés, para favorecer las habilidades sociales, microtutorías y técnicas para lograr un ambiente pacífico y relajado en clase que predisponga a la participación activa y el aprendizaje.

Se requieren metodologías activas y contextualizadas, aquellas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición de conocimientos en situaciones reales. La utilización de las TIC será fundamental: Internet, blogs, plataformas, redes sociales, intercambios virtuales con otros centros, foros, u otros que se vayan desarrollando, adaptándose a los avances en nuevas tecnologías y utilizando todos los recursos que la Comunidad Autónoma de Andalucía pone a disposición de los centros docentes: pizarras digitales, proyectores, ordenadores, medios audiovisuales, etc.

No debemos olvidar la necesidad de pensar en formas distintas y variadas de organizar el aula, incluidas las aulas abiertas, de ser innovadores y de probar diferentes formas de organizar el espacio, incluso trasladando el grupo clase a otros contextos, siempre facilitando la interacción oral en la lengua extranjera. Las actividades complementarias y extraescolares, que ayudarán también a dicha interacción, son la prueba irrefutable del enriquecimiento de promover el trabajo colaborativo con docentes de otras materias mediante proyectos interdisciplinares en la lengua extranjera objeto de estudio.

El profesorado ha de ser capaz de generar en el alumnado la curiosidad y la necesidad de adquirir



los conocimientos, las destrezas, las actitudes y los valores que desarrollan sus competencias, de procurar todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en los distintos contextos dentro y fuera del aula; en definitiva, de favorecer los intercambios lingüísticos en lenguas extranjeras, prueba evidente de su progreso académico, personal y social.

Debido a la situación educativa actual originada por el COVID-19, nos hemos visto obligados a adaptar la metodología recogida en nuestra programación y actualmente hemos incluido el uso de e-mails, google classroom, IPASEN, vídeos, páginas webs y otras herramientas digitales, que usaremos para continuar con nuestra labor educativa en caso de un nuevo confinamiento.

### **BACHILLERATO**

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 110/2016 de 14 de Junio y el artículo 4 de la Orden de 15 de enero de 2021, las recomendaciones de metodología didáctica para el Bachillerato son las siguientes:

1. Las recomendaciones de metodología didáctica para Bachillerato son las establecidas en el artículo 7 del Decreto 110/2016, de 14 de junio.
2. Las programaciones didácticas de las distintas materias de Bachillerato incluirán actividades que estimulen la motivación por la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, el uso de las matemáticas, las ciencias y la tecnología, el pensamiento computacional, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público y debatir tanto en lengua castellana como en lenguas extranjeras, incluyendo elementos propios de la cultura andaluza, todo ello con el objetivo principal de fomentar el pensamiento crítico del alumnado.
3. Se fomentará el trabajo en equipo del profesorado con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo.
4. Se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, siempre teniendo en cuenta que habrá de respetarse el currículo fijado en los Anexos II, III y IV.
5. Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

Los enfoques metodológicos de Primera Lengua Extranjera impartida en Bachillerato están sujetos a una serie de variables que justifican la implementación de proyectos de trabajo planificados ajustados a las circunstancias del alumnado. Efectivamente, a principios del curso escolar se pretende afianzar y seguir construyendo aprendizaje significativo sobre la base de conocimientos asimilados en cursos anteriores.

Para lograr el aprendizaje significativo, además de considerar el nivel de conocimientos y aprendizajes previos, es necesario implicar al alumnado en situaciones de aprendizaje de su agrado. Fomentar la interacción en el aula abordando temas cercanos a su experiencia o de su interés combinados con tiempo de reflexión y procedimientos adecuados para la memorización comprensiva son un buen estímulo para potenciar el interés por la lengua y la cultura extranjera.

El alumnado debe disponer de una variada gama de actividades lingüísticas interactivas e individuales para así ejercer control sobre su propio proceso de aprendizaje mediante la autoevaluación y la coevaluación de lo practicado y lo aprendido. Además, las estrategias de aprendizaje favorecerán la autonomía del alumnado y el desarrollo de la competencia clave para aprender a aprender.

Los materiales didácticos de última generación son una seria competencia al tradicional en soporte papel. Para trabajar en formato digital, profesorado y alumnado acceden tanto en clase mediante la infraestructura necesaria, proyector y/o ordenador con acceso a Internet, como desde la propia casa.

Los materiales en soporte digital proporcionan la práctica de todas las destrezas comunicativas y de los contenidos establecidos por la normativa vigente. Asimismo, facilitan atender la variedad de estilos de aprendizaje del alumnado, visual, auditivo o cinestésico, por lo que contribuyen enormemente a la gestión del tiempo del profesorado.

La organización de los contenidos de lenguas extranjeras en los cuatro bloques de comprensión y expresión oral y escrita orienta el enfoque de trabajo hacia la práctica comunicativa y agrupamientos variados que permiten trabajo individual, por parejas, en pequeños grupos y en el grupo clase. Se fomentará la realización de tareas lingüísticas y proyectos que cultiven el aprendizaje de aspectos socioculturales, de conocimiento intercultural y de naturaleza interdisciplinar en general, con la intención de concienciar al alumnado sobre la importancia de la educación en valores y de desarrollar el resto de sus competencias clave.

El plan lector es uno de los elementos más productivos de trabajo dentro y fuera del aula. Fácilmente abordable mediante compra, préstamo, intercambio de libros o fragmentos, distribución de fotocopias o textos digitalizados, no se debe olvidar la aportación a la lectura de letras de canciones o de los subtítulos del visionado de películas en versión original, lo cual aporta la tranquilidad de que el propio alumnado puede ejercer su libertad para elegir temas y títulos y, en consecuencia, disfrutar dirigiendo su propio proceso de aprendizaje.

Al ser fundamento de los objetivos la corrección gramatical y la coherencia textual, no debe sorprender hoy en día la combinación con otras tendencias pedagógicas del método de gramática traducción, que aporta su contribución a la práctica controlada de conocimientos formales. Para terminar, la relación del idioma y su cultura con hechos, conceptos y expresiones pertenecientes a áreas de conocimiento distintas a la de la lengua de estudio despertará otras inquietudes adosadas a las ya rutinarias de cómo se dice o qué significa un determinado vocablo o expresión.

Por todo ello, tal y como señala el Instituto Cervantes, el propio Consejo de Europa recomienda que “Los métodos que se empleen en el aprendizaje, la enseñanza y la investigación de la lengua sean aquellos que se consideren más eficaces para alcanzar los objetivos acordados, en función de las necesidades del alumnado como individuos en su contexto social.”

## **I. PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

### **INTRODUCCIÓN:**

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 13.1 de la Orden de 14 de julio de 2016, «la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias del currículo».

Asimismo, y de acuerdo con el artículo 14 de la Orden de 14 de julio de 2016, «los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables». Además, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro, así como los criterios de calificación incluidos en la presente programación didáctica.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 15 de la Orden de 14 de julio de 2016, «el profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal en relación con los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y las competencias clave. A tal efecto, utilizará diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado».

## **EVALUACIÓN:**

Distinguimos tres momentos diferentes pero complementarios en la evaluación:

### - **La evaluación inicial:**

Su finalidad es servir de pronóstico al proceso de enseñanza y aprendizaje. Tiene lugar al principio de curso y persigue tres objetivos fundamentales:

- Verificar los conocimientos previos de los alumnos y su actitud hacia el aprendizaje del Inglés - Detectar los diferentes niveles dentro del grupo
- Motivar al alumnado
- Ajustar la evaluación si fuera necesario

La evaluación inicial se llevará a cabo mediante las actividades de clase y la observación, pudiendo, de forma opcional, realizarse un examen básico de elementos propios del curso en cuestión.

El Departamento de Inglés de este instituto ha optado por realizar una prueba de diagnóstico inicial para visualizar el punto de partida de nuestro alumnado en la materia.

### - **La evaluación formativa:**

Tiene un carácter continuo y evalúa el proceso de enseñanza aprendizaje. Tiene lugar siempre que el profesor lo considere pertinente. Para llevar a cabo un seguimiento cotidiano del aprendizaje del alumnado, se proponen actividades que pueden ser supervisadas por el profesorado durante su realización y puestas en común una vez finalizadas para que sean comentadas por el conjunto de la clase.

### - **La evaluación final:**

Tiene como objetivo verificar el grado de consecución de los objetivos y el grado de adquisición de los contenidos. Se lleva a cabo al final de las unidades didácticas o al final del proceso de aprendizaje.

Por lo que respecta a la autoevaluación concierne tanto al alumnado como al profesorado. El alumno debe conocer en todo momento su propio proceso de aprendizaje y reflexionar sobre sus progresos y sus dificultades.

La autoevaluación del profesor se llevará a cabo mediante la reflexión a propósito de la eficacia de la metodología empleada, la adecuación de las actividades realizadas, el tiempo previsto para la realización de las unidades didácticas, etc.

Atendiendo a los criterios de evaluación y a los estándares de aprendizaje, la evaluación se llevará a en base a los cuatro bloques comunicativos y el quinto bloque de estructuras lingüístico-discursivas. Al evaluar por estándares, dentro de cada bloque, la nota de cada evaluación se hará haciendo la media ponderada de los estándares trabajados en dicha evaluación. La nota final del alumno será la media ponderada de todos los estándares del curso.

Las notas de clase, el trabajo desarrollado en la misma, las faltas de asistencia injustificada, así como las amonestaciones jugarán un papel importante para el redondeo al alza o a la baja de la calificación.

En caso de confinamiento, se llevará a cabo una enseñanza on-line y podrán ser usados programas basados en pizarra digital on-line, por lo que el alumnado desde casa deberá conectarse o trabajar la asignatura a la misma hora como si la tuviera de forma presencial, siempre teniendo en cuenta las características del alumnado de nuestro centro (nivel socio-económico bajo) y la pobreza digital inherente a la mayoría de ellos.

Todo lo anteriormente expuesto es susceptible de revisión en las reuniones de departamento establecidas para el presente curso escolar.

- **Recuperación:**

El alumnado que suspenda la evaluación en curso realizará el trabajo (actividades, estudio, trabajos, etc.) que el profesor, si es el caso, le recomiende para mejorar sus resultados.

Este departamento no considera realizar exámenes de recuperación por el carácter de evaluación continua que tiene el aprendizaje de una lengua. Así pues, el alumno podrá aprobar la evaluación suspensa si demuestra a lo largo del siguiente trimestre que ha adquirido los conocimientos y competencias necesarios para ello.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN:**

Otra de las novedades que introduce la LOMCE es la autoevaluación de la programación didáctica por parte del profesorado. Debe analizarse si dicha programación se ajusta a los resultados obtenidos por el alumnado y añadirse propuestas de mejora de la programación para cursos venideros.

En esta tabla se incluyen algunos ítems que pueden ser útiles para tal cometido, a los que cada docente deberá añadir los que considere necesario.

ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		RESULTADOS ACADÉMICOS	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>Preparación de la clase y los de materiales didácticos</b>	Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases.		
	Existe una distribución temporal equilibrada.		
	El desarrollo de la clase se adecúa a las características del grupo.		
<b>Utilización de una metodología adecuada</b>	Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos. Se considera la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos, etc.).		
	La metodología fomenta la motivación y el desarrollo de las capacidades del alumno/a.		
<b>Regulación de la práctica docente</b>	Grado de seguimiento de los alumnos.		
	Validez de los recursos utilizados en clase para los aprendizajes.		
	Los criterios de promoción están consensuados entre los profesores.		
<b>Evaluación de los aprendizajes e información que de ellos se da a los alumnos y las familias</b>	Los criterios para una evaluación positiva se encuentran vinculados a los objetivos y los contenidos.		
	Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje.		
	Los criterios de calificación están ajustados a la tipología de actividades planificadas.		
	Los criterios de evaluación y los criterios de calificación se han dado a conocer: • A los alumnos. • A las familias.		
<b>Utilización de medidas para la atención a la diversidad</b>	Se adoptan medidas con antelación para conocer las dificultades de aprendizaje.		
	Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.		
	Las medidas y los recursos ofrecidos han sido suficientes.		

	Aplica medidas extraordinarias recomendadas por el equipo docente atendiendo a los informes psicopedagógicos.		
--	---	--	--

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

Para el aprendizaje y la adquisición de una lengua extranjera (inglés) es imprescindible, por un lado, la práctica continuada de las destrezas lingüísticas *Listening* (comprensión oral), *Reading* (comprensión escrita), *Speaking* (expresión oral) y *Writing* (expresión escrita) y, por otro lado, la memorización del vocabulario y de las estructuras gramaticales de cada unidad didáctica.

Presentamos a continuación unos consejos para practicar y desarrollar dichas destrezas:

### **Listening** (comprensión oral):

1. **Atender a las indicaciones del profesor en inglés** para ir desarrollando la comprensión oral, aunque al principio resulte difícil.
2. **Ver películas en versión original subtituladas**, escuchar el mensaje, intentar averiguar lo que dice y comprobar leyendo los subtítulos. Ver la película más veces nos ayudará a entenderla mejor.
3. **Escuchar música en inglés. Si no podéis sacar toda** la letra de la canción por vosotros mismos, mirad la letra en Internet.

### **Reading** (comprensión escrita):

Debes leer lo más posible en inglés.

1. **No buscar todas las palabras** desconocidas en el diccionario (es posible, en ese caso, que abandone la lectura).
2. **Buscar aquellas palabras que imposibiliten entender** globalmente el párrafo.
3. **Copiar en un cuaderno las palabras buscadas**, escribirlas **contextualizadas** con la misma frase del texto donde la encontraste.
4. **Buscar también en el diccionario las palabras que se repitan con mucha frecuencia**, aunque no sean imprescindibles para una comprensión global.
5. **Realizar los ejercicios de comprensión.**

### **Writing** (expresión escrita):

Hacer todas las redacciones que se mandan hacer en clase o como tarea.

1. Prestar **atención a las correcciones** que hace el profesor en la redacción.
2. **Apuntar los errores** cometidos en una hoja de errores y tenerla a mano al realizar otra composición.
3. **Guardar todas las redacciones** juntas para ir viendo la progresión.
4. Aprovechar **frases hechas y vocabulario nuevo aprendido para incorporarlos** en las tareas de escritura.

### **Speaking** (expresión oral):

1. Intentar **hablar en inglés cuando se hable con el profesor.**
2. **Hablar en inglés con los compañeros** al hacer los diálogos y *speaking practice*.
3. Para tener una buena pronunciación hay que **escuchar** mucho inglés. Prestar mucha atención a la pronunciación y **no tener miedo al ridículo**. Cuando aprendemos a hablar, todos pronunciamos mal al principio.
4. **Escribir al lado de la palabra cómo se pronuncia** cuando se lea un texto en clase o en casa.
5. **Memorizar los diálogos** que se mandan en clase.
6. Aprender **canciones en inglés.**

**Gramática:**

1. **Repasar siempre primero las actividades hechas en clase el día anterior y los apuntes, después hacer las tareas puestas por el profesor como *homework*.**
2. **Estudiar o repasar** los apuntes de clase y cada uno de los contenidos gramaticales vistos en cada unidad didáctica antes de los controles de evaluación, y volver a hacer ejercicios para comprobar que se sabe aplicar la teoría.
3. Usar esta **técnica para memorizar** vocabulario: recortar trozos de papel con la palabra escrita en inglés por un lado y la traducción por el otro e ir clasificando o apartando a medida que la aprendas.

**Vocabulario**

1. **Aprender el vocabulario con frases.** No tiene sentido aprenderse listas de palabras sin relación. Cada vez que se quiera aprender una palabra nueva, no solo apuntes su significado, sino también la frase (contexto) en su idioma original en la que se ha aprendido. El mejor ejercicio para aprender el vocabulario consiste en **rellenar huecos en frases con palabras nuevas**. Así se practican las palabras nuevas después de haber leído el texto, cuando aún se recuerda bien su significado.
2. Al comienzo de cada unidad didáctica, hay que ojear **el listado de palabras nuevas** para cada unidad.
3. No hay que olvidar que además, **por el contexto, se deducir el significado** de un gran número de palabras nuevas.

**Cuaderno de trabajo del alumno:**

Se debería dividir en partes:

- Una, para las **explicaciones "teóricas"** en las que se anotarán los ejemplos y explicaciones sobre estructuras gramaticales, sintaxis, etc.
- Otra parte para los **ejercicios y tareas** que el profesor encargue, tanto las realizadas en clase como las de casa.
- Y una tercera parte para el **vocabulario**, tanto el que aparece en el libro como el que el profesor considere que se debe conocer. Esta última parte, a su vez, puede estar subdividida en:
  1. Vocabulario general del libro
  2. *Phrasal verbs*.
  3. Adjetivos opuestos, etc.

**Cuadro resumen para los alumnos:**

LISTENING	READING	WRITING	SPEAKING
1. <b>Atender a las indicaciones de la profesora en inglés</b> para ir desarrollando la comprensión oral, aunque al principio resulte difícil.	Leer lo más posible en inglés.  1. <b>No buscar todas las palabras</b> que desconozcas en el diccionario (si se hace, el alumno se cansará y es posible	<b>Hacer todas las redacciones que se mandan hacer en clase o como tarea.</b>  1. <b>Presta atención a las correcciones</b> que hace tu profesora en tu redacción.	1. <b>Intentar hablar en inglés con la profesora.</b>  2. <b>Hablar en inglés con los compañeros</b> al hacer los diálogos y <i>speaking practice</i> .

<p><b>2. Ver películas en versión original subtituladas,</b> escuchar el mensaje, intentar averiguar lo que dice y comprobar leyendo los subtítulos. Ver la película más veces nos ayudará a entenderla mejor.</p> <p><b>3. Escuchar música en inglés. Si no se puede sacar toda la letra de la canción por sí mismo, mirar la letra en Internet.</b></p>	<p>que se abandone la lectura).</p> <p><b>2. Buscar aquellas palabras que imposibiliten entender</b> globalmente el párrafo.</p> <p><b>3. Copiar en un cuaderno las palabras buscadas,</b> escribelas <b>contextualizadas</b> con la misma frase del texto donde se encontró.</p> <p><b>4. Buscar también en el diccionario las palabras que se repitan con mucha frecuencia,</b> aunque no sean imprescindibles para una comprensión global.</p> <p><b>5. Realizar los ejercicios de comprensión.</b></p>	<p><b>2. Apuntar los errores</b> que has cometido en una <u>hoja de errores</u> y tenerla a mano cuando se vuelva a realizar otra composición.</p> <p><b>3. Guardar todas las redacciones</b> juntas para ir viendo la progresión.</p> <p><b>4. Aprovechar frases hechas y vocabulario nuevo aprendido para incorporarlos</b> en las tareas de escritura.</p>	<p><b>3. Para tener una buena pronunciación</b> hay que <b>escuchar</b> mucho inglés. Prestar mucha atención a la pronunciación y <b>no tener miedo al ridículo.</b> Cuando aprendemos a hablar, todos pronunciamos mal al principio.</p> <p><b>4. Escribir al lado de la palabra cómo se pronuncia</b> cuando leas un texto en clase o en casa.</p> <p><b>5. Memorizar los diálogos</b> que te mandan en clase.</p> <p><b>6. Aprender canciones en inglés.</b></p>
---	--	---	---

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:**

DE PRIMERO A TERCERO DE ESO

- Bloque 1: Comprensión de textos orales

Nº	DEFINICIÓN	PESO (%)	TOTAL (%)
1.1	Identificar la información esencial, los puntos principales y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1,428	10
1.2	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales y los detalles más relevantes del texto.	1,428	
1.3	Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el ámbito privado, en el trabajo, en el centro docente, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).	1,428	
1.4	Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).	1,428	
1.5	Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la	1,428	

	organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral.		
1.6	Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones.	1,428	
1.7	Discriminar Patrones fonológicos, Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos.	1,428	

- Bloque 2: Producción de textos orales

Nº	DEFINICIÓN	PESO (%)	TOTAL (%)
2.1	Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor.	1,111	10
2.2	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos.	1,111	
2.3	Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.	1,111	
2.4	Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.	1,111	
2.5	Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes).	1,111	
2.6	Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales.	1,111	
2.7	Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario solicitar a los interlocutores repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión.	1,111	
2.8	Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.	1,111	
2.9	Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	1,111	

- Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Nº	DEFINICIÓN	PESO (%)	TOTAL (%)
3.1	Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital.	2,857	20
3.2	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	2,857	
3.3	Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro docente) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).	2,857	
3.4	Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual).	2,857	
3.5	Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo, estructura exclamativa para expresar sorpresa).	2,857	



3.6	Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones de uso menos frecuente y más específico.	2,857	
3.7	Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo: uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados.	2,857	

- Bloque 4: Producción de textos escritos

Nº	DEFINICIÓN	PESO (%)	TOTAL (%)
4.1	Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8,571	60
4.2	Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.	8,571	
4.3	Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.	8,571	
4.4	Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.	8,571	
4.5	Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).	8,571	
4.6	Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.	8,571	
4.7	Conocer y aplicar, de manera adecuada para que el texto resulte comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (por ejemplo, el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo, el uso de mayúsculas y minúsculas o el uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo, SMS, WhatsApp).	8,571	

#### CUARTO DE ESO

- Bloque 1: Comprensión de textos orales

Nº	DEFINICIÓN	PESO (%)	TOTAL (%)
1.1	Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1,428	10
1.2	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales y los detalles más relevantes del texto.	1,428	
1.3	Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socioeconómica, entorno), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional, comportamiento (posturas, gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones, actitudes, valores).	1,428	
1.4	Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos básicos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información textual (por ejemplo, nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	1,428	
1.5	Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (por ejemplo, una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	1,428	
1.6	Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras, expresiones y modismos de uso frecuente.	1,428	
1.7	Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	1,428	

- Bloque 2: Producción de textos orales

Nº	DEFINICIÓN	PESO (%)	TOTAL (%)
2.1	Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información, ideas y opiniones, sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, y se formulan hipótesis, a pesar de eventuales interrupciones, vacilaciones o titubeos, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor.	1,111	10
2.2	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves o de longitud media, y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos, recurriendo, entre otros, a procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados, la definición simple de elementos ante la ausencia de otros más precisos, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.	1,111	
2.3	Incorporar a la producción de los textos orales monológicos o dialógicos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.	1,111	
2.4	Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos más comunes para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara y sencilla y coherente con el contexto, ampliarla con ejemplos o resumirla.	1,111	
2.5	Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas de uso habitual y seleccionar para comunicarse los elementos adecuados de coherencia y cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros.	1,111	
2.6	Conocer y utilizar léxico oral de uso común suficiente para comunicar información, relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.	1,111	
2.7	Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones para ayudar a la comprensión si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes.	1,111	
2.8	Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, manejando frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes o en intervenciones más largas.	1,111	
2.9	Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación o ayuda del interlocutor.	1,111	

- Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Nº	DEFINICIÓN	PESO (%)	TOTAL (%)
3.1	Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media, y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común, tanto en formato impreso como en soporte digital.	2,857	20
3.2	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	2,857	
3.3	Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (hábitat, entorno, estructura socioeconómica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones, actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto (por ejemplo, de carácter histórico o literario).	2,857	
3.4	Distincuir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus	2,857	

	exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual), y ampliación o reestructuración de la información (por ejemplo, nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).		
3.5	Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa), así como sus significados asociados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	2,857	
3.6	Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras, expresiones y modismos que se desconocen.	2,857	
3.7	Reconocer las principales convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (por ejemplo, uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados.	2,857	

- **Bloque 4: Producción de textos escritos**

Nº	DEFINICIÓN	PESO (%)	TOTAL (%)
4.1	Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.	8,571	60
4.2	Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, por ejemplo, rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, o redactando borradores previos.	8,571	
4.3	Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.	8,571	
4.4	Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, a fin de organizar la información de manera clara con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación, ampliarla con ejemplos o resumirla.	8,571	
4.5	Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).	8,571	
4.6	Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito de uso común suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos relativos a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.	8,571	
4.7	Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes (por ejemplo el punto, la coma, (el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), aunque pueda darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (por ejemplo, abreviaciones u otros en chats, SMS, WhatsApp, etc.).	8,571	

BACHILLERATO

- **Bloque 1: Comprensión de textos orales**

Nº	DEFINICIÓN	PESO (%)	TOTAL (%)
1.1	Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad media o normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles.	0,714	5

1.2	Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas.	0,714	
1.3	Conocer con el suficiente detalle y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento (posturas y ademanes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes).	0,714	
1.4	Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema).	0,714	
1.5	Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden).	0,714	
1.6	Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.	0,714	
1.7	Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo el interés o la indiferencia) cuando la articulación es clara.	0,714	

- Bloque 2: Producción de textos escritos

Nº	DEFINICIÓN	PESO (%)	TOTAL (%)
2.1	Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico.	0,555	5
2.2	Conocer, seleccionar con atención, y saber aplicar con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, intentando nuevas formulaciones y combinaciones dentro del propio repertorio, y corrigiendo los errores (p. e. en tiempos verbales, o en referencias temporales o espaciales) que conducen a malentendidos si el interlocutor indica que hay un problema.	0,555	
2.3	Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto oral.	0,555	
2.4	Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema.	0,555	
2.5	Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes.	0,555	
2.6	Conocer, y saber seleccionar y utilizar, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual.	0,555	
2.7	Reproducir, con la suficiente corrección para ser bien comprendido la mayoría de las veces, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto.	0,555	
2.8	Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque puede haber algunas pausas para buscar palabras y titubeos en la expresión de algunas ideas más complejas.	0,555	
2.9	Mostrar cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación, aunque puede que no siempre se haga de manera elegante.	0,555	

- Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Nº	DEFINICIÓN	PESO (%)	TOTAL (%)
3.1	Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés, en los ámbitos personal, público, académico u ocupacional/laboral, siempre	2,857	20

	que se puedan releer las secciones difíciles.	
3.2	Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas.	2,857
3.3	Conocer con el suficiente detalle, y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes), y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto.	2,857
3.4	Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos.	2,857
3.5	Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden).	2,857
3.6	Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.	2,857
3.7	Reconocer los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, ™).	2,857

- Bloque 4: Producción de textos escritos

Nº	DEFINICIÓN	PESO (%)	TOTAL (%)
4.1	Escribir en cualquier soporte, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad. Haciendo descripciones con el suficiente detalle; redactando en palabras propias, y organizando de manera coherente, información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones sobre temas generales, o más específicos, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación con corrección.	10	70
4.2	Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud, p. e. desarrollando los puntos principales, y ampliándolos con la información necesaria, a partir de un guion previo.	10	
4.3	Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito.	10	
4.4	Adecuar la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema	10	
4.5	Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes.	10	
4.6	Conocer y saber seleccionar y utilizar léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual.	10	
4.7	Reproducir los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. indicaciones para acotar información, como paréntesis o guiones), con corrección en la mayoría de las ocasiones; saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y utilizar con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	10	

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MODELOS):**

**MODELO 1: PARA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA**

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
1. Capta los puntos principales y detalles	1. Hace presentaciones breves ensayadas, bien	1. Comprende lo esencial, con o sin ayuda de imagen,	1. Completa un cuestionario sencillo con información

relevantes procedentes de material audiovisual, tanto molólogos como en conversaciones, en programas de TV o en presentaciones	estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés, y responde a preguntas sencillas de los oyentes sobre el contenido de sus presentaciones.	en instrucciones, mensajes o material publicitario.	personal y relativa a su formación, ocupación, interés o aficiones (p. ej. Para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo)
2. Entiende lo esencial de una presentación, conversación o entrevista, real o simulada, tanto si participa en ella como si no, en diferentes situaciones formales e informales	2. Participa en conversaciones o entrevistas informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, se desenvuelve en gestiones o transacciones cotidianas, dando su opinión y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, respetando las normas de cortesía	2. Comprende lo esencial y lo específico en correspondencia formal e informal, textos periodísticos, historias de ficción y descripciones. Entiende la información específica en páginas web y obras de referencia, sobre temas académicos y ocupacionales	2. Escribe notas y mensajes en mensajería instantánea y redes sociales con información sencilla y relevante sobre hechos habituales, describiendo situaciones, personas y lugares, respetando las convenciones y normas de cortesía y la netiqueta.
	3. Usa la lengua extranjera como instrumento para comunicarse con sus compañeros y con el profesor.		3. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.
	4. Conoce y utiliza con corrección los elementos sintáctico-discursivos y léxicos propuestos en los contenidos para su nivel curricular		4. Escribe correspondencia, tanto personal como formal, en la que establece contacto social, intercambia información, describe en términos sencillos sucesos importantes y planes, expresa opiniones de manera sencilla o solicita información a instituciones o entidades
			5. Conoce y utiliza con corrección los elementos sintáctico-discursivos y léxicos propuestos en los contenidos para su nivel curricular

**MODELO 2: BACHILLERATO**

<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES</b>	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>
1. Comprende las ideas principales e información específica procedente de material audiovisual en conversaciones, charlas, conferencias, presentaciones, documentales, entrevistas, series o películas; en situaciones formales e informales del ámbito personal, profesional, académico, ocupacional, privado o público; entiende instrucciones técnicas, exposición de problemas o solicitud de información, captando puntos de vista.	1. Hace presentaciones bien estructuradas, claras y precisas, y responde a preguntas de la audiencia.	1. Comprende instrucciones y detalles relevantes en anuncios y material publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal, académica o laboral, y escribe en un formato convencional y en cualquier soporte un currículum vitae, adaptando la información relevante para su propósito y destinatario.
2. Comprende los puntos de	2. Se desenvuelve con	2. Comprende	2. Escribe notas, anuncios,

principales y detalles relevantes en situaciones que ocurren en su presencia o en las que participa, tales como conversaciones, charlas, conferencias, presentaciones y entrevistas, en situaciones formales e informales de ámbito personal, profesional, académico, ocupacional, privado o público; entiende instrucciones técnicas, exposición de problemas o solicitud de información, captando puntos de vista, opiniones y expresión de sentimientos	eficacia y siguiendo las convenciones que demanda el contexto en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, así como en transacciones, gestiones, reclamaciones y debates, expresando razonamientos, puntos de vista, instrucciones, opiniones, planes, soluciones y sugerencias.	correspondencia, tanto personal como formal (oficial o institucional) en cualquier soporte, incluyendo foros online o blogs, donde se transmite información y se describen asuntos de interés (problemas, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes...)	mensajes y comentarios en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos y ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.
	3. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por medios técnicos, en las que responde adecuadamente y es capaz de dar soluciones a problemas, de expresar sentimientos, reacciones, opiniones, creencias, sueños, esperanzas y ambiciones, y de describir en detalle hechos, experiencias, historias o argumentos de libros o películas	3. Comprende el sentido general, los puntos principales e información concreta en noticias y artículos periodísticos, manuales, enciclopedias, libros de texto, páginas web y textos informativos oficiales o institucionales, recogiendo información para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su interés académico u ocupacional.	3. Escribe en un formato convencional textos, en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional o menos habitual, describiendo con detalle situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente, explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación; o resumiendo los puntos principales de una conferencia.
	4. Conoce y utiliza con corrección los elementos sintáctico-discursivos y léxicos propuestos en los contenidos para su nivel curricular.	4. Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y textos literarios adaptados, y comprende el carácter de sus distintos personajes y sus relaciones.	4. Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con precisión y describe detalladamente experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y temas concretos de su interés y especialidad.
			5. Conoce y utiliza con corrección los elementos sintáctico-discursivos y léxicos propuestos en los contenidos para su nivel curricular

**CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

**2º ESO**

**- Funciones:**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasar las fórmulas de presentación e intercambio de información personal.</li> <li>- Repasar el lenguaje de clase.</li> <li>- Hacer</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>presentaciones breves, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responder sin dificultad preguntas breves y sencillas.</li> <li>- Describir fotos y</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>situaciones presentes.</li> <li>- Hacer recomendaciones.</li> <li>- Describir hechos pasados.</li> <li>- Pedir información y hablar sobre el pasado.</li> <li>- Hablar sobre el tiempo.</li> <li>- Dar consejo y hacer</li> </ul> |
|---|---|--|

- sugerencias.
- Hablar sobre animales.
  - Pedir ayuda
  - Hacer planes
  - Hablar sobre el futuro
  - Hacer predicciones.

- Music
- Body
- Weather
- Health and food
- Computers
- Jobs

- interrogativa, negativa y respuestas cortas.
- Past continuous.
- Uso de las "Linking words" en narraciones cortas sobre experiencias propias o ajenas del pasado
- Present simple/Past simple
- Present continuous
- Modal verbs. Talk about abilities, obligations and prohibitions
- Comparative adjectives
- Be going to
- Will

**Vocabulario:**

- The house
- Family
- Prepositions of place
- Transport
- Clothing
- Feelings
- School subjects
- Verbs
- Adjectives of personality

**- Estructuras gramaticales:**

- Present simple / Present continuous
- There was/ There were
- Past simple en afirmativa (verbos regulares)
- Past simple en

**2º ESO PMAR**

**- Funciones:**

- Greetings
- Introductions
- Exchanging personal information
- Talking about jobs
- Talking about your room
- Talking about your family
- Describing people and things
- Talking about accommodation
- Expressing preferences
- Talking about routines
- making suggestions
- Expressing ability, possibility and obligation.
- talking about ongoing actions

**- Vocabulario:**

- Greetings
- Numbers 0-19
- The Classroom
- Countries/nationalities
- Jobs
- Numbers 20-100
- Days of the week
- The Family
- Colours
- Parts of the body
- Adjectives
- Pets
- Rooms of the house
- Furniture
- Ordinal numbers: 1st-12th
- Telling the time
- Daily Routines
- Meals
- Verbs
- Months of the year
- Places in the city

**- Estructuras gramaticales:**

- To be
- Possessive adjectives
- a/an
- plural nouns
- this/that/these/those
- Have got
- Countable/Uncountable nouns
- Some/Any
- Saxon Genitive
- Word order
- There/ There are
- How much / How many
- Present simple: affirmative
- Like + noun
- Like + verb + ing
- Adverbs of frequency
- Present simple: negative, questions
- Can
- Prepositions of time



- Present continuous

4º ESO

**- Funciones:**

- Hablar sobre hechos pasados
- Hablar sobre hechos divertidos
- Contar una historia
- Hablar sobre logros y objetivos
- Dar opiniones
- Describir un proceso
- Hablar sobre deseos
- Hablar sobre problemas
- Expresar posibilidad y certeza
- Describir objetos, personas y lugares
- Hablar sobre hechos
- Hablar sobre tradiciones
- Hacer sugerencias y tomar decisiones
- Expresar preferencias
- Hacer comparaciones

**- Vocabulario:**

- Places
- Adjectives
- Verbs
- The environment
- Relationships
- Science
- Culture and traditions
- Adjectives/ everyday items

**- Estructuras gramaticales:**

- Present simple/ Present continuous
- Past simple/ past continuous
- used to
- Expresiones de tiempo correspondientes a cada tiempo.
- Present Perfect simple/Past simple
- Passive voice (Present simple and Past simple).
- Future tenses (Will, Be going to, Present continuous).
- Expresiones temporales
- Conditional sentences: 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> type.
- Relative sentences (who/which/where).
- Modal verbs (can/ could/ should/ must/ mustn't/ have to/ may/ might)
- Comparison of adjectives.

2º BACHILLERATO

**- Funciones:**

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas.
- descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares

- y actividades y calificación en general.
- expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad,

- conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones,

finalidad,  
consecuencia.

- **Vocabulario:**

- Revision:
- General vocabulary revision.
  - Language.
  - Communication.
  - Suffixes.
  - Finances.
  - Verb Collocations
  - Fame and celebrity.

- Live entertainment.
- Phrasal verbs.
- The environment.
- Prefixes
- Work and Jobs.
- Personal Characteristics.
- Driving.
- Road Safety.
- Phrasal Verbs
- Writing**
- Description of an event.
- For and Against Essay

- Opinion essay

- **Estructuras gramaticales:**

- Present tenses.
- Past tenses.
- Future tenses.
- Perfect tenses.
- Reported Speech.
- The Passive.
- Conditionals.
- Relative Clauses.
- Modals.
- Modal Perfects.

**2º FPB**

- **Funciones:**

- Introductions and Greetings
- Talking about routines
- Giving directions
- talking about the past
- making predictions
- making plans
- Ability possibility
- Permission
- Obligation
- Prohibition
- Giving advise
- Talking/experiences
- Comparing people

- **Vocabulario:**

- Jobs
- Prepositions of place
- Free-time activities
- Parts of the body
- Directions
- Emotions
- Adjectives
- Holiday activities
- Animals
- Seasons and the weather
- Transport
- Food and drink
- Technology
- Sport
- Geographical features
- Fashion

- **Estructuras gramaticales:**

- To be, have got
- Like + noun
- Like + verb + ing
- A/An/Some/Any
- There/ There are
- Present simple/present continuous
- Stative verbs
- Past simple: to be
- There was/there were
- Past simple
- Future will/going to
- Present continuous (future meaning)
- Modals
- Present perfect simple
- Comparison

## J. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

### - MANUALES:

CURSO	TÍTULO	EDITORIAL
2º ESO	<i>Teamwork 2 (student's book)</i>	Burlington Books
4º ESO	<i>Teamwork 4 (student's book)</i>	Burlington Books
2º FPB	<i>Let's go! 2 (student's book)</i>	Burlington Books
2º BACHILLERATO	<i>Make the grade 2 (student's book and workbook)</i>	Burlington Books
1º ALOJAMIENTO	<i>Tourism (student's book and workbook)</i>	Burlington Books

Los cursos de 1º y 2º FPB tienen como referencia el libro de texto indicado en este apartado. A pesar de ello, y teniendo en cuenta las características de difícil desempeño del centro, se adaptará el seguimiento del manual. En estos cursos, las características de nuestro centro se hacen aún más evidentes. En este caso, el profesorado encargado de la materia reforzará con otro tipo de material complementario para afianzar contenidos.

### - OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Disponemos de un ordenador portátil, un reproductor de DVD, un vídeo VHS, y un televisor.

También cuenta el departamento con:

- Un ordenador conectado a Internet, una impresora y unos altavoces Philips. Todo compartido con francés.
- Cintas de vídeos VHS:
  - cursos como "Grapevine", "Only in America", "Thumbs up!", "English Channel", "Fast Forward", "VideoGeneration" y "That's English".
  - Documentales: "About Britain", "Window on Britain", "VT1" y "This is Britain".
  - Películas en versiones originales y subtituladas en VHS.
  - Películas en DVD.
  - Cintas de audio: de libros de lecturas graduadas, de canciones, de ejercicios de fonética, etc.
    - Libros de metodología, lingüística aplicada, sobre aspectos relacionados con la cultura anglosajona, la literatura y la historia.
    - Gramáticas y libros de apoyo para mejorar las destrezas y libros de ejercicios y discos con material para atender a la diversidad en el aula.
  - Posters, mapas, revistas, periódicos como "El Sur in English". Este año continuamos suscritos a la revista +DVD **Speak up**.
- También disponemos de un buen número de diccionarios: Inglés/Español Español/Inglés, Contemporary English, Phonetics, Pictorial, Idioms, Phrasal Verbs, The Oxford Companion to English Literature, The New Shorter Oxford English Dictionary, Thesaurus, Oxford Reference, Cambridge Word Selector, Larousse American Heritage, Password, An A to Z of British Life, The Penguin Dictionary of Proverbs, Dictionary of Hotels, Tourism and Catering Management, etc.
- LECTURAS GRADUADAS PARA ESTE CURSO (VÉASE TAMBIÉN EL APARTADO **PLAN DE LECTURA**)

Debido a la escasez de material y al no poder exigir a los alumnos que compren libros de lectura graduada, no se impondrá la obligatoriedad de dichos libros. Nuestro alumnado pertenece a un nivel socio-económico bastante bajo.

Se les proporcionará, por parte del profesorado, textos aislados de diferentes fuentes sobre cultura anglosajona. Asimismo, y para los alumnos de mayor nivel que lo deseen, el Departamento de Inglés facilitará todos los libros de lectura solicitados.

#### K. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Los centros docentes desarrollarán las medidas, programas, planes o actuaciones para la atención a la diversidad establecidas en el Capítulo IV del Decreto 111/2016, de 14 de Junio, así como en el Capítulo IV de la Orden de 14 de julio de 2016 en el marco de la planificación de la Consejería competente en materia de educación.

Por otro lado, en caso de que las circunstancias obliguen, como ocurrió en el curso 2019/2020, a la educación a distancia, el Departamento de Inglés procederá a revisar la presente programación para determinar los contenidos mínimos exigibles al alumnado, así como los criterios de evaluación establecidos en el presente documento y otros elementos susceptibles de revisión, mediante reunión de departamento convocada para tal fin, sin perjuicio de otras revisiones de la misma que se puedan producir a lo largo del curso. Del mismo modo, se comenzará el curso con un repaso de los contenidos del curso anterior con el fin de detectar posibles desfases de nivel entre el alumnado y contribuir a un afianzamiento de contenidos que permita a nuestros estudiantes superar con éxito el año lectivo.

Como punto de partida hemos tomado en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

1. **La capacidad para aprender:** Cada alumno/a tiene su propio ritmo de aprendizaje. Partimos de la base de que todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo siempre que sigan un ritmo sostenido de trabajo, que puede ser diferente para cada uno. Se incluye un repaso continuo de estructuras y vocabulario con diferentes niveles de dificultad para poder integrar a los distintos tipos de alumnos/as. Por otro lado, el *Teacher's All-inOne Pack* incluye amplias oportunidades de refuerzo para los alumnos/as con capacidades menos desarrolladas y a la vez, materia de ampliación para los de nivel más avanzado. Con este conjunto de material fotocopiable a su alcance, el profesorado puede elegir y adecuar las tareas al nivel concreto de cada alumno/a.
2. **La motivación para aprender:** La motivación del alumno/a para aprender es muy diversa, sobre todo cuando se trata de un idioma, puesto que depende mucho del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento. En muchas ocasiones, la motivación está directamente condicionada por el ambiente y el contexto en el que los alumnos se desenvuelven.  
En nuestro curso hemos tenido en cuenta tanto este factor como las diferencias en el ambiente sociocultural del que proceden los alumnos/as, pues todo ello influye notablemente no solo en el nivel de sus motivaciones individuales, sino también en la forma más lógica y funcional de presentarles los contenidos. Se han seleccionado temas que hacen posible la implicación emocional de los alumnos/as dado nuestro convencimiento de que cuando se apela a lo que directamente les afecta e interesa, la respuesta ante el estímulo está asegurada.
3. **Los estilos de aprendizaje:** A lo largo de los últimos años se han llevado a cabo toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma. Como es bien sabido, el alumno/a puede ser reflexivo o impulsivo cuando se enfrenta a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y sin embargo necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar más concienzudamente y aprender más despacio obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras se incluyen tablas y ejercicios para aprender y repasar la gramática paso a paso, al igual que una amplia repetición y práctica en distintas situaciones para los alumnos/as que no usen tanto el estilo analítico cuando aprenden. Pensando en los diferentes estilos y niveles de desarrollo de las capacidades de aprendizaje se han diseñado varios tipos de actividades que dan cabida a los distintos estilos de aprendizaje, enmarcadas en una secuenciación de estrategias para que desarrollen su autonomía en cada destreza comunicativa. Por ello, desde la primera unidad se promueve la reflexión de los alumnos/as sobre su propio aprendizaje, para que no solo sean conscientes de su progreso, sino que también aprendan de manera más efectiva, lo cual implica mayor motivación y responsabilidad por parte del alumnado.

No obstante, en el *Teacher's Manual* se señala el tipo de estrategia que desarrolla cada actividad y el procedimiento a seguir para sacarle el máximo rendimiento. Además, en el *Workbook* se presentan diversos tipos de refuerzo individualizado: tablas, crucigramas y ejercicios para los alumnos/as más analíticos, y mucha y variada práctica para los más impulsivos.

4. **Los intereses de los alumnos/as:** Es un hecho que los intereses de los alumnos/as se diversifican mucho más en Bachillerato. Su interés por aprender un idioma varía mucho dependiendo de su motivación y/o necesidad de hacerlo. Por ello se han incluido una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría.

Además, se ha llevado a cabo una cuidadosa selección de funciones con el fin de que las puedan poner en práctica en un futuro próximo, tales como las necesarias para responder un test de cultura general, mantener conversaciones informales, escribir correos electrónicos, entender a los jóvenes de su edad de otros países, etc.

### **RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El centro cuenta con un Plan de atención a la diversidad integrado en su Proyecto Educativo que se tomará como referencia a la hora de establecer medidas generales y específicas.

El profesorado ajustará su intervención en el aula a las necesidades de los alumnos partiendo del marco de este Proyecto Educativo.

Para atender a la diversidad se dispone de varios tipos de vías o medidas:

1. Medidas ordinarias o generales de atención a la diversidad (alumnado NEAE y no NEAE)
2. Programa de Refuerzo del Aprendizaje
  - A) Plan específico del alumnado que no promociona (Plan de Repetidores)
  - B) Programas de Refuerzo de Recuperación de Aprendizaje no Adquiridos (Pendientes)
  - C) Programa de Ampliación de segundo de Bachillerato.
  - D) Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento (PMAR)
3. Medidas extraordinarias o específicas de atención a la diversidad (alumnos NEAE).

#### **1. MEDIDAS ORDINARIAS O GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (ALUMNADO NEAE Y NO NEAE):**

El alumnado puede tener diferentes niveles de competencia curricular, distintos ritmos y formas de aprendizaje. Con el fin de atenderlas esta programación dispone de una serie de recursos básicos para que el profesorado pueda desarrollar diferentes estrategias de enseñanza y facilitar así que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo de las competencias clave y los objetivos de la etapa. En consecuencia, se tomarán las siguientes medidas:

- Se evitarán los prejuicios sobre el alumnado con malos resultados académicos, evitando el efecto pigmalión, que puede afectar al alumnado.
- Se plantearán los contenidos de forma cercana a la experiencia y los intereses del alumnado para favorecer su motivación.
- Se hará hincapié en el aprendizaje de técnicas de estudio y de trabajo para favorecer el aprendizaje autónomo del alumnado.

- Se alentarán las relaciones entre iguales, favoreciendo que los alumnos que tengan más facilidades trabajen en grupo o en pareja con los que tienen dificultades de aprendizaje, siempre realizando agrupaciones heterogéneas. En la medida de lo posible se fomentará metodologías basadas en el trabajo cooperativo.
- Se harán desdoblamiento de grupos en las materias de carácter instrumental.
- Se hará seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica en el proceso de aprendizaje.
- Se distribuirá el horario lectivo del bloque de ciertas asignaturas.

**2. PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE (Véase apartado L. Programas de Refuerzo del Aprendizaje, para consultar su desarrollo):**

- A) Plan específico del alumnado que no promociona (Plan de Repetidores)
- B) Programas de Refuerzo de Recuperación de Aprendizaje no Adquiridos (Pendientes)
- C) Programa de Ampliación de segundo de Bachillerato.
- D) Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento (PMAR)

**3. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS O ESPECÍFICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (ALUMNOS NEAE):**

En el seguimiento educativo del alumnado en el que se detecte indicios de necesidades específicas de apoyo educativo, durante el primer trimestre se establecerán todas las medidas de carácter ordinario que el profesor crea oportuno. Y si es necesario establecer medidas específicas no empezarán hasta principios del segundo trimestre (tras haber pasado por la evaluación de primer trimestre).

Al iniciar el curso cada departamento contará con la información pertinente del alumnado con necesidades específicas de apoyo de educativo.

Se llevarán a cabo, en su caso, las siguientes adaptaciones:

- **Adaptaciones curriculares de acceso:** Suponen modificaciones en los elementos para el acceso a la información, a la comunicación y a la participación, precisando la incorporación de recursos específicos, la modificación y habilitación de elementos físicos y la participación de atención complementaria que faciliten el desarrollo de la enseñanza.

Este tipo de adaptaciones serán llevadas a cabo por el equipo docente y por el profesorado especializado en la atención del alumno con necesidades.

- **Adaptaciones curriculares significativas:** Están dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales, o sea con discapacidad, que presenta un desfase educativo de al menos un ciclo. Se plantearán adaptaciones curriculares significativas de acuerdo con el informe psicopedagógico.

Las elabora el profesor de especialista en Pedagogía Terapéutica en colaboración con el profesorado de las diferentes materias. Serán recogidas en Séneca. El seguimiento lo hace el profesor de área y la evaluación se hará en coordinación con el profesor de Pedagogía Terapéutica.

La evaluación del alumnado con adaptaciones curriculares significativas en alguna materia o ámbito se realizará tomando como referente los objetivos y criterios de evaluación establecidos en dichas adaptaciones. En estos casos, en los documentos oficiales de evaluación, se especificará que

la calificación positiva en las materias o ámbitos adaptados hace referencia a la superación de los criterios de evaluación recogidos en dicha adaptación y no a los específicos del curso en el que esté escolarizado el alumno o alumna.

#### L. PROGRAMAS DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE:

- **PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS (PENDIENTES):**

#### ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

El alumnado que tenga la asignatura de Inglés suspensa de cursos anteriores **realizará las actividades de un cuadernillo de trabajo** preparado para ello. Este cuadernillo, que tendrá una calificación positiva si se realiza correctamente, será revisado y corregido por el profesor/a.

El profesorado deberá comprobar que se han alcanzado los objetivos y contenidos mínimos de acuerdo con su nivel.

El profesor/a responsable del seguimiento del alumno con la asignatura de Inglés pendiente de un curso anterior es el profesor que imparte la materia en el grupo en el que el alumno/a está matriculado este año y será el encargado de informarle sobre la recuperación y de resolver las dudas o problemas que se le pudieran plantear dentro de sus horas de clase.

El cuadernillo de trabajo será entregado al alumno/a después de la primera evaluación (en Navidades) y se entregará totalmente realizado después de Semana Santa.

Posteriormente a Semana Santa habrá un examen a realizar sobre los contenidos de dicho cuadernillo.

Quedarán exentos de hacer el cuadernillo de trabajo y el examen posterior el alumnado que apruebe la primera evaluación porque de esta manera aprueba el Inglés pendiente del curso anterior (la primera evaluación es un repaso de los contenidos del curso pasado).

En el caso que el alumno/a no haya aprobado la asignatura en la segunda evaluación seguirá teniendo que realizar dicho cuadernillo y examen.

El departamento de Inglés ha determinado que la calificación de la asignatura pendiente será el resultado final de:

- **30% Cuadernillo de trabajo**
- **70% Examen**

Para otras asignaturas de nuestro departamento que también tenga el carácter de pendientes se exigirá la realización de un trabajo monográfico a determinar por el profesor que será entregado en el presente curso 22/23

#### BACHILLERATO

Las pautas a seguir para la recuperación de la materia pendiente en 2º Bachillerato son las siguientes:

- Examen de primera evaluación de 1º Bachillerato pendiente (después de Navidad).
- Examen de segunda evaluación de 1º Bachillerato pendiente (después de Semana Santa).
- Examen final (a primeros de Mayo).

Los contenidos a examinar son por evaluaciones.

El alumnado que apruebe la primera evaluación, aprobará la asignatura pendiente.

Lo mismo ocurre para aquellos que aprueben la segunda evaluación.

**NO SE PODRÁ CONSIDERAR APROBADA LA ASIGNATURA DE 2º HASTA QUE SE HAYA SUPERADO LA DE 1º**

Las fechas y horas de los exámenes de recuperación las comunicará el profesor con la debida antelación.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA**

Todos los alumnos que suspendan la evaluación de junio tendrán acceso a unas actividades de refuerzo general, que cubrirán todos los contenidos estudiados durante el curso. Deberán realizar la prueba extraordinaria bien sea en junio o en septiembre, dependiendo del curso. Dicha prueba tendrá que ser superada para aprobar la materia.

La prueba extraordinaria consistirá en un único examen escrito de toda la materia estudiada durante el curso, que se valorará sobre 8 puntos. Se valorará positivamente, con hasta 2 puntos, la realización del cuadernillo. También se tendrá en cuenta la evolución del alumno a lo largo del curso.

**NO SE PODRÁ CONSIDERAR APROBADA LA ASIGNATURA DE 2º HASTA QUE SE HAYA SUPERADO LA DE 1º**

Las fechas y horas de los exámenes de recuperación las comunicará el profesor con la debida antelación. Los alumnos que tengan pendiente la asignatura optativa de Taller de Inglés tendrán que entregar actividades de acuerdo con el calendario establecido.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA**

Todos los alumnos que suspendan la evaluación de junio tendrán acceso a unas actividades de refuerzo general, que cubrirán todos los contenidos estudiados durante el curso. Deberán realizar la prueba extraordinaria bien sea en junio o en septiembre, dependiendo del curso. Dicha prueba tendrá que ser superada para aprobar la materia.

La prueba extraordinaria consistirá en un único examen escrito de toda la materia estudiada durante el curso, que se valorará sobre 8 puntos. Se valorará positivamente, con hasta 2 puntos, la realización del cuadernillo. También se tendrá en cuenta la evolución del alumno a lo largo del curso.

• **PLAN ESPECÍFICO DEL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA (PLAN DE REPETIDORES):**

Según la legislación en vigor:

- Planes específicos personalizados para el alumnado que no promocio de curso.

1. El alumnado que no promocio de curso seguirá un plan específico personalizado orientado a la superación de dificultades detectadas en el curso anterior.
2. Estos planes podrán incluir la incorporación del alumnado a un programa de refuerzo de áreas o materias instrumentales básicas, así como un conjunto de actividades programadas para realizar un seguimiento personalizado del mismo.

- Información a las familias.

De todo esto se infiere que el documento que se muestra a continuación es el adoptado por el departamento para la consecución de dichos objetivos. El primer cuadro mostrado consiste en una ficha de registro con la información del alumno del curso anterior. El segundo cuadro es el Plan en sí:



**PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO HA PROMOCIONADO DE CURSO**

ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRUPO: \_\_\_\_\_ TUTOR: \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_ REPETICIONES: \_\_\_\_\_

1. NÚMERO DE MATERIAS CAUSANTES DE LA REPETICIÓN:

a. Más de 5.      b. Menos de 5. Especificar: \_\_\_\_\_

2. ANÁLISIS DE LAS POSIBLES CAUSAS DE LA REPETICIÓN:

	SÍ	NO	A VECES
ABSENTISMO			
ABSENTISMO INTERMITENTE			
CAPACIDAD DE APRENDIZAJE			
INTERÉS Y MOTIVACIÓN			
CUMPLIMIENTO DE NORMAS			
TRABAJO HABITUAL			
COLABORACIÓN FAMILIAR			
DESCONOCIMIENTO DEL IDIOMA			
INCORPORACIÓN TARDÍA			

3. MEDIDAS APLICADAS EN CURSO ACTUAL:

- Programa de refuerzo de materias o áreas instrumentales básicas (1º y 2º de ESO)
- Atención en grupo de Compensatoria
- Asistencia al PROA
- Asistencia al PALI
- Atención por el Departamento de Orientación
- Atención por parte de la Educadora Social
- Derivación a alguna asociación que trabaje con el centro:
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
- Desarrollo de actividades programadas en las materias que provocaron la repetición.

1. DETECCIÓN DE CARENCIAS.

a. Entrevista personal                      b. Prueba de evaluación inicial

2. ACTUACIONES GENERALES PREVISTAS TRAS LAS NECESIDADES DETECTADAS (marcar lo que proceda):

a. Cuadernillo de actividades de repaso.

b. Trabajo individual en páginas web.

c. Técnicas de estudio.

d. Entrevistas personales para valorar los progresos.

e. Información a las familias.

3. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS:

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

4. EVOLUCIÓN ACADÉMICA DEL ALUMNO:

	RESULTADOS	PROPUESTAS DE MEJORA
1ª EVALUACIÓN		
2ª EVALUACIÓN		
3ª EVALUACIÓN		
EXTRAORDINARIA		

5. VALORACIÓN GENERAL DEL PLAN ESPECÍFICO

• **PROGRAMA DE AMPLIACIÓN DE SEGUNDO DE BACHILLERATO:**

Según la Orden del 15 de enero de 2021, en sus artículos 17 y 18, se refuerzan ciertas materias generales que en nuestro departamento sería Ampliación de segundo de Bachillerato. Este programa de refuerzo contemplará actividades y tareas especialmente que busquen alternativas metodológicas al programa curricular y que favorezcan la expresión y comunicación oral y escrita, tal y como se recoge en la programación de dicha materia en el apartado de *elementos curriculares*. Se incluirá en el horario semanal un módulo horario para facilitar el desarrollo de dicho programa.

El objeto de esta materia es disponer de más horas de este idioma de cara a la obtención de mejores resultados en la PEvAU.

Desde el Departamento de Inglés, consideramos que nuestra asignatura es fundamentalmente instrumental, de la misma manera que se consideran instrumentales de forma oficial a otras asignaturas dentro del currículo del alumnado. Por eso, acogemos de una manera muy positiva el implemento de horas de inglés en los cursos arriba mencionados.

• **PROGRAMA DE MEJORA DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO (PMAR):**

Para el desarrollo del Programa de Mejora de Aprendizaje y Rendimiento (PMAR), hemos tenido en cuenta en el Departamento la Orden de 15 de enero de 2021 en su sección IV con todos sus

artículos correspondientes, que explica, de forma fidedigna, cómo aplicamos nuestro PMAR en el Departamento de Inglés.

En nuestro Centro, impartimos 2º de PMAR. El Plan va dirigido al alumnado que presenta dificultades relevantes de aprendizaje no imputables a falta de estudio o esfuerzo. Es el equipo docente el que propone, junto con las familias, el alumnado destinatario de dicho Plan, teniendo en cuenta las condiciones que establece la Orden.

Nuestro PMAR no cursa la asignatura de Inglés con su grupo de referencia, sino que imparte la asignatura en un grupo reducido de alumnos/as donde también se imparte los diferentes ámbitos propios de este programa de mejora.

Seguiremos la metodología general recogida en nuestra programación, pero la adaptaremos a la **metodología didáctica específica** para los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento. Para ello se propiciará que el alumnado alcance las destrezas básicas mediante la selección de aquellos aprendizajes que resulten imprescindibles para el desarrollo posterior de otros conocimientos y que contribuyan al desarrollo de las competencias clave, destacando por su sentido práctico y funcional. Así, favoreceremos el desarrollo del autoconcepto, y de la autoestima del alumnado, fomentando la confianza y la seguridad en sí mismo con objeto de aumentar su grado de autonomía y su capacidad para aprender a aprender.

Asimismo, se fomentará la comunicación, el trabajo cooperativo del alumnado y el desarrollo de actividades prácticas, para que su labor pueda desarrollarse de manera ajustada a sus intereses y motivaciones.

La evaluación del alumnado que curse programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento tendrá como referente fundamental las competencias clave y los objetivos de la educación Secundaria Obligatoria, así como los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.

Todo ello nos hará revisar constantemente el currículo propuesto para estos alumnos. En principio, nos ceñiremos a la planificación realizada tras la evaluación inicial e iremos revisando los aspectos necesarios según sea la evolución del grupo y de los alumnos individualmente.

Tal y como plantea la Orden mencionada en su artículo 27, los centros docentes pueden establecer la distribución horaria en función de las necesidades del alumnado que cursa PMAR.

#### **M. PLAN DE LECTURA: ESTRATEGIAS LECTO-ESCRITURA:**

La lectura es una materia transversal y una herramienta indispensable en todas las áreas y etapas. La lectura debe ir ligada a la escritura y a la expresión oral, por lo que estas actividades deben realizarse de forma conjunta para desarrollar de manera exitosa el componente lector en el alumnado.

El desarrollo del hábito lector juega un importante papel en la formación de los jóvenes que les permitirá la adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de toda su vida.

Corresponde a todas las áreas el tratamiento de la lectura como competencias básicas que han de ser desarrolladas por el alumnado.

De forma general, todas las áreas deberían incluir la lectura comprensiva de los libros de texto y de otros seleccionados, así como actividades de escritura y expresión oral.

La enseñanza de un idioma extranjero pretende lograr que nuestros alumnos sean capaces de comunicarse en una lengua diferente a la suya y esa comunicación puede ser oral o escrita.

En nuestras clases trabajamos todas las destrezas arriba mencionadas.

Planteamos desde nuestro departamento dedicar un tiempo de lectura en el aula y hacer lecturas de partes de libros en concreto. No hemos establecido ningún tipo de lectura obligatoria (libros de lecturas graduados) para ninguna etapa.

El departamento de Inglés:

- Fomenta el hábito de lectura como un instrumento de formación, crecimiento y enriquecimiento personal.
- Colabora estrechamente con la biblioteca que es un recurso didáctico de referencia. La biblioteca se ha convertido en un espacio agradable para la lectura y la adquisición de conocimientos en nuestra materia, dotándola de los materiales necesarios.

En la asignatura de Inglés nos planteamos:

- Crear en nuestro alumnado un hábito lector que le permita disfrutar de la lectura y así desarrollar la imaginación.
- Captar ideas esenciales de diferentes géneros literarios.
- Enfrentar al alumnado a temas y situaciones diferentes que amplíen su visión del mundo.
- Capacitar al alumnado para crear diferentes tipos de textos fáciles.
- Sintetizar oralmente el sentido de textos escritos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos) adecuándolos a la situación comunicativa.
- Consultar diversas fuentes de información.
- Identificar los diferentes géneros a los que pertenecen los textos literarios.
- Mejorar la comprensión de textos y la velocidad lectora.
- Ampliar y enriquecer vocabulario.
- Trabajar temas transversales.

Teniendo en cuenta todo esto, nuestra asignatura trabaja continuamente con textos escritos, a distintos niveles, con diferentes actividades, dependiendo del nivel de competencia del alumnado y los objetivos arriba planteados.

El departamento de Inglés trabajará la comprensión de textos escritos a través de:

- Textos del libro del estudiante:  
Las unidades didácticas de los libros de texto contienen, al menos, dos lecturas por tema. Esta tarea de lectura comprensiva es una constante en el aula.
- Textos aislados proporcionados por el profesorado de Inglés: El alumnado realizará lecturas de escritos proporcionados por el profesorado que pueden ser noticias, fragmentos de libros, reportajes, entrevistas, etc.
- Textos relacionados con efemérides: El alumnado realizará lecturas relacionadas con fechas importantes que vienen determinadas en las actividades complementarias realizadas en el Centro.

Hay diversas tareas a realizar relacionadas con la lectura de los diferentes textos mencionados:

- Actividades escritas.
- Debates.
- Análisis de lo que han leído .
- Juegos de animación lectora.
- Talleres de marcapáginas.
- Pruebas por equipos.

Nuestros alumnos podrán acceder también de manera voluntaria a la lectura de libros que el departamento de Inglés les ofrecerá en préstamo conjuntamente con la biblioteca.

La biblioteca del centro cuenta con todos los libros disponibles de lecturas graduadas para que el alumnado de todas las etapas pueda disponer de ellas en cualquier momento.

#### N. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

El Departamento de Inglés y su alumnado secundarán las actividades complementarias y extraescolares que se realicen en el centro. También se llevarán a cabo las siguientes:

- Proyección de películas de habla inglesa en versión original, preferentemente aquellas relacionadas con los libros de lectura o que estén en línea con algún aspecto de la educación en valores.
- Además, nuestro departamento preparará actividades específicas para todos los niveles en relación con las conmemoraciones de los días dedicados a potenciar la igualdad entre hombre y mujer: Día Internacional contra la Violencia de Género, Día Internacional de la Mujer Trabajadora y día Internacional de la Salud de las Mujeres.
- Participación en las Jornadas de Escuela Cultura de Paz.
- Práctica de la lengua inglesa en situación real entrevistando a turistas en el centro de Sevilla.
- Celebración de fiestas típicas de países anglosajones como Halloween, Thanksgiving Day, Christmas, etc.
- Concursos y exposiciones referentes a Halloween, Día de San Patricio, postales de Navidad, etc. para los alumnos de ESO
- El alumnado realizará diferentes salidas fuera del Centro para asistir a eventos y actividades relacionadas con nuestra asignatura: Festival de Cine Europeo de Sevilla, obras de teatro interpretadas en inglés, exposiciones y otras de la misma índole que permitan potenciar y desarrollar las destrezas en la lengua inglesa.

De esta manera, el alumnado también tomará contacto con los fenómenos sociales y culturales del mundo anglosajón.

- Participación del alumnado en el Aula de Cine Andalucía: a través de este proyecto se pretende que el alumnado pueda familiarizarse con el mundo audiovisual y fomentar el trabajo colaborativo. Se intentará potenciar la lecto-escritura, la creatividad de los alumnos, y dar conocimientos sobre la cultura cinematográfica anglosajona y sobre nuestro cine en **Andalucía**.

No hay que olvidar que este proyecto promueve un amplio catálogo de elementos de Educación en Valores, tan importante en nuestro departamento.

- Visita a Gibraltar: Nuestro departamento plantea la posibilidad de realizar una excusión por el Peñón para los alumnos de Bachillerato. Es una oportunidad de inmersión lingüística que permitirá a los alumnos comunicarse con sus habitantes y conocer el entorno británico del lugar.

Pisar dicho suelo inglés significa también ver España por un lado y Marruecos por el otro. Geográficamente, es considerada la puerta de Europa.

El alumnado podrá hacer uso del idioma inglés con ese peculiar acento andaluz.

Realizar dicha actividad depende del coste económico de la misma a pagar por el alumnado.

Mención especial merece el **día de Andalucía**, en el que nuestro departamento preparará

actividades relacionadas con la visión que se tiene en Gran Bretaña y en EEUU de nuestra comunidad. El conocimiento de la cultura andaluza será parte importante de nuestra programación y le dedicaremos actividades concretas a lo largo del curso.

#### **O. INDICADORES DE LOGRO E INFORMACIÓN PARA LA MEMORIA DE AUTOEVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DELAS PROGRAMACIONES:**

Nuestro departamento dedicará periódicamente su reunión a comprobar el grado de seguimiento de la programación en los distintos cursos y a analizar las razones por las que no se ha podido seguir con normalidad, si se diera el caso.

Teniendo en cuenta que nuestro centro está considerado un IES de difícil desempeño, la programación se adaptará dependiendo de las circunstancias del centro y de las, a veces, complicadas características de nuestro alumnado.

Además, propondremos las modificaciones y adaptaciones pertinentes, tanto en la programación, como a nivel metodológico, si fuera necesario.

Los indicadores de logro e información aparecerán reflejados en los diferentes informes del Departamento y en la Memoria Final.

**2** **ELEMENTOS Y DESARROLLOS CURRICULARES**

**A** **ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**A1. SEGUNDO DE ESO**

<b>Bloque 1. Comprensión de textos orales</b>		
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul>	<p>1.1.1. Identificar la información esencial, los puntos principales y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD / Objetivos: 1, 11, 13</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicaciones breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</p> <p>3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones,</p>
	<p>1.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA / Objetivos: 1, 11, 13</p>	

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes); conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y</p>	<p>1.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el ámbito privado, en el trabajo, en el centro docente, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales</p>	<p>narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados</p>
--	--	---



<p>comunicación; lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera</p> <p>como instrumento para comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza.</p>	<p>(costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 1, 10, 11, 13</p>	<p>con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza y sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>	<p>2.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual). CCL, CAA / Objetivos: 1, 10, 11, 13</p>	<p>6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</p> <p>7. Identifica la información esencial de los programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad.</p>
<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p>	<p>2.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 1, 10, 11, 13</p>	

<p>Léxico oral de uso común (recepción): identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones: tiempo libre, ocio y deportes; viajes y vacaciones;</p> <p>salud y cuidados físicos; educación y estudio;</p> <p>compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; tiempo atmosférico; clima, medio ambiente y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>2.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones de uso menos frecuente. CCL, CAA / Objetivos: 1, 10, 11, 13</p>
<p>Patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>2.1.7. Discriminar Patrones fonológicos, Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA / Objetivos: 10, 11</p>

<b>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto,</li> </ul>	<p>2.2.1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios y ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</li> <li>2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las</li> </ol>

<p>utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos.</li> </ul> <p>Estrategias de compensación: Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p>	<p>a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 6, 7, 8, 10, 12</p> <p>2.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 2, 6, 7, 9, 11, 12</p>	<p>compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas</p> <p>3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que se establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registros apropiados a la situación comunicativa, valores, creencias y actitudes, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y la comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.</p>	<p>2.2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 2, 8, 10, 14</p>	

<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>	<p>2.2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP / Objetivos: 2, 6, 9</p>	
	<p>2.2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6, 7, 10, 11, 12</p>	
	<p>2.2.9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12</p>	
<p>Estructuras lingüístico-discursivas: Léxico oral de uso común (producción): identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deportes; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; tiempo atmosférico; clima, medio ambiente y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación</p>	<p>2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA / Objetivos: 2, 6</p>	

	2.2.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6	
Patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	2.2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario solicitar a los interlocutores repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6	

### Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de</li> </ul>	<p>2.3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD / Objetivos: 3, 4, 11</p> <p>2.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 4, 11</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p> <p>3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones</p>

<p>significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</p> <p>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</p>		<p>sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</p> <p>5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal,</p> <p>valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza.</p>	<p>2.3.3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro docente, en las instituciones) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 3, 10, 11, 14</p>	<p>6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releerlas secciones difíciles.</p> <p>7. Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p>	<p>2.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CCL, CAA / Objetivos: 3, 4, 10, 11</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>		
<p>Estructuras lingüístico-discursivas: Léxico escrito de uso común (recepción):</p> <p>identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deportes; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y</p> <p>estudio; compras y actividades comerciales: alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; tiempo atmosférico; clima, medio ambiente y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>2.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita (por ejemplo, estructura exclamativa para expresar sorpresa), así como sus significados</p> <p>asociados (por ejemplo, estructura interrogativa para hacer una sugerencia). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 10, 11</p> <p>2.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. CCL, CEC / Objetivos: 3, 10, 11</p>	

<p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>2.3.7. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo: uso del apóstrofo, &amp;), y sus significados asociados. CCL, CAA / Objetivos: 3, 10, 11</p>
---	---

**Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (usar un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul>	<p>2.4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11</p> <p>2.4.2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</li> <li>2. Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</li> <li>3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</li> <li>4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</li> </ol>



<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes</p> <p>medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal,</p> <p>valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza.</p>	<p>2.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los</p> <p>conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes</p> <p>en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP/ Objetivos: 5, 7, 9, 10</p>	<p>5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencia personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias; y se expresan opiniones de manera sencilla.</p> <p>6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formas y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpas y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> </ul>	<p>2.4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al</p> <p>contexto de comunicación. CCL, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11</p>	

<p>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p>		
<p>Estructuras lingüístico-discursivas: Léxico escrito de uso común (producción):</p> <p>identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deportes; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y</p> <p>estudio; compras y actividades comerciales;</p> <p>alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; tiempo atmosférico; clima y medio ambiente; y tic.</p>	<p>2.4.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL,CAA, SIEP / Objetivos: 7, 9</p> <p>2.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11</p>	
<p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>2.4.7. Conocer y aplicar, de manera adecuada para que el texto resulte comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (por ejemplo, el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo, el uso de mayúsculas y minúsculas o el uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo, SMS, WhatsApp). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9</p>	

## Secuenciación de las unidades didácticas de 2º ESO

### UNIDAD 1: Out and About

La unidad 1 trata el primer tema de este curso y explica el uso de los artículos y los cuantificadores, *how muchy how many*, y el *Present Simple*, así como el vocabulario relacionado con la ciudad y actividades. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la ciudad y actividades.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre lugares secretos y una entrada de blog sobre el proyecto Raining Poetry.
- Aprender a utilizar los artículos y los cuantificadores, *how much* y *how many*, y el *Present Simple*.
- Comprender la información clave de una visita guiada a un puente de Praga y una llamada telefónica.
- De forma oral, dar información sobre distintos temas y hablar sobre viajes.
- Redactar una opinión sobre una ciudad o pueblo.
- Pronunciar correctamente palabras compuestas y los sonidos /s/, /z/ e /z/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia
  - El piso de Gustave Eiffel.
  - Los antiguos apartamentos de los bibliotecarios.
  - La iglesia oculta Our Lord in the Attic de la época de la reforma protestante.
  - Distintos datos de interés de todo el mundo.
  - La puerta al Infierno de Hierápolis (Turquía).
  - El puente de Carlos de Praga.
  - Atractivos turísticos de Londres y de distintas partes del mundo.
  - La ciudad de Hong Kong.
- Educación Física:
  - Actividades deportivas y al aire libre.
- Lengua y Literatura:
  - Artículos, cuantificadores, *how much* y *how many*.
  - El *Present Simple*.
    - Diferencias entre el inglés británico y el estadounidense.
    - El proyecto Raining Poetry.
    - La estructura del párrafo.
    - Redacción de opiniones.
- Tecnología:
  - Elaboración de un folleto digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un folleto.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

### UNIDAD 2: Learning Today

La unidad 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del *Present Continuous* y las diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous*, así como el vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con el material escolar y los medios de transporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrada de blog sobre actividades escolares y un folleto sobre una exposición de vehículos inusuales.
- Aprender a utilizar el *Present Continuous* y a diferenciar el *Present Simple* del *Present Continuous*.
- Comprender la información clave de un guía hablando en una exposición de tecnología escolar y un pódcast sobre el edificio de la estación de tren de Chongqing.
- De forma oral, elegir material escolar y describir una fotografía.
- Describir una fotografía.
- Pronunciar correctamente el sonido /dju:/ (*Do you*).

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
  - La lectura de mapas.
  - Países y sus medios de transporte típicos.
- Lengua y Literatura:
  - El *Present Continuous* y sus diferencias con el *Present Simple*.
  - Los verbos estáticos.
  - Las mayúsculas en inglés.
  - Descripción de fotografías.
- Tecnología:
  - Guía de aplicaciones digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - El Museo de Ciencias de Londres, el Tate Modern Museum y el Museo Británico.
  - Guía de aplicaciones.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

### **UNIDAD 3: A Look at the Past**

La unidad 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de *There was* y *There were*, y del *Past Simple* en afirmativa, así como el vocabulario relacionado con la familia y el trabajo. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la familia y el trabajo.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre una serie de televisión y un artículo sobre un analista de los diez trabajos más extraños del pasado.
- Aprender a utilizar *There was* y *There were*, y el *Past Simple* en afirmativa.
- Comprender la información clave de una conversación sobre un programa de televisión y otra sobre empleos para trabajar en el futuro.
- De forma oral, hablar sobre un programa de televisión y obtener información.
- Describir la vida en el pasado.
- Pronunciar correctamente las formas fuertes y débiles de *was* y *were*, y los sonidos /d/, /t/ e /ɪd/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
  - La vida en el Reino Unido en las distintas décadas de la segunda mitad del siglo XX.
  - Diferencias entre la vida en el presente y el pasado.
  - Profesiones del pasado.
  - La vida en la Europa medieval.
- Lengua y Literatura:

- *There was* y *There were*.
- El *Past Simple* en afirmativa y la terminación *-ed*.
- Las terminaciones *-er* y *-or* para formar profesiones.
- Los conectores *and*, *but*, *or* y *so*.
- Descripciones en pasado.
- Tecnología:
  - Elaboración de un póster digital sobre el pasado.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un póster sobre el pasado.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### **UNIDAD 4: Pushing Limits**

La unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso del *Past Simple* en negativa e interrogativa, así como el vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con las emergencias y los verbos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un póster sobre muertes por hacerse un selfi y un artículo sobre un escalador anciano con Alzheimer.
- Aprender a utilizar el *Past Simple* en negativa e interrogativa.
- Comprender la información clave de una conversación sobre actividades peligrosas y una entrevista a una nadadora de aguas heladas.
- De forma oral, hablar sobre el pasado.
- Redactar el perfil de una persona.
- Pronunciar correctamente en función de las sílabas y del ritmo y la entonación.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica el **trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
  - Dorothy Dietrich, una escapista que pasará a la historia.
- Lengua y Literatura:
  - El *Past Simple* en negativa e interrogativa.
  - La puntuación en inglés.
- Tecnología:
  - Elaboración de un eje cronológico digital sobre un deporte extremo.
- Educación Física:
  - Deportes de aventura.
  - Deportistas extremos: Jeb Corliss, Lizzy Hawker, Elizabeth Fry y Danny Way.
  - Deportes practicados sobre tabla.
  - El *kitesurf*.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un eje cronológico sobre un deporte extremo.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### **UNIDAD 5: Great Stories**

La unidad 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso del *Past Continuous*, así como el vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y *phrasal verbs*. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza y verbos y *phrasal verbs*.
- Leer de forma comprensiva y autónoma dos historias relacionadas con la naturaleza y una tira de cómic sobre los vikingos.
- Aprender a utilizar el *Past Continuous*.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre desastres naturales y una conversación sobre la historia del cómic.
- De forma oral, comparar imágenes y hablar del pasado.
- Escribir una historia.
- Pronunciar correctamente los sonidos /k/ y /s/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e historia:
  - Las siete maravillas del mundo natural.
  - Historias extrañas sobre Napoleón y el pirata Benjamin Horningold.
  - La historia de los vikingos Bjorn Ironside y Halstein.
  - Historia de los cómics.
    - *The Story of the Kelly Gang*, primer largometraje de la historia.
- Biología y Geología:
  - La manzanilla de la muerte.
  - Desastres naturales.
- Lengua y Literatura:
  - El *Past Continuous*.
  - El *Present Perfect Simple*.
  - Cómics y superhéroes.
  - Los conectores de secuencia *first, then, next, after that* y *finally*.
  - Distintos personajes literarios.
- Tecnología:
  - Elaboración de un quiz digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - *The Story of the Kelly Gang*, primer largometraje de la historia.
  - Estudios cinematográficos.
  - Elaboración de un quiz.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

### **UNIDAD 6: Women in Society**

La unidad 6 trata el sexto tema de este curso y explica el uso de los modales *can, could, must* y *should*. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los acontecimientos de la vida y los delitos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la tribu Khasi y la crítica del libro *A Spy in the House*.
- Aprender a utilizar los modales *can, could, must* y *should*.
- Comprender la información clave de una conversación sobre tarjetas de regalo y de otra sobre los libros de Modesty Blaise.
- De forma oral, comparar habilidades y hablar de un libro.
- Escribir una crítica de un programa de televisión.
- Pronunciar correctamente la entonación de las *tag questions*.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e historia:
  - La tribu Khasi.
  - Ciudades, gastronomía y moda de la India.
- Lengua y Literatura:
  - Los modales *can, could, must* y *should*.
  - Los libros *A Spy in the House*, *Millicent Min*, *Girl Genius* y *The Name of the Star (Shades of London, #1)*.
    - El proceso creativo de Modesty Blaise.
    - Las *tag questions* como medio para comprobar información.
    - La organización de los párrafos de un texto: introducción, desarrollo y conclusión.
    - Sherlock Holmes y Sir Arthur Conan Doyle.
- Tecnología:
  - Elaboración de una lista de libros digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de una lista de libros.
- Valores Éticos:
  - La mujer en distintas culturas.
  - Repercusiones negativas de la delincuencia.
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

### UNIDAD 7: This Is Us

La unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y explica el uso de la forma comparativa de los adjetivos y los pronombres posesivos. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con los adjetivos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un correo electrónico sobre dobles históricos y un artículo sobre un test de personalidad y el futuro.
- Aprender a utilizar la forma comparativa de los adjetivos y los pronombres posesivos.
- Comprender la información clave de un quiz de historia y de una conversación sobre personas y sus mascotas.
- De forma oral, comparar personas y hacer una encuesta.
- Escribir un perfil familiar.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ð/, /t/ y /d/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e historia:
  - Grandes líderes históricos.
  - Personajes históricos relevantes.
  - Grandes momentos olímpicos.
  - Deportes y su año de inclusión en las Olimpiadas.
- Lengua y Literatura:
  - El comparativo de los adjetivos.
  - Los pronombres posesivos.
  - El superlativo de los adjetivos.
  - Las estructuras (not) as ... as, too ... y (not) enough.
  - Los pronombres objeto.
  - La encuesta.
  - El orden de la frase en inglés.
  - Descripción de perfiles familiares.
- Tecnología:
  - Elaboración de un póster digital.

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un póster digital.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

### UNIDAD 8: A Better World

La unidad 8 trata el octavo tema de este curso y explica el uso de *be going to* y el *Present Continuous* con valor de futuro. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos y el medioambiente.
- Leer de forma comprensiva y autónoma el perfil del bibliotecario José Alberto Gutiérrez y un artículo sobre el documental *Garbage Dreams*.
- Aprender a utilizar *be going to* y el *Present Continuous* con valor de futuro.
- Comprender la información clave de una lección sobre amabilidad y de una charla sobre el derroche de agua.
- De forma oral, pedir ayuda y describir una ciudad.
- Escribir un correo electrónico formal.
- Pronunciar correctamente los sonidos /w/ y /v/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e historia:
  - Historia de la moda del siglo XX.
- Biología y Geología:
  - Las hormonas de la felicidad.
- Lengua y Literatura:
  - *Be going to*.
  - El *Present Continuous* con valor de futuro.
  - Los pronombres y los adjetivos posesivos.
  - El correo electrónico formal.
- Tecnología:
  - Elaboración de un tablón de anuncios digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - El documental *Garbage Dreams*.
  - El anime.
  - Elaboración de un tablón de anuncios.
- Valores Éticos:
  - La amabilidad.
  - La protección del medioambiente.
  - El reciclaje.
  - El derroche de agua.
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

### UNIDAD 9: Into the Future

La unidad 9 trata el noveno tema de este curso y explica el uso de *will* y el primer condicional. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la tecnología y objetos cotidianos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrevista sobre drones y un artículo sobre



- pequeñas cosas que cambian el mundo.
- Aprender a utilizar *will* y el primer condicional.
  - Comprender la información clave de un debate en clase sobre tecnología para personas con discapacidad y de una presentación sobre plantas de interior.
  - De forma oral, pedir información y describir objetos.
  - Escribir una predicción sobre el futuro.
  - Pronunciar correctamente palabras que empiezan por s + consonante y frases compuestas en función de su entonación.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e historia:
  - La historia de la televisión.
- Lengua y Literatura:
  - El lenguaje de internet.
  - El futuro con *will*.
  - El primer condicional.
  - Los sinónimos.
- Tecnología:
  - Elaboración de un juego de serpientes y escaleras digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un juego de serpientes y escaleras.
- Valores Éticos:
  - Gestos que pueden cambiar el mundo.
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

### Temporalización de Contenidos de 2º de ESO

En 2º de ESO intentaremos que los alumnos adquieran las destrezas, conocimientos y competencias que se desarrollan en las unidades 1 a 9 de su libro.

La temporalización de estos contenidos se hará como sigue:

- 1ª evaluación: unidades 1, 2, 3  
2ª evaluación: unidades 4, 5, 6  
3ª evaluación: unidades 7, 8, 9.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 2º ESO

La evaluación se centrará en el seguimiento individual de cada alumno y será **formativa, continua e integral**. La entendemos como un método que permite conocer la evolución de los alumnos en el aprendizaje y no sólo evalúa la adquisición de conceptos, sino sobre todo, los valores fundamentales del aprendizaje: actitud crítica, capacidad creativa, etc.

Sólo se realizará un examen fuera de la fecha acordada para el grupo si el alumno presenta el debido certificado oficial que justifique su ausencia.

**Si el alumno copiará** en un examen estaría falseando la evaluación de sus conocimientos, además de demostrar una actitud contraria al aprendizaje responsable y una total falta de respeto hacia el trabajo de sus compañeros y de su profesor. Por lo tanto, la prueba podría ser anulada.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESO

BLOQUE	PORCENTAJE
COMPRESIÓN ORAL	10%
PRODUCCIÓN ORAL	10%
COMPRESIÓN ESCRITA	20%
PRODUCCIÓN ESCRITA	60%

INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE	BLOQUE AL QUE CONTRIBUYE
<p><b>PRUEBAS ESCRITAS. Comprensión y expresión de textos escritos.</b> En ellas se valorarán <b>los criterios y estándares relacionados con la comprensión y producción (expresión e interacción) de textos escritos</b>, teniendo en cuenta las funciones comunicativas, las estrategias de comprensión y producción, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones ortográficos correspondientes). Se incluirán cuestiones de: Conocimiento de la lengua: las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones ortográficos correspondientes. Expresión escrita (e-mail, entradas en un blog, etc.) Comprensión escrita (texto con cuestiones).</p> <p><b>PRUEBAS DE COMPRESIÓN ORAL</b> En estas pruebas se valorarán <b>los criterios y estándares relacionados con la comprensión de textos orales</b> relacionados con las funciones comunicativas estudiadas en el aula, teniendo en cuenta las estrategias de comprensión, así como los aspectos socioculturales y sociolingüísticos y utilizando las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones sonoros correspondientes.</p> <p><b>PRUEBAS DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORAL. PARTICIPACIONES ORALES EN CLASE</b> En estas pruebas se valorarán <b>los criterios y estándares relacionados con la producción de textos orales</b> que versarán sobre las funciones comunicativas estudiadas en el aula, teniendo en cuenta las estrategias de comprensión y producción, así como los aspectos socioculturales y sociolingüísticos y utilizando las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones sonoros correspondientes.</p>	<p><b>COMPRESIÓN ORAL</b> <b>PRODUCCIÓN ORAL</b> <b>COMPRESIÓN ESCRITA</b> <b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p>
<p><b>TAREAS EN CLASE Y EN CASA RELACIONADAS CON LOS CUATRO BLOQUES DE CONTENIDOS:</b> COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES, PRODUCCIÓN : EXPRESIÓN E INTERACCIÓN DE TEXTOS ORALES , COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, PRODUCCIÓN: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Tendremos en cuenta el trabajo diario de estos bloques, registrado en el cuaderno del alumnado así como en cualquier otro tipo de soporte (según la naturaleza de la tarea), utilizando además la observación en el aula.</p> <p><b>PROYECTO, TRABAJO SOCIOCULTURAL, en el que se ponen en juego LOS CUATRO BLOQUES DE CONTENIDOS.</b></p> <p><b>ACTIVIDADES Y TAREAS RELACIONADAS CON EL LIBRO DE LECTURA.</b></p> <p><b>PARTICIPACIONES QUE DEMUESTRAN ACTITUDES POSITIVAS</b>, relacionadas con la materia y con los valores del Proyecto Educativo de Centro.</p>	<p><b>COMPRESIÓN ORAL</b> <b>PRODUCCIÓN ORAL</b> <b>COMPRESIÓN ESCRITA</b> <b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p>

### **A.2. SEGUNDO PROGRAMA DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y REFUERZO (PMAR)**

#### **CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

Incluye los aspectos básicos del currículo correspondiente a Inglés de 2º ESO.

Atendiendo a las capacidades y necesidades del alumnado de 2º PMAR de este curso, hemos

seleccionado los siguientes **aspectos básicos** del currículo de 2º ESO para el programa de PMAR (ver también cuadro de contenidos mínimos):

#### BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR

- Escucha y comprensión de mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.
- Obtención de información específica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas en este nivel.
- Uso de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación.
- Participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel.
- Empleo de respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.
- Desarrollo de estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente en actividades de pareja y en grupo: demanda de repetición y aclaración entre otras.

#### BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

- Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.
- Comprensión general e identificación de informaciones específicas en diferentes textos tales como anuncios para buscar un trabajo o una casa, un correo electrónico, un diario y varios textos sobre gente famosa, un gran almacén británico y sobre un deporte popular.
- Identificación de aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos de la sección *Did You Know?* al final de las páginas de repaso.
- Uso de estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, uso de los conocimientos previos, inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen.
- Reconocimiento de algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral.
- Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones.
- Interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.

#### BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Conocimientos lingüísticos:

##### Elementos morfológicos

- Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua. Léxico /

##### Vocabulario

- Relacionado con los temas tratados: los saludos y las presentaciones, los números del 0-100, los objetos de la clase, los países y las nacionalidades, las profesiones, los días de la semana, la familia, los colores, las partes del cuerpo, los adjetivos, las mascotas, las habitaciones de la casa, el mobiliario, los números ordinales, la hora, actividades que expresan rutina, las comidas, los verbos, los meses del año y los lugares de una ciudad.

- Fórmulas y expresiones correspondientes a las funciones y temas tratados en el curso.

#### Estructura y funciones de la lengua

- Saludos y presentaciones. Intercambio de información personal. **To be**.
- Intercambio de información personal. Fórmulas para hablar de las profesiones y de las habitaciones de su casa. Los adjetivos posesivos. **A / an**, los plurales; **this / that / these / those**.
- Fórmulas para hablar de la familia. Descripción de personas. El verbo **have got**; los nombres contables y no contables; **some / any**; el genitivo sajón .
- Descripciones de personas y cosas. El orden de las palabras. **There is / there are; how much / How many**.
- Descripción de lugares. Expresión de preferencias. El *Present Simple* en afirmativa; **like** + nombres; **like** + gerundio.
- Expresión de rutinas. Fórmulas para hacer sugerencias. Los adverbios de frecuencia; el *Present Simple* en negativa e interrogativa.
- Expresión de habilidad y posibilidad. **Can**; las preposiciones de tiempo.
- Narración de acciones y expresión de actividades que están en transcurso. El *Present Continuous*.
- Expresión de hechos pasados. El *Past Simple* del verbo **to be** y de los verbos regulares en afirmativa, negativa e interrogativa.
- Aceptación de los errores propios como algo natural sobre lo que reflexionar para avanzar en el proceso de aprendizaje, a través de todas las actividades de autocorrección del texto (comprobaciones mediante actividades de escucha).

#### Fonética

- Pronunciación de las formas contraídas del verbo **to be**
- La acentuación de las palabras.
- Pronunciación de los sonidos /b/ y /v/ .
- La entonación de las oraciones.
- Pronunciación de grupos consonánticos y vocálicos difíciles.
- Pronunciación de las formas **can** y **can't**.
- Pronunciación de la terminación **ing**.

#### Reflexión sobre el aprendizaje:

- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico.
- Uso progresivo de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
- Reflexión guiada sobre el uso y el significado de las formas gramaticales adecuadas a distintas intenciones comunicativas.
- Iniciación en estrategias de auto-evaluación y auto-corrección de las producciones orales y escritas.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.
- Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.
- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

- Participación activa en actividades y trabajos grupales.
- Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.

#### BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

Los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, así como en el apartado *Did You Know?*, en el que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa

#### Temporalización

En 2º PMAR la temporalización será la misma que para el resto de los grupos de 2º ESO.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se centrará en el seguimiento individual de cada alumno y será formativa, continua e integral. La entendemos como un método que permite conocer la evolución de los alumnos en el aprendizaje y no sólo evalúa la adquisición de conceptos, sino sobre todo, los valores fundamentales del aprendizaje: actitud crítica, capacidad creativa, etc.

Sólo se realizará un examen fuera de la fecha acordada para el grupo si el alumno presenta el debido certificado oficial que justifique su ausencia.

**Si el alumno copiará** en un examen estaría falseando la evaluación de sus conocimientos, además de demostrar una actitud contraria al aprendizaje responsable y una total falta de respeto hacia el trabajo de sus compañeros y de su profesor. Por lo tanto, la prueba podría ser anulada.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESO**

BLOQUE	PORCENTAJE
COMPRESIÓN ORAL	10%
PRODUCCIÓN ORAL	10%
COMPRESIÓN ESCRITA	20%
PRODUCCIÓN ESCRITA	60%

INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE	BLOQUE AL QUE CONTRIBUYE
<p><b>PRUEBAS ESCRITAS. Comprensión y expresión de textos escritos.</b> En ellas se valorarán <b>los criterios y estándares relacionados con la comprensión y producción (expresión e interacción) de textos escritos</b>, teniendo en cuenta las funciones comunicativas, las estrategias de comprensión y producción, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones ortográficos correspondientes). Se incluirán cuestiones de: Conocimiento de la lengua: las estructuras lingüístico-discursivas, el léxicobásico y los patrones ortográficos correspondientes. Expresión escrita (e-mail, entradas en un blog, etc.) Comprensión escrita (texto con cuestiones).</p> <p><b>PRUEBAS DE COMPRESIÓN ORAL</b> En estas pruebas se valorarán <b>los criterios y estándares relacionados con la comprensión de textos orales</b> relacionados con las funciones comunicativas estudiadas en el aula, teniendo en cuenta las estrategias de comprensión, así como los aspectos socioculturales y sociolingüísticos y utilizando las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones sonoros correspondientes.</p>	<p><b>COMPRESIÓN ORAL</b> <b>PRODUCCIÓN ORAL</b> <b>COMPRESIÓN ESCRITA</b> <b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p>

**PRUEBAS DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORAL.  
PARTICIPACIONES ORALES EN CLASE**

En estas pruebas se valorarán **los criterios y estándares relacionados con la producción de textos orales** que versarán sobre las funciones comunicativas estudiadas en el aula, teniendo en cuenta las estrategias de comprensión y producción, así como los aspectos socioculturales y sociolingüísticos y utilizando las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones sonoros correspondientes.

**TAREAS EN CLASE Y EN CASA RELACIONADAS CON LOS CUATRO BLOQUES DE CONTENIDOS:**

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES, PRODUCCIÓN:  
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN DE TEXTOS ORALES,  
COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, PRODUCCIÓN:  
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Tendremos en cuenta el trabajo diario de estos bloques, registrado en el cuaderno del alumnado así como en cualquier otro tipo de soporte (según la naturaleza de la tarea), utilizando además la observación en el aula.

**PROYECTO, TRABAJO SOCIOCULTURAL**, en el que se ponen en juego **LOS CUATRO BLOQUES DE CONTENIDOS**.

**ACTIVIDADES Y TAREAS RELACIONADAS CON EL LIBRO DE LECTURA.**

**PARTICIPACIONES QUE DEMUESTRAN ACTITUDES POSITIVAS,**

relacionadas con la materia y con los valores del Proyecto Educativo de Centro.

**COMPRESIÓN ORAL  
PRODUCCIÓN ORAL  
COMPRESIÓN ESCRITA  
PRODUCCIÓN ESCRITA**

### A.3. CUARTO DE ESO

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos	Criterios de evaluación*	Estándares de aprendizaje
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales,</li> </ul>	<p>4.1.1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>4.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>4.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. conversaciones sobre temas cotidianos, programas de radio, indicaciones, etc.).</p> <p>2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos, lugares de trabajo), o menos habituales (p. e. en un hospital o en una comisaría), si puede pedir confirmación de algunos detalles.</p> <p>3. Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan temas conocidos o de carácter general o cotidiano, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de</p>

<p>descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas.</b></p> <p>Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>convenciones sociales (actitudes, valores).</p> <p>4.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).</p> <p>4.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).</p> <p>4.1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.</p> <p>4.1.7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>temas como, p. e., la música, los museos o temas de actualidad.</p> <p>5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en centros de estudios), información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>6. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional (p. e., sobre un tema académico o de divulgación científica, o una charla sobre retos personales).</p> <p>7. Identifica la idea principal y aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes facilitan la comprensión.</p>
--	--	--

**Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul>	<p>4.2.1. Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos</p>	<p>1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y</p>



<p>- Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.)</li> <li>- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:</li> </ul> <p><b>Lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modificar palabras de significado parecido.</li> <li>- Definir o parafrasear un término o expresión.</li> </ul> <p>Paralingüísticos y paratextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir ayuda.</li> <li>- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.</li> <li>- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).</li> <li>- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y</p>	<p>de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.</p> <p>4.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media, y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.</p> <p>4.2.3. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.</p> <p>4.2.4. Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.</p>	<p>con claridad y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.</p> <p>2. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.</p> <p>3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>4. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando</p>
---	---	--

<p>registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas.</b></p> <p>Léxico oral de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio;</p>	<p>4.2.5. Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.</p> <p>4.2.6. Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p> <p>4.2.7. Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpen la comunicación.</p> <p>4.2.8. Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones de lo que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas.</p> <p>4.2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.</p>	<p>instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.</p>
--	---	--

compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y deentonación.		
---	--	--

### Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados apartir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje noverbal.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.</li> </ul>	<p>4.3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.</p> <p>4.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>4.3.3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio- económica), relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural o en un contexto ocupacional).</li> <li>2. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo y claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre ocio).</li> <li>3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.</li> <li>4. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en</li> </ol>

<p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas.<sup>1</sup></b></p> <p>Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>presentes en el texto (p. e. de carácter cultural o literario).</p> <p>4.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).</p> <p>4.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).</p> <p>4.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.</p> <p>4.3.7. Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &amp;, □), y sus significados asociados.</p>	<p>consecuencia (p. e. un correo electrónico para dar consejo).</p> <p>5. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <p>6. Entiende información específica de carácter concreto en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.</p> <p>7. Comprende los aspectos generales y los detalles más relevantes de textos de ficción y textos literarios contemporáneos breves, bien estructurados y en un variante estándar de la lengua, en los que el argumento es lineal y puede seguirse sin dificultad, y los personajes y sus relaciones se describen de manera clara y sencilla.</p>
--	--	--

**Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.)</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.)</li> </ul> <p><b>Ejecución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.</li> </ul>	<p>4.4.1. Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.</p> <p>4.4.2. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. parafraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.</p> <p>4.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.</p> <p>4.4.4. Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para averiguar detalles de la vida personal de los demás).</li> <li>2. Escribe su currículum vitae en formato electrónico.</li> <li>3. Toma notas, mensajes y apuntes con información sencilla y relevante sobre asuntos habituales y aspectos concretos en los ámbitos personal, académico y ocupacional dentro de su especialidad o área de interés.</li> <li>4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en un blog o una página web juveniles, o en un periódico), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</li> <li>5. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un robo), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.</li> <li>6. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje o un</li> </ol>

<p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas.</b></p> <p>Léxico escrito de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.</p> <p>4.4.5. Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.</p> <p>4.4.6. Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p> <p>4.4.7. Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros enchats).</p>	<p>acontecimiento importante), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.</p> <p>7. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.</p>
--	---	--

## Secuenciación de las unidades didácticas

### UNIT 1 – Game Changers

#### Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con la historia y los medios de transporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre un insecto que cambió la historia y tarjetas informativas sobre medios de transporte pioneros.
- Aprender a utilizar el *Past Simple* y **used to**.
- Comprender la información clave de la descripción de un programa de televisión y de un pódcast sobre el tren más rápido del mundo.
- De forma oral, hablar de personas importantes y obtener información.
- Redactar un correo electrónico sobre un viaje.
- Pronunciar correctamente los sonidos /i:/, /ɪ/, /ɪ/, /t/ y /dʒ/.

#### Contenidos didácticos

##### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de un quiz sobre historia.
- *@Tip*: formación de sustantivos con el sufijo *-ment*.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Pronunciation*: los sonidos /i:/ e /ɪ/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

##### Reading

- Leer un artículo sobre un insecto que cambió la historia y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

##### Grammar

- *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Past Simple* para hablar de acciones terminadas en el pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

##### Listening

- Escuchar la descripción de un programa de televisión y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Communication History*: vídeo sobre la historia de la comunicación.

##### Speaking

- Práctica de frases para hablar de personas importantes.
- Conversación oral sobre personajes históricos.

##### Vocabulary

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

- Comprensión de un póster sobre la historia de los medios de transporte.
- @Tip: definición de *phrasal verb*.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: medios de transporte.
- *Pronunciation*: los sonidos /l/, /t/ y /dʒ/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre medios de transporte pioneros y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Bicycles, Then and Now*: vídeo sobre la historia de la bicicleta.

### Grammar

- *Flipped Classroom y Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de **used to** para hablar de hábitos o situaciones pasadas que no se dan en la actualidad.
- @Tip: las formas negativa e interrogativa de **used to**.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar un podcast sobre un viaje en el tren más rápido del mundo y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- *Life Skills Video*: vídeo en el que se practican frases para obtener información.
- Conversación oral en la que se pide y da información.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en un correo electrónico sobre un viaje.
- Lectura de un correo electrónico sobre un viaje modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Revision of Text Organisation*: los distintos párrafos que conforman un texto.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los distintos párrafos que conforman un texto.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un viaje y escribir un correo electrónico sobre ese viaje.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Around London

- *Culture Video: Travel in London*: vídeo sobre los medios de transporte de Londres y hacer



una actividad para demostrar su comprensión.

- *Did You Know?:* el primer autobús de Londres.
- *Test Yourself:* ejercicio sobre la cronología de la historia de los medios de transporte.

### **Collaborative Project: A Biographical Timeline**

- *Step One:* leer un eje cronológico sobre Robert Fulton y encontrar distinta información en él.
- *Step Two:* elegir a una persona sobre la que hacer el eje cronológico, buscar información en Internet y hacer el eje cronológico.
- *Step Three:* completar una tarjeta con información sobre el eje cronológico y presentarlo ante la clase.

### **Temas interdisciplinarios**

- Geografía e Historia:
  - Cultura general relacionada con la historia.
  - La importancia histórica de la cochinilla del carmín.
  - El motín del té, acontecimiento precursor de la independencia de Estados Unidos.
  - La historia de la comunicación.
  - La historia de los medios de transporte.
  - Medios de transporte pioneros.
  - La historia de la bicicleta.
  - El primer autobús de Londres.
  - El inventor, ingeniero y artista Robert Fulton.
  - El eje cronológico.
- Lengua y Literatura:
  - El sufijo sustantivador *-ment*.
  - El *Past Simple*.
  - Los *phrasal verbs*.
  - La forma verbal **used to**.
  - La organización textual.
  - El correo electrónico.
- Tecnología:
  - Elaboración de un eje cronológico digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un eje cronológico.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

### **UNIT 2 – Going Global**

#### **Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con las culturas y los viajes.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una crítica del programa de televisión *The Life Swap Adventure* y un artículo de blog sobre una tempestad.
- Aprender a utilizar el *Past Continuous* y sus diferencias con el *Past Simple*.
- Comprender la información clave de una conversación sobre unas fotografías y una conversación telefónica sobre un viaje.
- De forma oral, describir una imagen y pedir y dar información sobre un vuelo.
- Redactar una historia.
- Pronunciar correctamente los sonidos /e/ y /a/.

## Contenidos didácticos

### Vocabulary

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de dos anuncios relacionados con el extranjero.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Slideshow: An Exchange Student*: vídeo sobre una estudiante de intercambio.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer una crítica del programa de televisión *The Life Swap Adventure* y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Schools Around the World*: colegios en distintas partes del mundo.

### Grammar

- *Flipped Classroom y Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Past Continuous* para hablar de acciones en progreso en el pasado.
- *@Tip*: uso del *Past Continuous* para hablar de dos acciones en el pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una conversación sobre unas fotografías y hacer distintas actividades para demostrarsu comprensión.

### Speaking

- Práctica de expresiones para describir una imagen.
- Conversación en la que se describe una fotografía.

### Vocabulary

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de críticas de alojamientos turísticos.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: palabras y expresiones relacionadas con los viajes.
- *Pronunciation*: los sonidos /e/ y /a/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo de blog sobre una tempestad y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Grammar

- *Flipped Classroom y Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Past Continuous* y el *Past Simple* para indicar que una acción larga en progreso (en *Past Continuous*) fue interrumpida por otra más corta (en *Past Simple*).
- *@Tip*: uso de **when** con el *Past Simple* y de **while** con el *Past Continuous*.

- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *@Tip*: uso del *Past Simple* para hablar de dos acciones consecutivas en el pasado.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### **Listening**

- Conversación telefónica sobre un viaje y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: It's a Wonderful World*: vídeo sobre distintos lugares del mundo.

### **Speaking**

- Expresiones para hablar de viajes en avión.
- *Life Skills Video: A Trip to France*: vídeo sobre un viaje a Francia.
- Conversación en la que se solicita y proporciona información sobre vuelos.

### **Writing**

- Información sobre qué se suele incluir en una historia.
- Lectura de una historia modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Connectors of Sequence and Time Expressions*: uso de los conectores de secuencia y las expresiones temporales.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los conectores de secuencia y las expresiones temporales.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un suceso ocurrido durante un viaje y escribir una historia.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### **Language Review**

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### **Culture Quiz: Accommodation**

- *Culture Video: Home or Hotel?*: vídeo sobre distintos tipos de alojamientos turísticos y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: la tecnología en los alojamientos turísticos.
- *Test Yourself*: ejercicio sobre las vistas de distintos hoteles.

### **Collaborative Project: A Travel Blog**

- *Step One*: leer un artículo de blog sobre viajes y señalar en qué lugar pasaron las cosas numeradas.
- *Step Two*: elegir un lugar sobre el que escribir el artículo de blog, buscar información e imágenes en Internet y redactar el artículo.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre el artículo y presentarlo ante la clase.

### **Temas interdisciplinares**

- Geografía e Historia:
  - La inmigración hacia EE. UU. a principios del siglo XX.
  - Distintos lugares del mundo.
  - Florencia, Siena y Cinque Terre.
- Biología y Geología:
  - La ciclogénesis explosiva.

- El *sinkhole*.
- Lengua y Literatura:
  - La crítica televisiva.
  - El *Past Continuous*, sus diferencias con el *Past Simple* y los conectores **when** y **while**.
  - El género de la historia.
  - Conectores de secuencia y expresiones temporales.
  - El artículo de blog.
- Tecnología:
  - La tecnología en los alojamientos turísticos.
  - Artículo de blog sobre viajes digital.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
  - Respeto por otras culturas.

### **UNIT 3 – It's Our Planet**

#### **Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza y el medioambiente.
- Leer de forma comprensiva y autónoma de un artículo sobre la importancia de los hongos y otro sobre la gran muralla verde africana.
- Aprender a utilizar el *Present Perfect Simple* y sus diferencias con el *Past Simple*.
- Comprender la información clave de una entrevista de radio sobre la comunicación de las plantas y de una conversación sobre contaminación.
- De forma oral, hablar sobre normas y sobre un proyecto medioambiental.
- Redactar un artículo sobre un problema.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ʊə/ y /ɒ/.

#### **Contenidos didácticos**

##### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de claves para disfrutar de la naturaleza.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: vocabulario relacionado con la naturaleza.
- *Slideshow: Natural Wonders*: maravillas de la naturaleza.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

##### **Reading**

- Leer un artículo sobre la importancia de los hongos y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

##### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Present Perfect Simple* para hablar de acciones que empezaron en el pasado y siguen afectando al presente.
- *@Tip*: uso de **for** para indicar la duración de una acción y de **since** para mostrar cuándo empezó.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas

actividades.

- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### **Listening**

- Escuchar una entrevista de radio sobre la comunicación de las plantas y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Speaking**

- Práctica de frases para hablar de normas.
- *Life Skills Video: At the Museum*: vídeo sobre las normas en un museo.
- Práctica oral en la que se habla de las normas en distintos lugares.

### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de distintos anuncios para ayudar al medioambiente.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: vocabulario relacionado con el medioambiente.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /ʊə/ y /ɒ/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### **Reading**

- Leer un artículo sobre la gran muralla verde africana y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Diferencias entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a *Optional Grammar Extension: Past Perfect Simple*: uso del *Past Perfect Simple* para hablar de una acción (en *Past Perfect Simple*) que ocurrió antes que otra (en *Past Simple*) en el pasado.

### **Listening**

- Escuchar una conversación sobre la contaminación y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Waste and Recycling Facts*: información sobre el reciclaje y la basura.

### **Speaking**

- Práctica de frases para hablar de un proyecto mediambiental.
- Conversación sobre un proyecto medioambiental.

### **Writing**

- Información sobre qué se suele incluir en un artículo sobre un problema.
- Lectura de un artículo modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Connectors of Addition*: uso de los conectores de adición para enlazar ideas.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los conectores de adición.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un problema medioambiental y

escribir un artículo sobre él.

- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### **Language Review**

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### **Culture Quiz: Volunteering**

- *Culture Video: Green Volunteers*: vídeo sobre distintos tipos de voluntariado y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: el voluntariado en los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU.
- *Test Yourself*: ejercicio sobre distintos tipos de voluntariado.

### **Collaborative Project: An Awards Page**

- *Step One*: leer un artículo en el que se ofrecen distintos premios relacionados con distintas categorías.
- *Step Two*: elegir personas, objetos o ideas, buscar información e imágenes y hacer una página de premios.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre la página de premios y presentarla ante la clase.

### **Review 1**

- Repaso del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo del trimestre a través de distintas actividades.

### **Temas interdisciplinares**

- Geografía e Historia:
  - Maravillas de la naturaleza.
  - Personajes y eventos importantes: Florence Nightingale, el coche automático y NalleliCobo.
- Biología y Geología:
  - Maravillas de la naturaleza.
  - La importancia de los hongos para el medioambiente.
  - Los bosques y su capacidad curativa.
  - La comunicación de las plantas.
  - La gran muralla verde africana.
- Lengua y Literatura:
  - El *Present Perfect Simple*, las expresiones temporales **for** y **since**, y sus diferencias con el *Past Simple*.
  - El *Past Perfect Simple* y sus diferencias con el *Past Simple*.
  - Los conectores de adición.
- Tecnología:
  - Elaboración de una página de premios digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de una página de premios.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
  - Respeto por las normas de distintos lugares.

## **UNIT 4 – The Way We Live**

### **Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, y las costumbres y lastradiciones.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre vínculos familiares y otro sobre laimportancia de la lectura en Islandia.
- Aprender a utilizar el *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva.
- Comprender la información clave de una entrevista a adolescentes sobre su posición en lafamilia y una conversación telefónica sobre la ceremonia del té japonesa.
- De forma oral, expresar acuerdo y desacuerdo, y aceptar y rechazar invitaciones.
- Escribir una descripción de un evento cultural.
- Pronunciar correctamente los sonidos /l/ y /e/.

### **Contenidos didácticos**

#### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente ymayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de varios comentarios sobre relaciones familiares.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: vocabulario relacionado con la familia.
- *Slideshow: Families*: vídeo sobre familias.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

#### **Reading**

- Leer un artículo sobre vínculos familiares y hacer distintas actividades para demostrar sucomprensión.

#### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de la pasiva para destacar la acción en lugar del agente.
- *@Tip*: uso de **by** para introducir el agente.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

#### **Listening**

- Escuchar una entrevista a tres adolescentes sobre su posición en la familia y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

#### **Speaking**

- Práctica de frases para mostrar acuerdo y desacuerdo.
- Práctica oral en la que se muestra acuerdo y desacuerdo.

#### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente ymayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de varios anuncios sobre costumbres y tradiciones.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /l/ y /e/.

- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- *Slideshow: Greeting Culture*: vídeo sobre distintos tipos de saludos en el mundo.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### Reading

- Leer un artículo sobre la importancia de la lectura en Islandia y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Grammar

- *Flipped Classroom y Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Present Simple* en pasiva para hablar de hechos generales y rutinas, y del *Past Simple* para hablar de acciones terminadas en el pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### Listening

- Escuchar una conversación telefónica sobre la ceremonia del té japonesa y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### Speaking

- Práctica de frases y expresiones para aceptar y rechazar invitaciones.
- *Life Skills Video: St Patrick's Day*: vídeo sobre el Día de San Patricio.
- Conversación en la que se aceptan y rechazan invitaciones.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en la descripción de un evento cultural.
- Lectura de una descripción de un evento cultural modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Synonyms*: uso de sinónimos para evitar la repetición y hacer un texto más interesante.
- Realización de una actividad para practicar el uso de sinónimos.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un evento cultural y describirlo.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### Culture Quiz: Musical Facts

- *Culture Video: My Music*: vídeo sobre la música en el mundo.
- *Did You Know?*: información de interés sobre los gustos musicales.
- *Test Yourself*: ejercicio para relacionar músicos con su género musical.

### Collaborative Project: A Culture Calendar

- *Step One*: leer una página de un calendario cultural y buscar distinta información.
- *Step Two*: elegir un mes y sus fiestas, buscar información e imágenes en internet y hacer un calendario cultural.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre el calendario cultural y presentarlo ante la clase.

### Temas interdisciplinares

- Lengua y Literatura:
  - La voz pasiva.



- La lectura en Islandia.
- Los sinónimos.
- Tecnología:
  - Elaboración de un calendario cultural digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un calendario cultural.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
  - Respeto por los distintos tipos de familias.
  - Respeto por los distintos tipos de saludo según la cultura.

### **UNIT 5 – Mother Nature**

#### **Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico y los animales.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un folleto sobre el cambio climático y un artículo sobre trucos de algunos depredadores en la naturaleza.
- Aprender a utilizar los tiempos de futuro y el primer y el segundo condicional.
- Comprender la información clave de dos noticias y una charla en un acuario.
- De forma oral, especular sobre lo que ocurre en una imagen y señalar qué ocurriría si se dieran distintas circunstancias.
- Escribir una noticia.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ɔ:/ y /ɒ/.

#### **Contenidos didácticos**

##### ***Vocabulary***

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de distintos pronósticos del tiempo.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /ɔ:/ y /ɒ/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- *Slideshow: Climate Quiz*: vídeo informativo sobre el clima.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

##### ***Reading***

- Leer un folleto sobre el cambio climático y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

##### ***Grammar***

- *Flipped Classroom y Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de **will** para hacer predicciones, **be going to** para hablar de planes futuros e intenciones, el *Present Continuous* con valor de futuro para hablar de planes ya definidos en el futuro y del *Present Simple* con valor de futuro para hablar de eventos futuros con horarios.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### **Listening**

- Escuchar dos noticias y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Speaking**

- Práctica de frases y expresiones para especular sobre lo que ocurre en una imagen.
- *Life Skills Video: What Happened?:* vídeo para comprobar las respuestas del ejercicio anterior.
- Práctica oral en la que se especula sobre lo que ocurre en una imagen.

### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation:* promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de distintas escenas del programa *Planet Earth II*.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!:* vocabulario relacionado con los animales.
- *Slideshow: Animal Communication:* vídeo sobre la comunicación animal.
- Referencia a *Fast Finishers:* refuerzo del vocabulario aprendido.

### **Reading**

- Leer un artículo sobre los trucos de algunos depredadores de la naturaleza y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Grammar**

- *Flipped Classroom y Grammar Presentation:* promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del primer condicional para hablar de una actividad o evento que probablemente ocurrirá (o no) si tiene lugar una condición y del segundo condicional para hablar de una situación hipotética o dar consejo.
- *@Tip:* uso de **were** en la condición cuando se utiliza el verbo **to be**.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers:* refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a *Optional Grammar Extension: Conditionals and Time Clauses:* uso del condicional cero para hablar de verdades generales, del tercer condicional para hablar de algo no puede ocurrir porque el momento ya ha pasado y de las oraciones temporales para hablar de hechos generales y eventos futuros.

### **Listening**

- Escuchar una charla en un acuario y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Speaking**

- Hablar sobre lo que ocurriría si se dieran determinadas circunstancias.

### **Writing**

- Información sobre qué se suele incluir en una noticia.
- Lectura de una noticia modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Quotation Marks:* uso de las comillas para citar textualmente lo que ha dicho alguien.
- Realización de una actividad para practicar el uso de las comillas.
- *Your Turn:* completar una ficha con información sobre un fenómeno atmosférico extremo y escribir una noticia sobre él.
- Referencia a la *Writing Guide:* ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### **Language Review**

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### **Culture Quiz: A Living Language**

- *Culture Video: Words Around the World*: vídeo sobre distintos tipos de palabras y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre las primeras palabras de la lengua inglesa.
- *Test Yourself*: ejercicio sobre las palabras que componen distintos acrónimos.

### **Collaborative Project: A Brochure**

- *Step One*: leer un folleto sobre Australia y buscar distinta información.
- *Step Two*: elegir país o región, buscar información e imágenes en internet y hacer un folleto.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre el país y presentar el folleto ante la clase.

### **Temas interdisciplinarios**

- Geografía e Historia:
  - El clima.
- Biología y Geología:
  - El cambio climático.
  - La comunicación animal.
  - La cadena alimentaria y la importancia de todos sus eslabones.
- Lengua y Literatura:
  - Los tiempos de futuro: **will**, **be going to**, el *Present Continuous* con valor de futuro y el *Present Simple* con valor de futuro.
  - El condicional cero, el primer condicional, el segundo condicional, el tercer condicional y las oraciones temporales.
  - El género de la noticia.
  - Las comillas.
  - Primeras palabras de la lengua inglesa.
  - Acrónimos.
- Tecnología:
  - Elaboración de un folleto digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un folleto.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.
  - Respeto por el planeta.

### **UNIT 6 – Trending Now**

#### **Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con la ropa y la moda, y las redes sociales.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre personas que dejaron de seguir la moda y el perfil de varios *influencers*.
- Aprender a utilizar el estilo indirecto.
- Comprender la información clave de un reportaje de radio sobre una convención de zapatillas y tres conversaciones sobre desafíos en internet.

- De forma oral, hablar de moda y de redes sociales.
- Escribir un artículo de opinión.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ɪ/, /æ/, /u:/ y /ɑ:/.

### Contenidos didácticos

#### Vocabulary

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de tres pequeñas entradas de blog.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: vocabulario relacionado con la moda.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

#### Reading

- Leer un artículo sobre personas que dejaron de seguir la moda y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

#### Grammar

- *Flipped Classroom y Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del estilo indirecto para reproducir lo que alguien ha dicho.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Slideshow: Jeans*: vídeo sobre los pantalones vaqueros.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

#### Listening

- Escuchar un reportaje de radio sobre una convención de zapatillas y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

#### Speaking

- Práctica de expresiones para hablar de moda.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /ɪ/, /æ/ y /u:/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral en la que se habla de moda.

#### Vocabulary

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de distintas preguntas y respuestas en una red social.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /ɪ/ y /ɑ:/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- *Slideshow: Social Media Apps*: vídeo sobre aplicaciones de redes sociales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

#### Reading

- Leer varios perfiles de jóvenes *influencers* y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

#### Grammar

- *Flipped Classroom y Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente,

mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.

- Cambios en las expresiones de tiempo y lugar para formar el estilo indirecto.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Optional Grammar Extension: Reported Speech*: uso del estilo indirecto con las *Yes / No questions* y las *Wh- questions*.

### **Listening**

- Escuchar tres conversaciones sobre desafíos en internet y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Speaking**

- Práctica de frases y expresiones para hablar de redes sociales.
- Conversación sobre redes sociales.
- *Techno Option*: creación de un vídeo de la conversación sobre redes sociales.

### **Writing**

- Información sobre qué se suele incluir en un artículo de opinión.
- Lectura de un artículo de opinión modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Facts and Opinions*: expresiones para indicar opinión (**I think, In my opinion, If you ask me**).
- Realización de una actividad para practicar el uso de las expresiones para indicar opinión.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre si los padres deberían vigilar las redes sociales de sus hijos y redactar un artículo de opinión.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### **Language Review**

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### **Review 2**

- Repaso del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo del trimestre a través de distintas actividades.

### **Culture Quiz: Online Shopping**

- *Culture Video: Buying and Selling*: vídeo sobre la compraventa por internet y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre el nacimiento de eBay.
- *Test Yourself*: ejercicio sobre las distintas categorías en las que se clasifican los productos.

### **Collaborative Project: A Future Trends Poster**

- *Step One*: leer un póster sobre tendencias futuras y buscar distinta información.
- *Step Two*: elegir varios temas para hacer predicciones sobre ellos, entrevistar a amigos/as, compañeros/as de clase y familiares para que hagan predicciones y utilizar la información e imágenes para hacer un póster sobre el futuro.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre el póster y presentarlo ante la clase.

### **Temas interdisciplinares**

- Geografía e Historia:
  - Historia de los pantalones vaqueros.
- Lengua y Literatura:
  - El estilo indirecto.
  - El artículo de opinión.

- Expresiones para indicar opinión.
- Tecnología:
  - Aplicaciones de redes sociales.
  - Elaboración de un póster sobre tendencias futuras digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Elaboración de un póster sobre tendencias futuras.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

### **UNIT 7 – The Unexpected**

#### **Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos y el paisaje urbano.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre inventores que se arrepintieron de sus inventos y un artículo sobre el restaurante The Shed.
- Aprender a utilizar las oraciones de relativo especificativas y los compuestos de **some** y **any**.
- Comprender la información clave de un reportaje de televisión sobre la ceremonia de los premios BHP Billiton y de tres visitas guiadas.
- De forma oral, hablar de uno/a mismo/a y hacer el registro de entrada en un hotel.
- Escribir un artículo sobre un lugar.
- Pronunciar correctamente palabras en función de su acento.

#### **Contenidos didácticos**

##### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de la descripción de distintos inventos.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Slideshow: Cool Inventions*: vídeo sobre distintos inventos divertidos.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

##### **Reading**

- Leer un artículo sobre inventores que se arrepintieron de sus inventos y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

##### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de las oraciones de relativo especificativas para dar información esencial sobre el antecedente.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a *Optional Grammar Extension: Non-defining Relative Clauses*: uso de las oraciones de relativo explicativas para dar información extra sobre el antecedente.

##### **Listening**

- Escuchar un reportaje de televisión sobre la gala de los premios BHP Billiton y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

##### **Speaking**

- Práctica de frases para hablar sobre uno/a mismo/a.

- Conversación en la que se habla sobre uno/a mismo/a.

### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de dos descripciones de dos ciudades fuera de lo común.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *Stop & Think!*: vocabulario relacionado con lugares urbanos.
- *Pronunciation*: pronunciación de palabras en función de su acento.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### **Reading**

- Leer un artículo sobre el restaurante The Shed y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Grammar**

- *Flipped Classroom y Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los compuestos de **some** y **any** para hablar de personas, cosas y lugares.
- *@Tip*: uso de los compuestos de **some** en frases afirmativas y los de **any** en negativas e interrogativas.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### **Listening**

- Escuchar tres visitas turísticas y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Optical Illusions*: vídeo sobre ilusiones ópticas.

### **Speaking**

- Práctica de frases y expresiones para hacer el registro de entrada en un hotel.
- *Life Skills Video: On the Job*: vídeo sobre un registro de entrada en un hotel.
- Conversación en la que se hace el registro de entrada en un hotel.

### **Writing**

- Información sobre qué se suele incluir en un artículo sobre un lugar.
- Lectura de un artículo sobre un lugar modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Connectors of Cause*: uso de los conectores consecutivos.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los conectores consecutivos.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un lugar y redactar un reportaje sobre él.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### **Language Review**

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### **Culture Quiz: Going to Extremes**

- *Culture Video: Extreme Sports*: vídeo sobre deportes extremos y hacer una actividad para demostrar su comprensión.

- *Did You Know?*: información de interés sobre el *cliff diving*.
- *Test Yourself*: ejercicio para clasificar el medio donde se practican distintos deportes extremos.

#### **Collaborative Project: A Trivia Game**

- *Step One*: leer unas tarjetas de trivia y relacionar las descripciones con las respuestas.
- *Step Two*: elegir el tema para unas tarjetas de trivia, buscar información y escribir las tarjetas y sus respuestas.
- *Step Three*: jugar al trivia.

#### **Temas interdisciplinares**

- Geografía e Historia:
  - Inventores que se arrepintieron de sus inventos: Anna Jarvis, Ethan Zuckerman, Albert Einstein.
  - Pequeña biografía del inventor Manu Prakash.
  - El rascacielos The Shard.
  - El posible origen del *cliff diving*.
- Educación Física:
  - Deportes extremos.
- Lengua y Literatura:
  - Oraciones de relativo: especificativas y relativas.
  - Los compuestos de **some** y **any**.
  - Los conectores consecutivos.
- Tecnología:
  - Distintos inventos.
  - Elaboración de un trivia digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Ilusiones ópticas.
  - Elaboración de un trivia.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### **UNIT 8 – All in the Mind**

##### **Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con la memoria y los miedos y las fobias.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre juegos de memoria y un artículo sobre una fotógrafa con agorafobia.
- Aprender a utilizar los modales **can, could, may, might, must, mustn't, have to** y **should**.
- Comprender la información clave de una lección de un curso de memoria y de una conversación sobre el uso del teléfono móvil.
- De forma oral, hablar de habilidades y de salud.
- Escribir un artículo de blog.
- Pronunciar correctamente el sonido /f/.

##### **Contenidos didácticos**

##### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de tres proyectos escolares sobre la memoria.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas



actividades.

- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### **Reading**

- Leer un artículo sobre juegos de memoria y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Ten Facts About Your Memory*: vídeo sobre la memoria.

### **Grammar**

- *Flipped Classroom y Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de **can** para hablar de habilidad o posibilidad en el presente y para dar o pedir permiso, **could** para hablar de habilidad o posibilidad en el pasado y de **may** y **might** para hablar de posibilidad.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### **Listening**

- Escuchar una lección de un curso de memoria y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Speaking**

- Práctica de expresiones para hablar de habilidades.
- Conversación sobre habilidades.

### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de varias entradas en un foro sobre fobias.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- *Pronunciation*: pronunciación del sonido /f/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- *Stop & Think!*: adjetivos para describir sentimientos y relacionados con situaciones aterradoras.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### **Reading**

- Leer un artículo sobre una fotografía con agorafobia y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Grammar**

- *Flipped Classroom y Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los modales **must** para expresar obligación o necesidad, **mustn't** para expresar prohibición, **have to** para expresar obligación o necesidad y **should** para dar o pedir consejo.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### **Listening**

- Escuchar una conversación sobre el uso del teléfono móvil y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

- *Slideshow: Phobias*: vídeo sobre distintas fobias.

### Speaking

- Práctica de frases y expresiones para hablar de salud.
- *Life Skills Video: At the Doctor's*: vídeo sobre una visita al médico.
- Conversación en la que se habla de salud.

### Writing

- Información sobre qué se suele incluir en un artículo de blog.
- Lectura de un artículo de blog modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Connectors of Result*: los conectores consecutivos **for this reason, as a result, therefore** y **that's why**.
- Realización de una actividad para practicar el uso de los conectores consecutivos.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un problema y dificultad y escribir un artículo de blog sobre él.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### Language Review

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades. Culture Quiz: Different Remedies
- *Culture Video: Alternative Medicine*: vídeo sobre la medicina alternativa y hacer una actividad para demostrar su comprensión.
- *Did You Know?*: información de interés sobre el origen del yoga y el taichí.
- *Test Yourself*: ejercicio para relacionar distintos tipos de medicina alternativa con sus prácticas.

### Collaborative Project: A Classroom Display

- *Step One*: leer una exposición escolar sobre alimentos que mejoran la memoria y la somnifobia, y buscar distinta información.
- *Step Two*: elegir varios temas relacionados con el cerebro, la memoria o las fobias, buscar información e imágenes sobre ellos en internet y hacer una exposición.
- *Step Three*: completar una tarjeta con información sobre la exposición y presentarla ante la clase.

### Temas interdisciplinares

- Geografía e Historia:
  - El origen del yoga y el taichí.
- Biología y Geología:
  - El funcionamiento de la memoria.
  - Tipos de medicina alternativa.
  - Alimentos que mejoran la memoria.
- Lengua y Literatura:
  - Los verbos modales **can, could, may, might, must, mustn't, have to** y **should**.
  - Los conectores consecutivos.
- Tecnología:
  - Elaboración de una exposición digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - La fotografía Jacqui Kenny.
  - Elaboración de una exposición.

- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

### **UNIT 9 – Find Your Touch**

#### **Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con talentos y habilidades, y los sentidos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el síndrome del impostor y otro sobre la sinestesia.
- Aprender a utilizar la forma comparativa de los adjetivos y las estructuras **not (as) ... as, too ...** y (not) ... enough.
- Comprender la información clave de una entrevista de radio sobre Criss Angel y de la descripción de dos experiencias.
- De forma oral, elegir una actividad extraescolar y hablar de gustos y preferencias.
- Escribir una solicitud por correo electrónico.
- Pronunciar correctamente palabras enlazadas y los sonidos /əʊ/ y /aʊ/.

#### **Contenidos didácticos**

##### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de distintas recomendaciones para descubrir talentos personales.
- *@Tip*: uso de la preposición **at** tras adjetivos que describen habilidades.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Stop & Think!*: adjetivos para describir la personalidad y habilidades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

##### **Reading**

- Leer un artículo sobre el síndrome del impostor y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

##### **Grammar**

- *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de la forma comparativa de los adjetivos para comparar dos personas o cosas y de la forma superlativa del adjetivo para comparar más de dos personas o cosas.
- *@Tip*: reglas para formar las formas comparativa y superlativa de los adjetivos y adjetivos irregulares.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

##### **Listening**

- Escuchar una entrevista de radio sobre Criss Angel y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Slideshow: Talented Circus Performers*: vídeo sobre artistas circenses.

##### **Speaking**

- Práctica de frases y expresiones para elegir una actividad.
- *Life Skills Video: Let's Try Karate*: vídeo sobre la elección de una actividad extraescolar.
- *Pronunciation*: pronunciación de palabras enlazadas.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

- Conversación en la que se elige una actividad extraescolar.

### **Vocabulary**

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de las señales de una exposición sobre los sentidos.
- Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo del vocabulario aprendido.

### **Reading**

- Leer un artículo sobre la sinestesia y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.

### **Grammar**

- *Flipped Classroom y Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales. Uso de la estructura **(not) as ... as** para indicar que dos personas o cosas son (o no) iguales, de **too ...** para indicar que algo es excesivo y de **(not) ... enough** para indicar que algo es (o no) suficiente.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia a *Fast Finishers*: refuerzo de la gramática aprendida.

### **Listening**

- Escuchar la descripción de dos experiencias y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
- *Pronunciation*: pronunciación de los sonidos /əʊ/ y /aʊ/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- *Slideshow: Different Languages*: vídeo sobre distintas formas de comunicación.

### **Speaking**

- Práctica de expresiones para hablar de gustos y preferencias.
- Conversación en la que se habla de gustos y preferencias.

### **Writing**

- Información sobre qué se suele incluir en una solicitud por correo electrónico.
- Lectura de una solicitud por correo electrónico modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
- *Review of Connectors*: repaso de distintos tipos de conectores.
- Realización de una actividad para practicar el uso de conectores.
- *Your Turn*: completar una ficha con información sobre un curso y escribir un correo electrónico con una solicitud para participar en él.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

### **Language Review**

- Repaso del vocabulario y la gramática estudiados en la unidad.
- Uso correcto del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

### **Review 3**

- Repaso del vocabulario y la gramática aprendidos a lo largo del trimestre a través de distintas actividades.

### **Culture Quiz: Career Choices**

- *Culture Video: Choosing a Job*: vídeo sobre la búsqueda de empleo y hacer una actividad

para demostrar su comprensión.

- *Did You Know?:* información de interés sobre el papel fundamental de la mujer como ordenador humano en los programas espaciales de la NASA.
- *Test Yourself:* ejercicio sobre características que requieren distintos trabajos.

#### **Collaborative Project: An FAQ Page**

- *Step One:* leer una página de preguntas y respuestas sobre los sentidos y buscar distinta información.
- *Step Two:* pensar en preguntas sobre los sentidos o talentos y habilidades, buscar respuestase imágenes en internet y crear una página de preguntas y respuestas.
- *Step Three:* completar una tarjeta con información sobre la página de preguntas y respuestasy presentarla ante la clase.

#### **Temas interdisciplinares**

- Geografía e Historia:
  - Distintos personajes históricos.
  - El papel de la mujer en los programas espaciales de la NASA.
- Biología y Geología:
  - El aro gigante.
  - Los sentidos de distintos animales.
  - El tetracromatismo.
- Lengua y Literatura:
  - La preposición **at** seguida de adjetivos que describen habilidad.
  - La forma comparativa y superlativa de los adjetivos.
  - Distintas formas de comunicación.
  - La solicitud por correo electrónico.
- Tecnología:
  - Elaboración de una página de preguntas y respuestas digital.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - El mago Criss Angel.
  - Artistas circenses.
  - Elaboración de una página de preguntas y respuestas.
- Valores Éticos:
  - Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

#### **Temporalización de los contenidos en 4º de ESO**

La secuenciación de estos contenidos se hará como sigue:

1ª evaluación: unidades 0, 1 y 2.

2ª evaluación: unidades 3, 4 y 5.

3ª evaluación: unidades 6, 7 y 8. La unidad 9 se impartirá si procede.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 4º ESO**

La evaluación se centrará en el seguimiento individual de cada alumno y será formativa, continua e integral. La entendemos como un método que permite conocer la evolución de los alumnos en el aprendizaje y no sólo evalúa la adquisición de conceptos, sino sobre todo, los valores fundamentales del aprendizaje: actitud crítica, capacidad creativa, etc.

Sólo se realizará un examen fuera de la fecha acordada para el grupo si el alumno presenta el debido certificado oficial que justifique su ausencia.

Si el alumno copiara en un examen estaría falseando la evaluación de sus conocimientos, además de demostrar una actitud contraria al aprendizaje responsable y una total falta de respeto hacia el trabajo de sus compañeros y de su profesor. Por lo tanto, la prueba podría ser anulada.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESO

BLOQUE	PORCENTAJE
COMPRESIÓN ORAL	10%
PRODUCCIÓN ORAL	10%
COMPRESIÓN ESCRITA	20%
PRODUCCIÓN ESCRITA	60%

INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE	BLOQUE AL QUE CONTRIBUYE
<p><b>PRUEBAS ESCRITAS. Comprensión y expresión de textos escritos.</b> En ellas se valorarán los criterios y estándares relacionados con la comprensión y producción (expresión e interacción) de textos escritos, teniendo en cuenta las funciones comunicativas, las estrategias de comprensión y producción, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones ortográficos correspondientes). Se incluirán cuestiones de: Conocimiento de la lengua: las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones ortográficos correspondientes. Expresión escrita (e-mail, entradas en un blog, etc.) Comprensión escrita (texto con cuestiones).</p> <p><b>PRUEBAS DE COMPRESIÓN ORAL</b> En estas pruebas se valorarán los criterios y estándares relacionados con la comprensión de textos orales relacionados con las funciones comunicativas estudiadas en el aula, teniendo en cuenta las estrategias de comprensión, así como los aspectos socioculturales y sociolingüísticos y utilizando las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones sonoros correspondientes.</p> <p><b>PRUEBAS DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORAL.</b> <b>PARTICIPACIONES ORALES EN CLASE</b> En estas pruebas se valorarán los criterios y estándares relacionados con la producción de textos orales que versarán sobre las funciones comunicativas estudiadas en el aula, teniendo en cuenta las estrategias de comprensión y producción, así como los aspectos socioculturales y sociolingüísticos y utilizando las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones sonoros correspondientes.</p> <p><b>TAREAS EN CLASE Y EN CASA RELACIONADAS CON LOS CUATRO BLOQUES DE CONTENIDOS:</b> COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES, PRODUCCIÓN: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN DE TEXTOS ORALES, COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, PRODUCCIÓN: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Tendremos en cuenta el trabajo diario de estos bloques, registrado en el cuaderno del alumnado así como en cualquier otro tipo de soporte (según la naturaleza de la tarea), utilizando además la observación en el aula. <b>PROYECTO, TRABAJO SOCIOCULTURAL, en el que se ponen en juego LOS CUATRO BLOQUES DE CONTENIDOS.</b></p> <p><b>ACTIVIDADES Y TAREAS RELACIONADAS CON EL LIBRO DE LECTURA.</b></p> <p><b>PARTICIPACIONES QUE DEMUESTRAN ACTITUDES POSITIVAS,</b> relacionadas con la materia y con los valores del Proyecto Educativo de Centro.</p>	<p><b>COMPRESIÓN ORAL</b> <b>PRODUCCIÓN ORAL</b> <b>COMPRESIÓN ESCRITA</b> <b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>COMPRESIÓN ORAL</b> <b>PRODUCCIÓN ORAL</b> <b>COMPRESIÓN ESCRITA</b> <b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p>

B

BACHILLERATO

B.1. SEGUNDO DE BACHILLERATO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1. Comprensión de textos orales</b>		
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.</li> <li>- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</li> </ul> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles.</li> <li>2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión.</li> <li>3. Conocer con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p. e. declaraciones sobre técnicas publicitarias o mensajes relacionados con aspectos culturales y deportivos).</li> <li>2. Entiende los detalles de lo que se dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (p. e. para informarse sobre programas de voluntariado, dar información sobre transportes, realizar quejas o recibir información sobre programas para ayudar a personas sin hogar), siempre que pueda pedir confirmación.</li> <li>3. Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</li> <li>4. Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.</li> <li>5. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional,</li> </ol>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> <li>- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:</li> </ul> <p>Lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modificar palabras de significado parecido.</li> <li>- Definir o parafrasear un término o expresión.</li> </ul> <p>Paralingüísticos y paratextuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir ayuda.</li> <li>- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación.</li> <li>2. Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación.</li> <li>3. Integrar en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad (p. e. hablar sobre el medio ambiente), con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.</li> <li>2. Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.</li> <li>3. Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.</li> <li>4. Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas</li> </ol>



<p>- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).</p> <p>- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.</p> <p>- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p>	<p>4. Planificar y articular el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal.</p> <p>5. Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de lenguaje específico para rebatir opiniones).</p> <p>6. Conocer, y saber seleccionar y utilizar léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma.</p> <p>7. Reproducir, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de</p>	<p>cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.</p>
--	---	---

<p>- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.</p> <p>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas.<sup>1</sup></p> <p>Léxico oral común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor.</p> <p>8. Expresarse con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir.</p> <p>9. Gestionar la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.</p>	
--	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.</li> <li>- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</li> </ul> <p>Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio de información, indicaciones, opiniones,</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles.</li> <li>2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara.</li> <li>3. Conocer con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto.</li> <li>4. Distinguir la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. acerca de las estrategias de <i>marketing</i> que utilizan distintas empresas o del activismo medioambiental).</li> <li>2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. afiches, <i>flyers</i>, pancartas, grafitis), académico (p. e. pósteres científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales).</li> <li>3. Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.</li> <li>4. Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad. Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más</li> </ol>

<p>creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.</li> <li>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.</li> <li>- Estructuras sintáctico-discursivas.<sup>1</sup> Léxico escrito común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</li> <li>- Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</li> </ul>	<p>como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación).</p> <p>5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración).</p> <p>Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión.</p> <p>7. Reconocer los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. \$, %).</p>	<p>especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.</p> <p>6. Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.</p> <p>5. Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.</p>
--	--	---

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.)</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.)</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.</li> <li>- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue.</li> <li>2. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos.</li> <li>3. Integrar en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas.</li> <li>4. Planificar y articular el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para expresar acuerdo o desacuerdo, para averiguar cuánto saben de la música pop o para demostrar sus conocimientos sobre las normas de circulación).</li> <li>2. Escribe, en cualquier soporte o formato, un <i>curriculum vitae</i> detallado, junto con una carta de motivación (p. e. para presentarse como candidato a un puesto de trabajo).</li> <li>3. Toma notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elabora un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas, siempre que el tema esté relacionado con su especialidad y el discurso esté bien estructurado.</li> <li>4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</li> <li>5. Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. los pros y contras de la publicidad), o menos habituales (p. e. un accidente en la carretera), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.</li> <li>6. Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.</li> <li>7. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información;</li> </ol>

<p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, el orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.</p> <p>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras sintáctico- discursivas.<sup>1</sup> Léxico escrito común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal.</p> <p>5. Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada).</p> <p>6. Conocer, y saber seleccionar y utilizar léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma.</p> <p>7. Ajustarse con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.</p>	<p>describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</p>
---	--	---

## SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

A continuación se detallan los contenidos desarrollados en cada unidad

### UNIDAD 1 “Wanderlust”

La Unidad 1 trata el primer tema de este curso y repasa vocabulario relacionado con los viajes y el Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con los viajes.

Leer de forma comprensiva y autónoma un reportaje sobre varios blogs de viajeros. Utilizar de forma correcta el Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous.

Comprender la información clave de una conferencia sobre una forma inusual de viajar y una entrevista sobre el Concorde.

De forma oral, comentar cómo serían sus vacaciones de ensueño y mantener conversaciones para tomar decisiones.

Redactar la descripción de un lugar, empleando los diferentes tipos de adjetivos y adverbios correctamente. Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/, /j/ y /g/.

Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 2º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

#### **Historia:**

- Turismo por Tailandia.
- Isla de Santorini.
- El Distrito Seis en Ciudad del Cabo.

#### **Lengua y Literatura:**

- Fórmulas lingüísticas hablar de viajes.
- Adjetivos compuestos.
- Diferentes tiempos verbales: el Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous.
- Fórmulas lingüísticas para hablar de distintas opciones y para elegir entre ellas.
- Distintos tipos de adjetivos y adverbios.

#### **Tecnologías de la Información y la Comunicación:**

- Páginas web.
- Blogs.

#### **Cultura Audiovisual:**

- Grabación en vídeo y proyección de conversaciones.

#### **Historia de la Filosofía:**

- Formas inusuales de viajar.

- Expresión de distintos tipos de vida mediante blogs.

## **UNIDAD 2 “Living Well”**

La Unidad 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso de las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con la salud.

Leer de forma comprensiva y autónoma una entrevista sobre descubrimientos médicos a una doctora.

Utilizar de forma correcta las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas.

Comprender la información clave de un programa de radio sobre temas relacionados con la salud, y de lo que dicen cinco personas sobre sus trabajos.

De forma oral, dar consejos relacionados con la salud y describir fotografías con el compañero/a.

Escribir un ensayo de opinión utilizando conectores de causa, consecutivos y de finalidad.

Pronunciar correctamente los sonidos /n/ y /ŋ/. Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 2º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

### **Lengua y Literatura:**

- Fórmulas lingüísticas para describir situaciones relacionadas con problemas de salud o dar consejos sobre ello.
- Estructura y propósitos de los ensayos de opinión.
- El editorial periodístico.
- Uso de sustantivos seguidos de preposiciones.
- Uso de phrasal verbs.
- Uso de conectores de causa, consecutivos y de finalidad.
- Uso de oraciones condicionales, temporales y desiderativas.

### **Biología:**

- Vocabulario relacionado con la salud.
- Avances de la medicina moderna: tratamiento de las alergias y la parálisis.
- Secuenciación genómica.
- Nutrientes y vitaminas fundamentales para la salud.

### **Historia de la Filosofía:**

- Reflexión sobre el propósito de los ensayos de opinión.
- Reflexión sobre los descubrimientos médicos y lo que estos suponen para la sociedad.
- Reflexión sobre las consecuencias de la alimentación omnívora del ser humano en los animales: el vegetarianismo como forma de vida alternativa.
- Reflexión sobre la imposición de impuestos en los alimentos con azúcar.



- Reflexión sobre la importancia del fomento de la lectura de expresiones artísticas en transportes públicos.
- Reflexión sobre la conveniencia del voluntarismo.

#### **Tecnologías de la Información y la Comunicación:**

- Uso de Internet para adquirir información y comprar billetes de transporte.

#### **Historia:**

- Origen del apodo neoyorquino “la Gran Manzana”.

### **UNIDAD 3 “Enjoy the Show”**

La Unidad 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de la pasiva y la causativa. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con el cine y el uso correcto del gerundio y el infinitivo.

Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de un blog sobre el papel de la mujer en el cine a lo largo de los tiempos.

Utilizar de forma correcta la causativa y la voz pasiva.

Comprender la información clave de un reportaje de radio sobre el cine y de una conferencia sobre los efectos especiales en las películas.

De forma oral, hablar de planes para el fin de semana y practicar una entrevista con el compañero/a.

Redactar una crítica cinematográfica prestando especial atención a la longitud de las frases.

Pronunciar correctamente los sonidos /eə/ e /ɪə/. Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 2º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

#### **Historia:**

- Evolución cinematográfica: lucha por la igualdad de género y avances tecnológicos.
- El puente de Sídney.

#### **Lengua y Literatura:**

- Fórmulas lingüísticas para hacer planes de fin de semana y practicar una entrevista.
- Collocations de verbos con sustantivos.
- Uso correcto del gerundio y el infinitivo.
- Locuciones latinas: etimología y significado de vox popularis.
- Uso correcto de la voz pasiva y la causativa.
- Longitud de las frases en textos.

#### **Historia de la Filosofía:**

- Reflexión sobre la influencia del cine en la sociedad.
- Reflexión sobre la desigualdad de género en el cine y en diferentes profesiones a lo largo de los tiempos.

### **Fundamentos de Administración y Gestión:**

- Recaudación del cine en los últimos años.

### **Imagen y Sonido:**

- Efectos especiales en películas.

### **Cultura Audiovisual:**

- Popularidad de los distintos géneros cinematográficos.
- Recaudación de la industria cinematográfica.
- Papel de la mujer en el cine a lo largo de los tiempos.
- Aparición de heroínas y mujeres fuertes e independientes en las películas.
- Número de hombres contratados en comparación con el de mujeres.
- Inglés: lengua predominante en producciones cinematográficas.
- Cine como espacio de ocio.
- Evolución tecnológica en el cine: los efectos especiales y la tecnología 4DX.
- Acercamiento a otras culturas a través del cine.
- Críticas cinematográficas como modo de expresión.

### **Tecnologías de la Información y la Comunicación:**

- Infografías.
- Blogs.

### **UNIDAD 4 “Making a Living”**

La Unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con el trabajo y las profesiones.

Leer de forma comprensiva y autónoma un relato o narración breve sobre el trabajo en una oficina de los años 40 en la India y sus efectos negativos sobre la vida familiar de un empleado.

Utilizar de forma correcta las oraciones de relativo explicativas y las oraciones de relativo especificativas.

Comprender la información clave de una conversación entre dos estudiantes que hablan de planes para el verano y de una entrevista de radio en la que se menciona una nueva forma de ganar dinero.

De forma oral, hablar de planes de futuro relacionados con su carrera profesional y practicar una entrevista de trabajo con el compañero/a.

Redactar una carta formal prestando especial atención al uso del lenguaje formal y del informal.

Pronunciar correctamente los sonidos /s/ y /və/.

Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 2º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

### **Historia:**

- Evolución de los conflictos entre diferentes valores de la vida de las personas en la India a lo largo del tiempo.

### **Lengua y Literatura:**

- Fórmulas lingüísticas para hablar de planes para el verano y llevar a cabo una entrevista de radio.
- Expresiones comunes en la lengua inglesa.
- Uso correcto de las oraciones de relativo explicativas y especificativas.
- El lenguaje formal en contraste con el lenguaje informal.
- Elaboración de cartas o correos electrónicos formales.
- El currículum y la carta de presentación.
- La entrevista de trabajo.

### **Historia del Arte:**

- Lugares emblemáticos e historia de Washington D. C.

### **Análisis musical:**

- Escucha y comprensión de la canción A Hard Day's Night de los Beatles para el aprendizaje de una expresión para decir working very hard.

## **UNIDAD 5 “Legal Matters”**

La Unidad 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso de los modales y los modales perfectos. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con las leyes y el orden público, y frases hechas o modismos propios de la lengua inglesa.

Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de una revista en línea sobre leyes que han producido efecto contrario al esperado.

Utilizar de forma correcta los verbos modales y los modales perfectos.

Comprender la información clave de una entrevista en la que se habla de un héroe fuera de lo común y de una conversación en la que varias personas hablan sobre delitos.

De forma oral, hablar de qué norma de su colegio o país desearían cambiar o no y comparar imágenes con el compañero/a.

Redactar un ensayo argumentativo prestando especial atención a los conectores de adición, los de contraste y los que se usan para introducir ejemplos.

Pronunciar correctamente las diferentes formas de sonido del conjunto de letras ough dentro de una palabra y de los triptongos aia y oia.

Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 2º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

### **Historia:**

- Efecto contrario de algunas leyes a lo largo del tiempo.

### **Lengua y Literatura:**

- Fórmulas lingüísticas para expresar su opinión sobre normas establecidas y describir fotografías.
- Frases hechas o modismos propios de la lengua inglesa.
- Uso correcto de los verbos modales y los modales perfectos.
- Conectores de adición y contraste.
- Conectores para introducir ejemplos.

### **Historia de la Filosofía:**

- Reflexión sobre las diferencias legislativas en los diferentes países del mundo.
- Reflexión sobre la existencia de diferentes castigos para determinados delitos.
- Reflexión sobre la existencia de un jurado frente a la de un único juez para determinar un veredicto en los tribunales.
- Reflexión sobre la efectividad de la cárcel en la conducta de las personas.
- Reflexión sobre el peligro que pueden conllevar las compras por Internet si no se hacen con cuidado.

### **Tecnologías de la Información y la Comunicación:**

- Revistas en línea.

### **UNIDAD 6 “Planet Earth”**

La Unidad 6 trata el sexto tema de este curso y explica el uso del estilo indirecto. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con el medio ambiente y expresiones binomiales.

Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de un informe sobre los creadores del parque Pleistoceno de Siberia.

Utilizar de forma correcta el estilo indirecto.

Comprender la información clave de lo que dicen cinco personas durante el huracán Harvey y de lo que dicen varios jóvenes respetuosos con el medio ambiente.

De forma oral, hablar con el compañero/a de qué cosas deberían llevarse en la mochila en caso de evacuación por un huracán y hacer y responder varias preguntas relacionadas con el medio ambiente.

Redactar un resumen de un informe prestando especial atención a las diferentes técnicas para parafrasear.

Identificar silent letters dentro de diferentes palabras para su correcta pronunciación y practicar el ritmo de diferentes frases en inglés.

Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 2º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

### **Historia:**

- Evolución del calentamiento global y sus consecuencias a lo largo del tiempo.

- Existencia de desastres naturales a lo largo de la historia.

#### **Lengua y Literatura:**

- Fórmulas lingüísticas para expresar su opinión sobre cuestiones relacionadas con el calentamiento global y el medio ambiente.
- Verbos seguidos de preposición.
- Expresiones binomiales.
- Uso correcto del estilo indirecto.
- Uso de los reporting verbs con distintas estructuras.
- Técnicas para resumir: la paráfrasis.

#### **Biología:**

- Vuelta a la vida del mamut de la tundra.
- Lucha por la preservación de diferentes especies animales.

#### **Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente:**

- Calentamiento global y sus consecuencias: desaparición de especies animales y vegetales, de lugares y desastres naturales.
- Concienciación de la importancia de preservar el medio ambiente.
- Soluciones para frenar el calentamiento global.

#### **Historia de la Filosofía:**

- Reflexión sobre las consecuencias del calentamiento global.
- Capacidad de actuación en caso de un desastre natural.

#### **Temporalización de las unidades didácticas en 2º de Bachillerato.**

En 2º de Bachillerato intentaremos que los alumnos adquieran las destrezas y conocimientos que se desarrollan en todas las unidades de su libro.

La secuenciación de estos contenidos se hará como sigue:

1ª evaluación: unidades 1 y 2.

2ª evaluación: unidades 3 y 4.

3ª evaluación: unidades 5 y 6.

En todas las evaluaciones se incluirán ejercicios prácticos para preparar el examen de selectividad.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 2º BACHILLERATO**

La evaluación se centrará en el seguimiento individual de cada alumno y será formativa, continua e integral. La entendemos como un método que permite conocer la evolución de los alumnos en el aprendizaje y no sólo evalúa la adquisición de conceptos, sino sobre todo, los valores fundamentales del aprendizaje: actitud crítica, capacidad creativa, etc.

**Sólo se realizará un examen fuera de la fecha acordada para el grupo si el alumno presenta el debidocertificado oficial que justifique su ausencia.**

**Si el alumno copiara** en un examen estaría falseando la evaluación de sus conocimientos, además de demostrar una actitud contraria al aprendizaje responsable y una total falta de respeto hacia el trabajo de sus compañeros y de su profesor. Por lo tanto, la prueba podría ser anulada.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

<b>BLOQUE</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>COMPRENSIÓN ORAL</b>	<b>5%</b>
<b>PRODUCCIÓN ORAL</b>	<b>5%</b>
<b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b>	<b>20%</b>
<b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b>	<b>70%</b>

<b>INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>BLOQUE AL QUE CONTRIBUYE</b>
<p><b>PRUEBAS ESCRITAS. Comprensión y expresión de textos escritos.</b> En ellas se valorarán <b>los criterios y estándares relacionados con la comprensión y producción (expresión e interacción) de textos escritos</b>, teniendo en cuenta las funciones comunicativas, las estrategias de comprensión y producción, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones ortográficos correspondientes). Se incluirán cuestiones de: Conocimiento de la lengua: las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones ortográficos correspondientes. Expresión escrita (e-mail, entradas en un blog, etc.) Comprensión escrita (texto con cuestiones).</p> <p><b>PRUEBAS DE COMPRENSIÓN ORAL</b> En estas pruebas se valorarán <b>los criterios y estándares relacionados con la comprensión de textos orales</b> relacionados con las funciones comunicativas estudiadas en el aula, teniendo en cuenta las estrategias de comprensión, así como los aspectos socioculturales y sociolingüísticos y utilizando las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones sonoros correspondientes.</p> <p><b>PRUEBAS DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORAL. PARTICIPACIONES ORALES EN CLASE</b> En estas pruebas se valorarán <b>los criterios y estándares relacionados con la producción de textos orales</b> que versarán sobre las funciones comunicativas estudiadas en el aula, teniendo en cuenta las estrategias de comprensión y producción, así como los aspectos socioculturales y sociolingüísticos y utilizando las estructuras lingüístico-discursivas, el léxico básico y los patrones sonoros correspondientes.</p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b> <b>PRODUCCIÓN ORAL</b> <b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b> <b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p>
<p><b>TAREAS EN CLASE Y EN CASA RELACIONADAS CON LOS CUATRO BLOQUES DE CONTENIDOS:</b> COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, PRODUCCIÓN : EXPRESIÓN E INTERACCIÓN DE TEXTOS ORALES COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, PRODUCCIÓN: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Tendremos en cuenta el trabajo diario de estos bloques, registrado en el cuaderno del alumnado así como en cualquier otro tipo de soporte (según la naturaleza de la tarea), utilizando además la observación en el aula.</p> <p><b>PROYECTO, TRABAJO SOCIOCULTURAL, en el que se ponen en juego LOS CUATRO BLOQUES DE CONTENIDOS.</b></p>	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL</b> <b>PRODUCCIÓN ORAL</b> <b>COMPRENSIÓN ESCRITA</b> <b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p>

**ACTIVIDADES Y TAREAS RELACIONADAS CON EL LIBRO DE LECTURA.**

**PARTICIPACIONES QUE DEMUESTRAN ACTITUDES POSITIVAS,**

relacionadas con la materia y con los valores del Proyecto Educativo de Centro.

## **B.2. SEGUNDO DE BACHILLERATO – AMPLIACIÓN PRIMERA LENGUA EXTRANJERA INGLÉS**

### **1. JUSTIFICACIÓN**

El segundo curso de Bachillerato es uno crucial en la huella educativa del alumnado, no sólo de cara a su salida al mundo laboral, sino en lo que respecta a la continuación del currículo con la especialización del estudio de un Grado Formativo o Universitario. En esta línea, no cabe olvidar, que una de las metas del curso es la realización de las Pruebas de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad y/o Pruebas de Admisión (PEvAU).

Es por ello, que el trabajo en la materia “Ampliación Primera Lengua Extranjera Inglés” deje a la materia titular, “Primera Lengua Extranjera Inglés”, el de los aspectos más técnicos recogidos por la legislación y se centre en el tratamiento de estas pruebas que suponen una prueba de madurez de lo asimilado durante este ciclo de enseñanza postsecundaria.

No nos es ajena, no obstante, la diversidad de nuestro alumnado en cuanto a las dificultades que presentan y a sus intereses futuros, que se alejan a menudo de la formación universitaria. Con el deseo de cambiar ligeramente esta tendencia pero teniendo en cuenta nuestra realidad, el alumnado y su trayectoria serán estudiados exhaustivamente durante las primeras semanas del curso y provisto de los instrumentos y procedimientos que se ajusten a su necesidad de refuerzo o aptitud en el futuro examen oficial.

### **2. OBJETIVOS DE LA MATERIA**

A tenor de la naturaleza de esta asignatura, y teniendo como guía los objetivos establecidos en la Orden de 15 de enero de 2021, ésta tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Reforzar el vocabulario y ampliarlo con referencia a temas de actualidad.
- Reforzar la gramática.
- Aprender y aplicar estrategias de comprensión lectora.
- Desarrollar estrategias de mejora de redacción de textos escritos.
- Leer y comprender textos sobre temas y de registros diversos en soporte papel o digital.
- Escribir textos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas y de registros diversos.
- Reconocer la importancia del léxico y las estructuras morfosintácticas de la lengua extranjera y aprenderlos como medio para producir manifestaciones orales de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.

### 3. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La asignatura troncal “Primera Lengua Extranjera Inglés” tiene como objetivo primero el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado. Además, y como regula el Real Decreto 1005/2014, de 26 de diciembre, prima el “saber aprender” y “saber hacer” sobre el mero “saber”, incluyendo así a las competencias clave como otros objetivos a alcanzar, siendo éstas el conjunto de habilidades y aprendizajes útiles y permanentes para la capacitación del alumnado ante tareas en contextos académicos, sociales y profesionales y para una apertura a continuar aprendiendo.

En esta materia que nos ocupa, el trabajo en las competencias clave, relacionadas con los contenidos y los criterios de evaluación, se realizará de igual manera que en “Primera Lengua Extranjera Inglés” y, así, puede consultarse en el mismo apartado de la programación departamental de 2º de Bachillerato.

### 4. CONCRETIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Estando desarrollados los 4 bloques de contenidos de la materia “Primera Lengua Extranjera Inglés” de 2º de Bachillerato en la programación departamental de este curso, en lo relativo a Estrategias de comprensión para los bloques 1 y 3 (Comprensión de textos orales y escritos) y Estrategias de producción para los bloques 2 y 4 (Producción de textos orales y escritos: expresión e interacción), así como en lo relativo a Aspectos socioculturales y sociolingüísticos y Funciones comunicativas, se concretan en este punto las estructuras lingüístico-discursivas y el léxico citados en dichos bloques y que supondrán la base del comienzo de la evaluación inicial del alumnado.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (neither... nor), disyunción (either...or), oposición/concesión (only despite/in spite of + NP), causa (because (of), due to, as; since), finalidad (so as to), comparación (as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than) the best by far), resultado/correlación (such...that) condición (if; unless; in case; supposing), estilo indirecto (reported information offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings).</li> <li>- Relaciones temporales ((just) as, while, once (we have finished))</li> <li>- Afirmación (emphatic affirmative sentences, e. g. I do love classic music).</li> <li>- Exclamación (What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!, How +Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary!), exclamatory sentences and phrases (e. g. Gosh, it is freezing!).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (it takes/holds/serves...) posibilidad/probabilidad (will; likely; should; ought to), necesidad (want; take), obligación (need/needn't), permiso (may; could; allow), intención (be thinking of -ing).</li> <li>- Expresión de la existencia (e. g. there must have been); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns), pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s), determiners); la cualidad (e. g. bluish, nice to look at).</li> <li>- Expresión de la cantidad: number (e. g. some twenty people, thirty something), quantity (e. g. twice as many, piles of newspapers, mountains of things, degree,e.g. extremely; so (suddenly))</li> <li>- Expresión del espacio: (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and</li> </ul>
---	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Negación (e. g. Nope; Never ever, You needn't have).</li> <li>- Interrogación (Whquestions, Aux. Questions, Says who? Why on earth did she say that? ); Question tags.</li> <li>- Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv.; will be –ing; will + perfect tense (simple and continuous)).</li> <li>- Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect and future continuous), habitual (simple present (+ Adv.), used to; would), incoativo (start/begin by –ing), terminativo (stop/cease –ing).</li> </ul>	<p>arrangement).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del tiempo: points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), indications (e. g. earlier/later today/in the year) of time, duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas), anteriority (already, (not) yet; long/shortly before), posteriority (e. g. later (on), long/shortly after), sequence (to begin with, besides, to conclude), simultaneousness (while/during/just then/as), frequency (e. g. rarely; on a weekly basis).</li> <li>- Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly, inside out; in a mess).</li> </ul>
<p>Léxico oral común y especializado dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo, y espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación. intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p>	

## 5. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Estándares de Aprendizaje

Los siguientes estándares de aprendizaje, distribuidos en los bloques de contenidos dispuestos por la Orden de 15 de enero de 2021, son, siguiendo los objetivos de esta asignatura, una fusión de los estándares de la asignatura de “Primera Lengua Extranjera Inglés”, que priorizan el trabajo en la destreza escrita. Éstos serán localizados y calificados durante el tratamiento de los distintos instrumentos de evaluación que se usarán.

#### BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

1. Comprende las ideas principales e información específica procedente de material audiovisual en conversaciones, charlas, conferencias, presentaciones, documentales, entrevistas, series o películas, en situaciones formales e informales del ámbito personal, profesional, académico, ocupacional, privado o público; entiende instrucciones técnicas, exposición de problemas o solicitud de información, captando puntos de vista.

2. Comprende los puntos de principales y detalles relevantes en situaciones que ocurren en su

presencia o en las que participa, tales como conversaciones, charlas, conferencias, presentaciones y entrevistas, en situaciones formales e informales de ámbito personal, profesional, académico, ocupacional, privado o público; entiende instrucciones técnicas, exposición de problemas o solicitud de información, captando puntos de vista, opiniones y expresión de sentimientos.

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1. Hace presentaciones bien estructuradas, claras y precisas, y responde a preguntas de la audiencia.
2. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por medios técnicos, en las que responde adecuadamente y es capaz de dar soluciones a problemas, de expresar sentimientos, reacciones, opiniones, sugerencias, sueños y ambiciones, de transaccionar y reclamar, y de describir en detalle hechos, experiencias, historias o argumentos de libros o películas.
3. Conoce y utiliza con corrección los elementos sintáctico-discursivos y léxicos propuestos en los contenidos para su nivel curricular.

## BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1. Comprende instrucciones y detalles relevantes en anuncios y material publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.
2. Comprende correspondencia, tanto personal como formal (oficial o institucional) en cualquier soporte, incluyendo foros online o blogs, donde se transmite información y se describen asuntos de interés (problemas, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes...).
3. Comprende el sentido general, los puntos principales e información concreta en noticias y artículos periodísticos, manuales, enciclopedias, libros de texto, páginas web y textos informativos oficiales o institucionales, recogiendo información para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su interés académico u ocupacional.
4. Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y textos literarios adaptados, y comprende el carácter de sus distintos personajes y sus relaciones.

## BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1. Completa un cuestionario sencillo con información personal, académica o laboral, y escribe en un formato convencional y en cualquier soporte un currículum vitae, adaptando la información relevante para su propósito y destinatario.
2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos y ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.
3. Escribe en un formato convencional textos, en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional o menos habitual, describiendo con detalle situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente, explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación; o resumiendo los puntos principales de una conferencia.
4. Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite

información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con precisión y describe detalladamente experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y temas concretos de su interés y especialidad.

5. Conoce y utiliza con corrección los elementos sintáctico-discursivos y léxicos propuestos en los contenidos para su nivel curricular.

### Instrumentos de Evaluación

- Exámenes tipo PEVAU de años anteriores para valorar los estándares relacionados con la comprensión y producción de textos escritos y todos los aspectos recogidos en cada uno de estos bloques.

- Actividades sobre conocimiento de la lengua (estructuras lingüístico-discursivas, léxico básico...) y comprensión y expresión escrita. Se utilizará el libro de texto *Contrast 2* (Ed. Burlington Books) como fuente principal de material.

- Pruebas de expresión y comprensión oral, que estarán íntimamente relacionadas con los instrumentos anteriores y no dejarán de lado la actualidad ni las metas en cuestión de evaluación que el alumnado pueda tener.

### Criterios de Calificación

Los criterios de calificación se mantienen con respecto a la asignatura titular y suponen los siguientes pesos.

BLOQUE	PORCENTAJE
1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	5%
2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5%
3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	20%
4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	70%

<b>C</b>	<b>FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA (FPB)</b>
----------	---

### Marco Legislativo

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, dispone en su artículo 39.6 que el Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas, establecerá las titulaciones correspondientes a los estudios de formación profesional, así como los aspectos básicos del currículo de cada una de ellas.

El Decreto 135/2016, de 26 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de Formación Profesional Básica en Andalucía.

Orden de 8 de noviembre de 2016, por la que se regulan las enseñanzas de Formación Profesional Básica en Andalucía, los criterios y el procedimiento de admisión a las mismas y se desarrollan los currículos de veintiséis títulos profesionales básicos.

### Finalidades y objetivos.

Las enseñanzas de Formación Profesional Básica, además de los fines y objetivos establecidos con carácter general para las enseñanzas de Formación Profesional, contribuirán, según el artículo 40.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, a que el alumnado adquiera o complete las competencias del aprendizaje permanente.

## Ordenación y organización de las enseñanzas de Formación Profesional Básica

Los módulos profesionales de las enseñanzas de Formación Profesional Básica estarán constituidos por áreas de conocimiento teórico-prácticas cuyo objeto es la adquisición de las competencias profesionales, personales y sociales y de las competencias del aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

### Competencias

- a. Realizar una lectura comprensiva de los textos escritos y una escucha atenta de los textos orales, para sintetizar la idea principal y captar otras ideas secundarias.
- b. Producir mensajes orales y escritos utilizando formas lingüísticas adecuadas a las distintas situaciones siguiendo modelos dados.
- c. Comprender y elaborar textos orales y escritos como respuesta a diferentes situaciones de la vida cotidiana, académica y laboral.
- d. Participar en intercambios comunicativos y expresar opiniones bajo una actitud de respeto y cooperación.
- e. Aprender a evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios racistas, sexistas, etc.
- f. Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones y creencias de los demás.
- g. Valorar con espíritu crítico el papel de los medios de comunicación como base de enriquecimiento y realización personal.
- h. Utilizar con sentido crítico y responsable los medios de comunicación y las nuevas tecnologías reconociendo la trascendencia que tienen en el mundo actual.
- i. Perfeccionar la pronunciación, la entonación y el léxico para mejorar la competencia comunicativa.
- j. Apreciar el conocimiento de la lengua como medio para comprender la realidad y desarrollar las capacidades intelectuales.
- k. Valorar la lectura como fuente de información y como actividad de ocio.
- l. Buscar, procesar y organizar la información obtenida a través de diferentes fuentes: diccionarios, internet, enciclopedias, etc.
- m. Organizar la información a través de diversas técnicas de tratamiento de la información como esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, etc.
- n. Confeccionar trabajos en papel o en soporte digital observando el orden lógico y cumpliendo con las normas de presentación escritas.
- o. Desarrollar actividades individuales y colectivas que favorezcan el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.
- p. Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje.

### Metodología didáctica

1. La metodología de estas enseñanzas tendrá carácter globalizador y tenderá a la integración de competencias y contenidos entre los módulos profesionales que se incluyen en cada título. Este carácter integrador orientará la programación de cada módulo profesional y la actividad docente.

2. Las programaciones de los módulos profesionales deben estar incluidas en el Proyecto Educativo de Centro e incorporar las unidades didácticas secuenciadas, que especificarán al menos las actividades incluidas en las mismas y los contenidos formativos asociados que permitirán alcanzar los resultados de aprendizaje establecidos en el currículo, junto con los criterios de evaluación y de calificación de cada actividad evaluable.
3. La metodología didáctica se adaptará a las necesidades del alumnado y a la adquisición progresiva de las competencias del aprendizaje permanente, para facilitar su transición hacia la vida activa o favorecer su continuidad en el sistema educativo.
4. Los contenidos tendrán un carácter motivador y un sentido práctico, buscando siempre un aprendizaje significativo. Se deberá fomentar metodologías activas de aprendizaje, basadas en la resolución de problemas y en «aprender haciendo». Se favorecerá la autonomía y el trabajo en equipo y el profesorado deberá programar las actividades docentes de manera que éstas sean motivadoras para el alumnado, que sean realizables por él y que creen una situación de logro de los resultados previstos. Se programarán asimismo actividades de profundización y de trabajo autónomo para atender al alumnado con diferentes ritmos de aprendizaje.

Debido a las características especiales del alumnado de nuestro centro, estamos trabajando los contenidos mínimos. (Ver apartado Requisitos mínimos de esta programación).

### **Atención a la diversidad en Formación Profesional Básica**

1. La Formación Profesional Básica se organiza de acuerdo con el principio de atención a la diversidad de los alumnos y las alumnas y su carácter de oferta obligatoria. Las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas de los alumnos y las alumnas y a la consecución de los resultados de aprendizaje vinculados a las competencias profesionales del título, y responderá al derecho a una educación inclusiva que les permita alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente, según lo establecido en la normativa vigente en materia de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social.
2. Las Administraciones educativas promoverán medidas metodológicas de atención a la diversidad que permitan a los centros, en el ejercicio de su autonomía, una organización de las enseñanzas adecuada a las características de los alumnos y las alumnas, con especial atención en lo relativo a la adquisición de las competencias lingüísticas contenidas en los módulos profesionales de Comunicación y Sociedad I y II para los alumnos y las alumnas que presenten dificultades en su expresión oral, sin que las medidas adoptadas supongan una minoración de la evaluación de sus aprendizajes.

### **Objetivos generales y específicos de la lengua extranjera Inglés:**

Los objetivos generales establecidos por la legislación en vigor son los siguientes:

- a) Seleccionar técnicas de comunicación según situación y tipo de cliente relacionándolas con los protocolos preestablecidos y valorando la actitud personal ante las necesidades del cliente para prestarle atención satisfactoriamente.

- b) Reconocer diferentes fórmulas y protocolos de atención vinculándolas a la coherencia con la imagen corporativa del centro de trabajo para aplicar normas de cortesía en la relación con clientes.
- c) Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
- d) Desarrollar habilidades lingüísticas básicas en lengua extranjera para comunicarse de forma oral y escrita en situaciones habituales y predecibles de la vida cotidiana y profesional.
- e) Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.
- f) Comparar y seleccionar recursos y ofertas formativas existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida para adaptarse a las nuevas situaciones laborales y personales.
- g) Desarrollar la iniciativa, la creatividad y el espíritu emprendedor, así como la confianza en sí mismo, la participación y el espíritu crítico para resolver situaciones e incidencias tanto de la actividad profesional como de la personal.
- h) Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas y como medio de desarrollo personal.
- i) Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para informarse, comunicarse, aprender y facilitarse las tareas laborales.
- j) Relacionar los riesgos laborales y ambientales con la actividad laboral con el propósito de utilizar las medidas preventivas correspondientes para la protección personal, evitando daños a las demás personas y en el medio ambiente.
- k) Desarrollar las técnicas de su actividad profesional asegurando la eficacia y la calidad en su trabajo, proponiendo, si procede, mejoras en las actividades de trabajo.
- l) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales para participar como ciudadano democrático.

Con respecto a los objetivos propios de la lengua extranjera en Comunicación y Sociedad, en nuestro caso Inglés, los objetivos son los siguientes:

- a. Reconocer las formas de cortesía y las situaciones profesionales en las que son aplicables para atender al cliente
- b. Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de la información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
- c. Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas
- d. Desarrollar habilidades lingüísticas básicas en lengua extranjera para comunicarse de forma oral y escrita en situaciones habituales y predecibles de la vida cotidiana y profesional.

e. Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales y habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.

f. Comparar y seleccionar recursos y ofertas formativas existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida para adaptarse a las nuevas situaciones laborales y personales

g. Desarrollar la iniciativa, la creatividad y el espíritu emprendedor, así como la confianza en sí mismo, la participación y el espíritu crítico para resolver situaciones e incidencias tanto de la actividad profesional como de la personal.

h. Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas como medio de desarrollo personal.

i. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para informarse, comunicarse, aprender y facilitarse las tareas laborales.

### Contenidos

La materia de lengua extranjera se encuentra dentro del módulo de comunicación y sociedad y tendrá como referente el currículo de esta materia en la educación secundaria obligatoria, siendo contextualizada al campo profesional del perfil del título de alojamiento y lavandería y deberá garantizar la adquisición de las competencias básicas necesarias para el ejercicio profesional de cada título.

### Evaluación

1. La evaluación de los alumnos y las alumnas de los ciclos de formación profesional básica tendrá carácter continuo, formativo e integrador, permitirá orientar sus aprendizajes y las programaciones educativas y se realizará por módulos profesionales.
2. Los alumnos y las alumnas matriculados en un centro tendrán derecho a un máximo de dos convocatorias anuales cada uno de los cuatro años en que puede estar cursando estas enseñanzas para superar los módulos en que esté matriculado, excepto el módulo de formación en centros de trabajo, que podrá ser objeto de evaluación únicamente en dos convocatorias.

Los alumnos y las alumnas, sin superar el plazo máximo establecido de permanencia, podrán repetir cada uno de los cursos una sola vez como máximo, si bien excepcionalmente podrán repetir uno de los cursos una segunda vez, previo informe favorable del equipo docente.

3. La evaluación estará adaptada a las necesidades y evolución de los alumnos y las alumnas, especialmente para las personas en situación de discapacidad, para las que se incluirán medidas de accesibilidad que garanticen una participación no discriminatoria en las pruebas de evaluación.

## C.1. SEGUNDO DE FPB

### Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación:

- a) Se ha utilizado estrategias comunicativas para producir y comprender información oral en lengua inglesa relativa a temas frecuentes y cotidianos relevantes del ámbito personal y profesional, elaborando presentaciones orales de poca extensión, claras y bien estructuradas, y aplicando los principios de la escucha activa.
- b) Se han aplicado de forma sistemática las estrategias de escucha activa para la comprensión precisa de los mensajes recibidos.
- c) Se ha identificado la intención comunicativa de mensajes directos o recibidos mediante formatos electrónicos, valorando las situaciones de comunicación y sus implicaciones en el vocabulario empleado sobre un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso.
- d) Se ha identificado el sentido global del texto oral.
- e) Se han identificado rasgos fonéticos y de entonación básicos que ayudan a entender el sentido global del mensaje.
- f) Se han realizado composiciones y presentaciones orales breves de acuerdo con un guion estructurado, aplicando el formato y los rasgos propios de cada composición de ámbito personal o profesional, utilizando, en su caso, medios informáticos.
- g) Se han utilizado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio básico y restringido de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso lineales, de situaciones habituales frecuentes y de contenido predecible, según el propósito comunicativo del texto.
- h) Se ha expresado con claridad, usando una entonación y pronunciación adecuada, aceptándose las pausas y pequeñas vacilaciones.
- i) Se ha mostrado una actitud reflexiva, crítica y autónoma en el tratamiento de la información.
- j) Se han identificado las normas de relación social básicas de los países donde se habla la lengua extranjera y se han contrastado con las propias.
- k) Se han identificado las costumbres o actividades cotidianas de la comunidad donde se habla la lengua extranjera, contrastándolas con las propias.
- l) Se han identificado las principales actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación habituales del ámbito laboral.
- m) Ha participado y mantenido conversaciones en lengua inglesa utilizando un lenguaje sencillo y claro en situaciones habituales frecuentes del ámbito personal y profesional, activando estrategias de comunicación básicas, teniendo en cuenta opiniones propias y ajenas, sabiendo afrontar situaciones de pequeños malentendidos y algunos conflictos de carácter cultural.
- n) Se ha dialogado, de forma dirigida y siguiendo un guion bien estructurado utilizando modelos de oraciones y conversaciones breves y básicas, sobre situaciones habituales frecuentes en el ámbito personal y profesional y de contenido predecible.
- o) Se ha escuchado y dialogado en interacciones muy básicas, cotidianas y frecuentes de la vida profesional y personal, solicitando y proporcionando información básica de forma activa.
- p) Se ha mantenido la interacción utilizando diversas estrategias de comunicación básicas para mostrar el interés y la comprensión: la escucha activa, la empatía...
- q) Se han utilizado estrategias de compensación para suplir carencias en la lengua extranjera (parafrasear, lenguaje corporal, ayudas audio-visuales).
- r) Se han utilizado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio básico de



expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso lineales adecuadas al propósito del texto.

s) Se ha expresado con cierta claridad, usando una entonación y pronunciación adecuada y comprensible, aceptándose algunas pausas y vacilaciones.

t) Ha interpretado, redactado y elaborado textos escritos breves y sencillos en lengua inglesa y en formato papel o digital relativos a situaciones de comunicación habituales y frecuentes del ámbito personal y profesional, aplicando estrategias de lectura comprensiva y desarrollando estrategias sistemáticas de composición.

u) Se ha leído de forma comprensiva el texto, reconociendo los rasgos básicos del género e interpretando su contenido global de forma independiente a la comprensión de todos y cada uno de los elementos del texto.

v) Se ha identificado las ideas fundamentales y la intención comunicativa básica del texto.

w) Se han identificado estructuras gramaticales y oraciones sencillas y un repertorio limitado de expresiones, frases, palabras y marcadores de discurso básicos y lineales, en situaciones habituales frecuentes de contenido predecible.

x) Se han completado frases, oraciones y textos sencillos atendiendo al propósito comunicativo, normas gramaticales básicas, mecanismos de organización y cohesión básicos, en situaciones habituales de contenido predecible.

y) Se han elaborado textos breves, adecuados a un propósito comunicativo, siguiendo modelos de textos sencillos, bien estructurados y de longitud adecuada al contenido.

z) Se ha participado en redes sociales de carácter personal y profesional, redactando textos sencillos y aplicando las normas básicas del entorno virtual.

aa) Se ha utilizado el léxico básico apropiado a situaciones frecuentes y al contexto del ámbito personal y profesional.

aa) Se ha mostrado interés por la presentación correcta de los textos escritos, tanto en papel como en soporte digital, con respeto a normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y siguiendo pautas sistemáticas de revisión básicas.

ab) Se han utilizado diccionarios impresos y online y correctores ortográficos de los procesadores de textos en la composición de los textos.

ac) Se ha mostrado una actitud reflexiva, crítica y autónoma en el reconocimiento y tratamiento de la información.

### **Contenidos básicos:**

#### **1 Producción y comprensión de textos orales en lengua inglesa:**

– Escucha e interpretación de la información básica de textos orales donde se expliquen las instrucciones para realizar operaciones económicas (comprar on-line, sacar dinero, hacer una transferencia, abrir una cuenta bancaria, domiciliar un pago...) frecuentes en la vida diaria y relacionadas especialmente con el área profesional del ciclo.

– Identificación y uso del vocabulario básico relacionado con el dinero y las transacciones monetarias.

– Escucha e interpretación de textos orales relacionados con la salud en los que se ofrecen consejos para llevar una vida saludable, y cómo actuar en accidentes y emergencias sanitarias identificando la información específica.

Presentaciones orales de extensión breve en las que se explique una dolencia, se den consejos para tener hábitos de vida saludable, se hable de enfermedades comunes y cuidados de primeros auxilios.

Uso de los verbos modales should, shouldn't, must, mustn't y have to.

- Escucha e interpretación de textos orales sencillos que versen sobre las redes sociales y profesionales y su impacto e importancia en el mundo laboral y personal (Facebook, Twitter, LinkedIn) y su repercusión en el perillaboral de un trabajador.
- Escucha, interpretación y producción de reseñas orales sencillas sobre diferentes tipos de espectáculos y libros, expresando opiniones personales y realizando valoraciones positivas y negativas. Uso de adjetivos calificativos y vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.
- Exposiciones orales sencillas sobre las formas de diversión propias y de otras personas del entorno, reflexionando sobre las diferencias culturales existentes con países de la cultura anglosajona.
- Escucha e interpretación y producción de textos orales sencillos relacionados con las normas de seguridad en el trabajo.
- Comprensión de instrucciones orales de poca extensión sobre cómo efectuar operaciones relacionadas con el dinero (comprar on-line, sacar dinero, hacer una transferencia, abrir una cuenta bancaria, domiciliar un pago...) y otras relacionadas con el área profesional del ciclo.
- Presentación oral breve sobre las posibilidades laborales de las redes sociales y profesionales como Twitter, Facebook o LinkedIn y las repercusiones de las mismas en el currículum vitae de un trabajador.
- Presentación oral de poca extensión relacionada con el mundo de la cultura para informar sobre programaciones de televisión, cine o teatro.
- Recomendaciones orales básicas para ir a un espectáculo, dando la opinión sobre música, películas, o conciertos.
- Presentaciones orales breves y sencillas donde se informe de las formas de diversión propias y de los países de la cultura anglosajona.
- Descripciones de fiestas y festivales. Uso del presente perfecto para hablar de experiencias.
- Presentación oral breve sobre la seguridad en el trabajo, interpretación de los símbolos de seguridad cotidianos: precaución: suelo mojado, alto voltaje, no pasar sin casco...
- Esfuerzo por aplicar las reglas de pronunciación y entonación adecuadas en las producciones orales.
- Identificación de las ideas principales y secundarias de los textos orales producidos en diferentes registros en condiciones aceptables de audición, utilizando el contexto y los conocimientos previos para extraer la información.

## **2 Participación en conversaciones en lengua inglesa:**

- Participación activa en conversaciones donde se pregunte y se den las instrucciones pertinentes para realizar una transacción económica (comprar on-line, sacar dinero del cajero, hacer una transferencia, abrir una cuenta bancaria...).
- Simulación oral de conversaciones relacionadas con la salud como diálogos en la consulta del médico y en la farmacia.
- Participación activa en diálogos sobre el papel y el uso adecuado de las redes sociales y profesionales como Twitter, Facebook o LinkedIn.
- Participación en diálogos orales en los que se realizan invitaciones para acudir a un espectáculo o evento de carácter cultural y lúdico usando las estructuras propias de este tipo de diálogos para

aceptar, rechazar, sugerir una propuesta.

- Preguntar y responder oralmente sobre eventos culturales y las características básicas de libros, películas y acontecimientos musicales, valorando de forma positiva y negativa los mismos.
- Aplicación de las reglas básicas de pronunciación y entonación, que permitan al receptor comprender y responder al mensaje con claridad, aunque se produzcan errores de pronunciación esporádicos.
- Adaptación de las producciones orales a los diferentes niveles de formalidad e intención de la situación comunicativa.

### **3 Interpretación, redacción y elaboración de textos escritos en lengua inglesa:**

- Lectura, interpretación y composición de textos escritos instructivos de poca extensión donde se explique frecuentes en la vida diaria y relacionadas especialmente con el área profesional del ciclo, tales como comprar on-line, sacar dinero, hacer una transferencia, abrir una cuenta bancaria, domiciliar un pago.
- Lectura e interpretación de documento, en formato papel o digital, relacionados con las transacciones monetarias como nóminas, facturas, recibos, contratos, cheques o pagarés, frecuentes en la vida diaria y relacionados especialmente con el entorno profesional.
- Familiarización e interpretación de entornos virtuales relacionados con actividades económicas y comerciales, interpretando los signos, mensajes e instrucciones necesarios para hacer un uso efectivo de ellos.
- Lectura, interpretación y composición de textos escritos sencillos, informativos y de opinión, relacionados con la salud y con el sistema sanitario del propio país, y en los que se compare este con el de otros países del entorno.
- Lectura, interpretación y elaboración de folletos informativos, en formato papel y digital, en los que se ofrezcan consejos sanitarios básicos, de primeros auxilios y se describan los síntomas de enfermedades comunes y cómo llevar una vida saludable.
- Lectura e interpretación de la información básica que se ofrece en los prospectos de medicamentos comunes y en las recetas médicas.
- Lectura, interpretación y composición de perfiles personales y profesionales sencillos y de poca extensión para redes sociales y profesionales digitales como Twitter, Facebook, o LinkedIn.
- Creación de textos escritos sencillos en redes sociales y profesionales digitales, atendiendo a las normas de comportamiento general en Internet.
- Lectura y redacción de textos sencillos y de poca extensión en blogs de carácter profesional, haciendo uso de estos diarios digitales como herramienta de publicidad laboral.
- Lectura, interpretación y composición de textos escritos no muy extensos, en formato papel o digital, relacionados con el mundo de la cultura como programaciones televisivas y de espectáculos, reseñas sobre películas, conciertos o libros de diferente carácter, parrilla de televisión, sugerencias para ir a un espectáculo y opiniones sobre música, películas y conciertos, entre otros.
- Lectura e interpretación de textos escritos sencillos en los que se ofrece información sobre costumbres y normas sociales básicas de los países de habla inglesa, así como las diferentes formas de diversión propias de la cultura anglosajona.
- Lectura, interpretación y composición de textos escritos breves sobre la seguridad en el trabajo identificando correctamente los símbolos de seguridad más habituales.
- Elaboración de un manual básico para la seguridad en el instituto y centro de trabajo relacionado con el entorno profesional.

- Reconocimiento de las características básicas y estructura de los diferentes tipos de texto.
- Interés por dotar los textos producidos del formato y presentación adecuados.
- Uso del contexto y los elementos visuales que acompañan a los textos para extraer el significado de palabras desconocidas.
- Uso adecuado de diccionarios y glosarios para buscar vocabulario que se desconoce.

### **Orientaciones pedagógicas:**

En este segundo curso se profundizará en las técnicas de aprendizaje cooperativo cuyos principios básicos fueron establecidos en el módulo de Comunicación y sociedad I. Para ello, esta estrategia metodológica deberá integrarse de forma natural en el trabajo diario de clase, bien a través de estrategias simples que permitan resolver actividades y ejercicios sencillos de forma cooperativa, o bien por medio de trabajos o proyectos de investigación de más envergadura que el alumnado tenga que realizar en equipo. Por ello el resultado de aprendizaje 1 no debe asociarse a una unidad didáctica en particular, sino a todas.

Después de un primer curso de acercamiento a las TIC, en este curso se continuará desarrollando esta competencia a lo largo de todas las unidades didácticas, por lo que el resultado de aprendizaje 2 se trabajará de forma transversal, seleccionando los contenidos más adecuados a cada actividad o situación de aprendizaje que se esté desarrollando en cada momento.

En cuanto a la lengua inglesa, en este segundo nivel, se pone de relieve el imprescindible uso de las tecnologías de la información y la comunicación y de las redes sociales para la promoción profesional. Si en el primer nivel el objetivo era capacitar al alumnado para desenvolverse con facilidad en situaciones laborales de búsqueda de empleo y promoción personal y profesional, en este segundo nivel se profundiza en esta promoción mediante el uso de redes sociales de carácter personal y profesional, siempre teniendo como referente dentro del carácter profesional las características propias del título.

Al mismo tiempo, también se pretende que el alumnado sea capaz de comprender y realizar transacciones comerciales básicas y que sepa desenvolverse en situaciones reales comunes que afectan a la salud y la seguridad laboral.

Se incluyen aspectos culturales que facilitan y ayudan a la reflexión sobre la cultura propia y de la lengua extranjera.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo en relación con el aprendizaje de las lenguas están relacionadas con:

- La utilización de la lengua tanto en la interpretación y elaboración de mensajes orales y escritos, mediante su uso en distintos tipos de situaciones comunicativas y textuales.
- La utilización de un vocabulario adecuado a las situaciones de la vida personal, social y profesional que deberá vehicular la concreción de los contenidos, actividades y ejemplos utilizados en el módulo.
- La selección y ejecución de estrategias didácticas que faciliten el auto-aprendizaje y que incorporen el uso de la lengua en situaciones de comunicación lo más reales posibles, utilizando las posibilidades de las Tecnología de la Información y de la Comunicación (correo electrónico, SMS, internet, redes sociales, entre otras).
- La utilización de las técnicas de comunicación para potenciar el trabajo colaborativo que permita desarrollar el concepto de inteligencia colectiva y su relación con el ámbito profesional.
- La apreciación de la variedad cultural y de costumbres característica de las sociedades contemporáneas, más específicamente en el ámbito de las culturas de habla inglesa.
- La creación de hábitos de lectura y criterios estéticos propios que les permitan disfrutar de la

producción literaria, con mayor profundización en la producción en lengua castellana.

### Secuenciación de contenidos 2º FPB

1ª evaluación: repaso y unidades 1 y 2.

2ª evaluación: unidades 3, 4 y 5.

3ª evaluación: unidades 6, 7 y 8.

Dicha secuenciación de contenidos será orientativa en función de las características de nuestro alumnado de FPB.

### EVALUACIÓN

La evaluación se centrará en el seguimiento individual de cada alumno y será formativa, continua e integral. La entendemos como un método que permite conocer la evolución de los alumnos en el aprendizaje y no sólo evalúa la adquisición de conceptos, sino sobre todo, los valores fundamentales del aprendizaje: actitud crítica, capacidad creativa, etc.

Sólo se realizará un examen fuera de la fecha acordada para el grupo si el alumno presenta el debido certificado oficial que justifique su ausencia.

**Si el alumno copiará** en un examen estaría falseando la evaluación de sus conocimientos, además de demostrar una actitud contraria al aprendizaje responsable y una total falta de respeto hacia el trabajo de sus compañeros y de su profesor. Por lo tanto, la prueba podría ser anulada.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE	PORCENTAJE
COMPRESIÓN ORAL	10%
PRODUCCIÓN ORAL	10%
COMPRESIÓN ESCRITA	20%
PRODUCCIÓN ESCRITA	60%

## D CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE GESTIÓN DE ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS

### OBJETIVOS

#### Objetivos Generales

De conformidad con lo establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1686/2007, de 14 de diciembre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Gestión de Alojamiento Turístico y se fijan sus enseñanzas mínimas, los objetivos generales de este ciclo formativo son los siguientes:

- Identificar los sistemas de gestión analizando sus prestaciones y adecuación a las necesidades del establecimiento para optimizar la explotación del mismo.
- Identificar los departamentos del establecimiento turístico analizando sus estructuras organizativas y sus funciones, para proponer la implantación de sistemas de gestión innovadores.
- Analizar el sector turístico identificando los tipos de establecimientos, destinos turísticos y tendencias de la demanda para detectar oportunidades de negocio.
- Identificar los recursos económicos y financieros de la empresa interpretando los informes contables para proponer alternativas de inversión y financiación.
- Evaluar estrategias comerciales reconociendo las diferentes técnicas de marketing para

comercializar los productos y servicios del establecimiento turístico.

- Caracterizar y aplicar los diferentes tipos y sistemas de reservas relacionándolos con sus implicaciones económicas para gestionar la ocupación.
- Analizar el departamento de pisos y el de recepción reconociendo los recursos humanos, materiales y técnicos necesarios para controlarlos y supervisarlos.
- Caracterizar el departamento de recepción reconociendo los recursos humanos, materiales y técnicos para controlarlo, supervisarlos o realizarlos en su caso.
- Analizar los diferentes tipos de eventos determinando los recursos propios y las necesidades de coordinación interdepartamentales para organizarlos y promocionarlos.
- Relacionar la calidad del servicio prestado con los estándares establecidos aplicando las técnicas de atención al cliente para supervisar dicha atención.
- Identificar las normas de seguridad laboral, medioambiental e higiénico-sanitarias utilizando la normativa vigente, manuales de empresa y documentación establecida para supervisar el cumplimiento de éstas.
- Reconocer las estrategias de motivación del personal a su cargo determinando las funciones y tareas que son susceptibles de delegar para gestionarlo con eficiencia.
- Identificar las herramientas asociadas a las tecnológicas de la información y de la comunicación, reconociendo su potencial como elemento de trabajo para su aplicación.
- Analizar la estructura jerárquica de la empresa, identificando los roles y responsabilidades de cada uno de los componentes del grupo de trabajo para organizar y coordinar el trabajo en equipo.
- Identificar las oportunidades que ofrece la realidad socio-económica de su zona, analizando las posibilidades de éxito propias y ajenas para mantener un espíritu emprendedor a lo largo de la vida.
- Valorar las actividades de trabajo en un proceso productivo, identificando su aportación al proceso global para participar activamente en los grupos de trabajo y conseguir los objetivos de la producción.
- Identificar y valorar las oportunidades de aprendizaje y su relación con el mundo laboral, analizando las ofertas y demandas del mercado para mantener un espíritu de actualización e innovación.
- Reconocer las oportunidades de negocio, identificando y analizando demandas del mercado para crear y gestionar una pequeña empresa.
- Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, analizando el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales para participar como ciudadano democrático.

### Objetivos del módulo

Los objetivos del módulo son:

- Reconocer información profesional y cotidiana contenida en todo tipo de discursos orales emitidos por cualquier medio de comunicación en lengua estándar, interpretando con precisión el contenido del mensaje.
- Interpretar información profesional contenida en textos escritos complejos, analizando de forma comprensiva sus contenidos.
- Emitir mensajes orales claros y bien estructurados, analizando el contenido de la situación y adaptándose al registro lingüístico del interlocutor.
- Elaborar documentos e informes propios del sector o de la vida académica y cotidiana,

relacionando los recursos lingüísticos con el propósito del mismo.

- Aplicar actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.

### Contenidos básicos

Análisis de mensajes orales:

- Comprensión de mensajes profesionales y cotidianos:
- Mensajes directos, telefónicos, radiofónicos, grabados.
- Terminología específica del sector de las agencias de viajes y la gestión de eventos.
- Ideas principales y secundarias.
- Recursos gramaticales: tiempos verbales, preposiciones, locuciones, expresión de la condición y duda, uso de la voz pasiva, oraciones de relativo, estilo indirecto, verbos preposicionales, verbos modales y otros.
- Otros recursos lingüísticos. Funciones: gustos y preferencias, sugerencias, argumentaciones, instrucciones, acuerdos y desacuerdos, hipótesis y especulaciones, opiniones y consejos, persuasión y advertencia.
- Diferentes acentos de lengua oral.
- Identificación de registros con mayor o menor grado de formalidad en función de la intención comunicativa y del contexto de comunicación.
- Utilización de estrategias para comprender e inferir significados por el contexto de palabras, expresiones desconocidas e información implícita en textos orales sobre temas profesionales.

Interpretación de mensajes escritos:

- Predicción de información a partir de elementos textuales y no textuales en textos escritos sobre temas diversos.
- Recursos digitales, informáticos y bibliográficos, para solucionar problemas de comprensión o para buscar información específica necesaria para la realización de una tarea.
- Comprensión de mensajes, textos, artículos básicos profesionales y cotidianos.
- Soportes telemáticos: fax, e-mail, burofax.
- Terminología específica del sector de las agencias de viajes y la gestión de eventos.
- Análisis de los errores más frecuentes.
- Idea principal y secundaria. Identificación del propósito comunicativo, de los elementos textuales y de la forma de organizar la información distinguiendo las partes del texto.
- Recursos gramaticales: tiempos verbales, preposiciones, *phrasal verbs*, *I wish* + pasado simple o perfecto, *I wish + would*, *If only*; uso de la voz pasiva, oraciones de relativo, estilo indirecto, verbos modales.
- Relaciones lógicas: oposición, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado.
- Relaciones temporales: anterioridad, posterioridad, simultaneidad.

Producción de mensajes orales:

- Mensajes orales.
- Registros utilizados en la emisión de mensajes orales según el grado de formalidad.
- Terminología específica del sector de las agencias de viajes y la gestión de eventos. *False friends*.
- Recursos gramaticales: Tiempos verbales, preposiciones, verbos preposicionales,

- locuciones, expresión de la condición y duda, uso de la voz pasiva, oraciones de relativo, estilo indirecto, verbos modales y otros.
- Otros recursos lingüísticos. Finalidad: gustos y preferencias, sugerencias, argumentaciones, instrucciones, acuerdos y desacuerdos, hipótesis y especulaciones, opiniones y consejos, persuasión y advertencia.
- Fonética. Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones y sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones.
- Marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía y diferencias de registro.
- Mantenimiento y seguimiento del discurso oral:
  - Conversaciones informales improvisadas sobre temas cotidianos y de su ámbito profesional. Participación. Opiniones personales. Intercambio de información de interés personal.
  - Recursos utilizados en la planificación elemental del mensaje oral para facilitar la comunicación. Secuenciación del discurso oral.
  - Toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra.
  - Apoyo, demostración de entendimiento, petición de aclaración, etc.
  - Entonación como recurso de cohesión del texto oral: uso de los patrones de entonación.

#### Emisión de textos escritos:

- Elaboración de un texto. Planificación. Uso de las estrategias necesarias: ideas, párrafos cohesionados y revisión de borradores.
- Expresión y cumplimentación de mensajes y textos profesionales y cotidianos.
- Currículo vitae y soportes telemáticos: fax, e-mail, burofax.
- Terminología específica del sector de las agencias de viajes y la gestión de eventos.
- Idea principal e ideas secundarias. Propósito comunicativo de los elementos textuales y de la forma de organizar la información distinguiendo las partes del texto.
- Recursos gramaticales: Tiempos verbales, preposiciones, verbos preposicionales, verbos modales, locuciones, uso de la voz pasiva, oraciones de relativo, estilo indirecto. Nexos: *because of, since, although, even if, in spite of, despite, however, in contrast* y otros.
- Secuenciación del discurso escrito: *first, after, then, finally*.
- Derivación: sufijos para formar adjetivos y sustantivos.
- Relaciones lógicas: oposición, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado, consecuencia.
- Relaciones temporales: anterioridad, posterioridad, simultaneidad.
- Coherencia textual:
  - Adecuación del texto al contexto comunicativo.
  - Tipo y formato de texto.
  - Variedad de lengua. Registro.
  - Selección léxica, de estructuras sintácticas y de contenido relevante.
  - Inicio del discurso e introducción del tema. Desarrollo y expansión:
    - Ejemplificación.
    - Conclusión y/ o resumen del discurso.
    - Uso de los signos de puntuación.
- Escritura, en soporte papel y digital, de descripciones de experiencias profesionales y acontecimientos, narración de hechos reales o imaginados, correspondencia, informes, resúmenes, noticias o instrucciones, con claridad, lenguaje sencillo y suficiente adecuación gramatical y léxica.



- Elementos gráficos para facilitar la comprensión: ilustraciones, tablas, gráficos o tipografía, en soporte papel y digital.

Identificación e interpretación de los elementos culturales más significativos de los países de lengua extranjera (inglesa):

- Valoración de las normas socioculturales y protocolarias en las relaciones internacionales.
- Uso de los recursos formales y funcionales en situaciones que requieren un comportamiento socioprofesional con el fin de proyectar una buena imagen de la empresa.
- Reconocimiento de la lengua extranjera para profundizar en conocimientos que resulten de interés a lo largo de la vida personal y profesional.
- Uso de registros adecuados según el contexto de la comunicación, el interlocutor y la intención de los interlocutores.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

### Temporalización y secuenciación

1ª EVALUACIÓN: unidades 1-6

2ª EVALUACIÓN: unidades 7-12

3ª EVALUACIÓN: unidades 13-16.

El resto de las unidades hasta la 20 se dará como resumen, aunque el vocabulario será dado en su totalidad.

Hemos realizado, junto con el departamento de GAT, una selección de las de las 16 unidades más relevantes del libro de texto. Además, el alumnado trabajará con material complementario para reforzar o, en su caso, ampliar los contenidos correspondientes a cada unidad, atendiendo a todas las destrezas.

### Metodología

Llevaremos a cabo la metodología descrita al comienzo de nuestra programación.

Este módulo contiene formación necesaria para el desempeño de actividades relacionadas con la gestión de alojamientos turísticos. La gestión de alojamientos turísticos incluye el desarrollo de los procesos relacionados y el cumplimiento de procesos y protocolos de calidad, todo ello en Inglés. La formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales del ciclo formativo, y las competencias del título. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo, versarán sobre:

- La descripción, análisis y aplicación de los procesos de comunicación utilizando el inglés.
- La caracterización de los procesos incluidos en la gestión de alojamientos turísticos en inglés.
- Los procesos de calidad en la empresa, su evaluación y la identificación y formalización de documentos asociados a la gestión de alojamiento en inglés.
- La identificación, análisis y procedimientos de actuación ante situaciones imprevistas (quejas, reclamaciones...), en inglés.

## EVALUACIÓN

### Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación

1. Reconoce información profesional y cotidiana contenida en todo tipo de discursos orales emitidos por cualquier medio de comunicación en lengua estándar, interpretando con precisión el contenido del mensaje.

Criterios de evaluación:

- Se ha identificado la idea principal del mensaje.
- Se ha reconocido la finalidad de mensajes radiofónicos y de otro material grabado o retransmitido pronunciado en lengua estándar identificando el estado de ánimo y el tono del hablante.
- Se ha extraído información de grabaciones en lengua estándar relacionadas con la vida social, profesional o académica.
- Se han identificado los puntos de vista y las actitudes del hablante.
- Se han identificado las ideas principales de declaraciones y mensajes sobre temas concretos y abstractos, en lengua estándar y con un ritmo normal.
- Se ha comprendido con todo detalle lo que se le dice en lengua estándar, incluso en un ambiente con ruido de fondo.
- Se han extraído las ideas principales de conferencias, charlas e informes, y otras formas de representación académica y profesional lingüísticamente complejas.
- Se ha tomado conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin entender todos y cada uno de los elementos del mismo.

2. Interpreta información profesional contenida en textos escritos complejos, analizando de forma comprensiva sus contenidos.

Criterios de evaluación:

- Se ha leído con un alto grado de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de la lectura a distintos textos y finalidades y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva.
- Se ha interpretado la correspondencia relativa a su especialidad, captando fácilmente el significado esencial.
- Se han interpretado, con todo detalle, textos extensos y de relativa complejidad, relacionados o no con su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.
- Se ha relacionado el texto con el ámbito del sector a que se refiere.
- Se ha identificado con rapidez el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas profesionales y decide si es oportuno un análisis más profundo.
- Se han realizado traducciones de textos complejos utilizando material de apoyo en caso necesario.
- Se han interpretado mensajes técnicos recibidos a través de soportes telemáticos: e-mail, fax.
- Se han interpretado instrucciones extensas y complejas, que estén dentro de su especialidad.

3. Emite mensajes orales claros y bien estructurados, analizando el contenido de la situación y adaptándose al registro lingüístico del interlocutor.

Criterios de evaluación:

- Se han identificado los registros utilizados para la emisión del mensaje.
- Se ha expresado con fluidez, precisión y eficacia sobre una amplia serie de temas generales, académicos, profesionales o de ocio, marcando con claridad la relación entre las ideas.
- Se ha comunicado espontáneamente, adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.
- Se han utilizado normas de protocolo en presentaciones formales e informales.
- Se ha utilizado correctamente la terminología de la profesión.
- Se han expresado y defendido puntos de vista con claridad, proporcionando explicaciones y argumentos adecuados.
- Se ha descrito y secuenciado un proceso de trabajo de su competencia.
- Se ha argumentado con todo detalle, la elección de una determinada opción o procedimiento de trabajo elegido.
- Se ha solicitado la reformulación del discurso o parte del mismo cuando se ha considerado necesario.

4. Elabora documentos e informes propios del sector o de la vida académica y cotidiana, relacionando los recursos lingüísticos con el propósito del mismo.

Criterios de evaluación:

- Se han redactado textos claros y detallados sobre una variedad de temas relacionados con su especialidad, sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes.
- Se ha organizado la información con corrección, precisión, coherencia y cohesión, solicitando y/o facilitando información de tipo general o detallada.
- Se han redactado informes, destacando los aspectos significativos y ofreciendo detalles relevantes que sirvan de apoyo.
- Se ha cumplimentado documentación específica de su campo profesional.
- Se han aplicado las fórmulas establecidas y el vocabulario específico en la cumplimentación de documentos.
- Se han resumido artículos, manuales de instrucciones y otros documentos escritos, utilizando un vocabulario amplio para evitar la repetición frecuente.
- Se han utilizado las fórmulas de cortesía propias del documento a elaborar.

5. Aplica actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.

Criterios de evaluación:

- Se han definido los rasgos más significativos de las costumbres y usos de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.
- Se han descrito los protocolos y normas de relación social propios del país.
- Se han identificado los valores y creencias propios de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.
- Se ha identificado los aspectos socio-profesionales propios del sector, en cualquier tipo de

- texto.
- Se han aplicado los protocolos y normas de relación social propios del país de la lengua extranjera.
  - Se han reconocido los marcadores lingüísticos de la procedencia regional.

El proceso de evaluación de los alumnos se realizará atendiendo a:

- **Evaluación continua** a lo largo del curso mediante observación directa del trabajo diario de los alumnos, corrección de actividades y pruebas escritas y orales al finalizar cada unidad, cada dos unidades, o al final de cada trimestre.
- **Evaluaciones trimestrales**, resultado de la evaluación continua de cada trimestre.
- **Evaluación final**, resultado global de todo el proceso de evaluación.

En las convocatorias extraordinarias se llevará a cabo una prueba escrita de todos los contenidos del curso y una prueba oral. Los criterios de evaluación de dichas pruebas son los mismos que los de las convocatorias ordinarias.

**Sólo se realizarán pruebas fuera de la fecha acordada para el grupo si el alumno presenta el debido certificado oficial que justifique su ausencia.**

## BLOQUES EVALUABLES

(Atendiendo a los criterios de evaluación del módulo de Lengua Inglesa)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE	PORCENTAJE
COMPRESIÓN ORAL	10%
PRODUCCIÓN ORAL	20%
COMPRESIÓN ESCRITA	10%
PRODUCCIÓN ESCRITA	60%

Dado en Sevilla, a 25 de octubre de 2022



Fdo.: Mª Josefa Sancho Iglesias  
Jefa de Departamento de Inglés