

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS

LOMLOE

IES SALVADOR TÁVORA

CURSO 2022-2023

1ºESO, 3ºESO Y 1º BACHILLERATO

ÍNDICE

1. CONTEXTUALIZACIÓN
2. CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO DEL CENTRO
3. MARCO LEGAL
4. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO
5. OBJETIVOS DE LA ETAPA
 - 5.1 ESO
 - 5.2 BACHILLERATO
6. PRESENTACIÓN DE LA MATERIA
7. COMPETENCIAS CLAVE
8. SABERES BÁSICOS
 - 8.1 COMUNICACIÓN
 - 8.2 PLURILINGÜISMO
 - 8.3 INTERCULTURALIDAD
9. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS
10. METODOLOGÍA
 - 10.1 CRITERIOS METODOLÓGICOS
 - 10.2 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS
11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
12. RECURSOS DIDÁCTICOS
13. PROGRAMACIONES LOMLOE
 - 13.1 PROGRAMACIONES 1º ESO
 - 13.2 PROGRAMACIÓN 3º ESO
 - 13.3 PROGRAMACIÓN 1º BACHILLERATO

PROGRAMACIÓN CURSO 2022/2023

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

1. **Contextualización y relación con el Plan de Centro**

El IES SALVAOR TÁVORA es un centro cuya actividad educativa se encuentra profundamente condicionada por el bajo nivel sociocultural y socioeconómico de su entorno. No en vano somos centro de compensación educativa.

Esta programación didáctica tiene como referente nuestro Plan de Centro, entendiendo que, tal y como recoge la introducción de nuestro Proyecto Educativo, los objetivos, los valores y las prioridades de actuación del mismo constituyen el marco de referencia para organizar, revisar y regular el currículo.

Consecuentemente, esta programación se desarrolla en base al análisis de los resultados de la evaluación inicial recogidos en las actas del departamento y en la de las sesiones de evaluación correspondientes.

El **I.E.S. SALVADOR TÁVORA** es un Centro público situado en la calle Puerto de los Alazores s/n en la zona Pajaritos-Candelaria-Rochelambert-Palmete y es el resultado de la fusión de dos Institutos de Enseñanza Media preexistentes —**el IES Luis Cernuda y el IES La Paz**— en el año 2008/2009.

El centro se compone de dos edificios principales con sendas entradas. El Edificio Luis Cernuda alberga Primero, Segundo y Cuarto de ESO y Ciclos Profesionales. El Edificio La Paz alberga Segundo, Tercero y Cuarto de ESO, Bachillerato y Ciclos Profesionales. Se accede a ellos, en ambos casos, por la calle Puerto de los Alazores. Actualmente, se encuentra impartiendo las enseñanzas correspondientes a:

- 23 grupos de la ESO distribuidos de la siguiente manera:

- ESO:

- 6 grupos de 1º ESO

- 6 “ de 2º

- 5 “ de 3º

- 4 “ de 4º

- 3 grupos de 1º de Bachillerato.
- 3 de 2º de Bachillerato.
- 2 grupos de FPB (1º y 2º)
- 3 Ciclos Formativos de Grado Superior.

La **jornada escolar** es continuada, de 8:15 h. a 14.45 h. de lunes a viernes. Las clases son de 60 minutos estableciéndose un único descanso de 11:15 h. a 11.45 h..

2. CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO DEL CENTRO

El **I.E.S. SALVADOR TÁVORA** está situado en la zona escolar limitada al oeste por la Ronda del Tamarguillo, que la separa de Ciudad Jardín; al norte por la Carretera de Málaga, al sur, por la barriada del Cerro del Águila; y al este, se difumina en el polígono industrial de la Chaparrilla.

De Sur a Norte la zona queda dividida por la carretera de circunvalación en dos áreas, y las barriadas que lo componen son:

Al Este de la SE-30, Padre Pío, Palmete, La Negrilla y la Doctora. Una zona de gran expansión, con un perfil joven y que la actualidad contempla la elevación de nuevas

10

edificaciones de carácter residencial.

Al Oeste de la SE-30 –La Plata, Los Prunos, La Música, Juan XXIII, Federico García Lorca, Nuestra Señora de los Reyes, Amate, La Candelaria, Madre de Dios, Los Pajaritos, La Romería, La Rosaleda, Santa Aurelia y Jesús María y José. Una zona estabilizada en lo constructivo, con bajo índice de natalidad.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS ALUMNOS.

Este centro acoge alumnos/as provenientes de los Colegios:

- . **C.P. Juan XXIII**
- . **C.P. Pablo VI**
- . **C.P. Candelaria**
- . **C.P. Victoria Díez**
- . **C.P. Paulo Orosio**

Además el IES Salvador Távora está adscrito al Plan de Compensación Educativa

3. Marco legal

2. Normativa de referencia

Normativa estatal Ley Orgánica 3/2020	Normativa Andaluza
Ordenación, enseñanzas mínimas ESO: Real Decreto 217/2022 Bachillerato: Real Decreto 243/2022 FP: Ley Orgánica 3/2022 Evaluación, promoción, titulación ESO, FP, Bachillerato: Real Decreto 984/202	1º y 3º ESO, FPB: Instrucción 1/2022 Orden 15 enero 2021 2º y 4º ESO: Decreto 111/2016 Orden 15 enero 2021 1º Bachillerato: Instrucción 13/2022 Orden 15 enero 2021 2º Bachillerato: Decreto 110/2016 Orden 15 enero 2021 Decreto 327/2010

4. Organización del departamento de coordinación didáctica

En el presente *Curso 2022-2023*, los profesores que componen el **Departamento de Francés** son los siguientes:

PROFESOR / A	GRUPOS
Teresa García Martínez	1º ESO A 1º ESO F 2º ESO C/D/F 1º BACH. A/B/C GAT 2
Mónica Romero Galindo	1º ESO B 1º ESO C 1º ESO D 1º ESO F 3º ESO A/B/C/D/E 4º ESO A/B/C/D 2º BACH. A/B/C

5. Objetivos de la etapa

ESO Real Decreto 217/2022 Art. 7

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la

solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto

hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Bachillerato Real Decreto 243/2022 Art. 7

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible

6. Presentación de la materia

- La materia se plantea con un enfoque práctico, creativo y lúdico, partiendo de **situaciones de aprendizaje adaptadas a su edad**. Son chicos y chicas aún pequeños/as, a los que les gusta jugar, cantar, realizar pequeñas dramatizaciones y crear productos manuales.
Conociendo las características del alumnado, así como las motivaciones y talentos, nos planteamos una programación con la que desarrollaremos las competencias clave y las específicas de la materia, en la que aprenderemos para “saber hacer” cosas en Francés, apropiadas a la edad y al contexto. Teniendo en

cuenta lo anterior, nuestras acciones irán encaminadas a que nuestros alumnos y alumnas sean capaces de:

- 1. Saber Francés para cantar en este idioma**
- 2. Saber Francés para jugar en este idioma**
- 3. Saber Francés para crear productos ligados a situaciones reales en este idioma (textos escritos, digitales, orales, plásticos, etc.)**

7. Competencias Clave

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y la INSTRUCCIÓN CONJUNTA 1 /2022, DE 23 DE JUNIO, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA Y DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL establecen:

Competencias clave que se deben adquirir

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino

que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Descriptores operativos de las competencias clave en la Educación Secundaria Obligatoria y en la Enseñanza Básica.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada materia o ámbito. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil competencial y el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para cada etapa. Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen en el Perfil competencial los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre los cursos que componen la etapa.

PROPUESTA DE GRADUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE CON SUS DESCRIPTORES AL TÉRMINO DE LA ENSEÑANZA BÁSICA

Teniendo en cuenta lo regulado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y de acuerdo con lo establecido en el artículo 11 del citado Real Decreto, se presentan a continuación los descriptores de cada una de las competencias clave secuenciados en el segundo curso de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, tomando como referente el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica y correspondiendo el cuarto curso con el Perfil de salida del alumno o alumna al finalizar dicha etapa.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento

propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptorios operativos al finalizar la Enseñanza Básica

AL COMPLETAR EL SEGUNDO CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. . Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de

<p>procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.</p>	<p>diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p>
<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptorios operativos

<p>AL COMPLETAR EL SEGUNDO CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, EL ALUMNO O ALUMNA...</p>	<p>Al completar la enseñanza básica, el alumnado</p>
<p>CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y</p>	<p>CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a</p>

predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.	diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptorios operativos

AL COMPLETAR EL SEGUNDO CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	Al completar la enseñanza básica, el alumnado
STEM1. Utiliza métodos inductivos y	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos

<p>deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.</p>	<p>propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p>
<p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.</p>	<p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
<p>STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.</p>	<p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.</p>
<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.</p>	<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.</p>
<p>STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.</p>	<p>STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.</p>

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptorios operativos

AL COMPLETAR EL SEGUNDO CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	Al completar la enseñanza básica, el alumnado
CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual
CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

red.	
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptorios operativos

AL COMPLETAR EL SEGUNDO CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, EL	Al completar la enseñanza básica, el alumnado
---	---

ALUMNO O ALUMNA...	
CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés...), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los

conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptorios operativos

<p>AL COMPLETAR EL SEGUNDO CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, EL ALUMNO O ALUMNA...</p>	<p>Al completar la enseñanza básica, el alumnado</p>
<p>CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.</p>	<p>CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p>
<p>CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.</p>	<p>CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p>
<p>CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.</p>	<p>CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p>
<p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas</p>	<p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de</p>

de interdependencia y ecoddependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y eco socialmente responsable.
--	---

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptorios operativos

AL COMPLETAR EL SEGUNDO CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, EL	Al completar la enseñanza básica, el alumnado
---	---

ALUMNO O ALUMNA...	
<p>CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.</p>	<p>CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>
<p>CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.</p>	<p>CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.</p>
<p>CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>	<p>CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptores operativos

<p>AL COMPLETAR EL SEGUNDO CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, EL ALUMNO O ALUMNA...</p>	<p>Al completar la enseñanza básica, el alumnado</p>
<p>CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.</p>	<p>CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p>
<p>CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>	<p>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>
<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.</p>	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>
<p>CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.</p>	<p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>

7. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria establece:

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

2. Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

8. SABERES BÁSICOS

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y la INSTRUCCIÓN CONJUNTA 1 /2022, DE 23 DE JUNIO, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE

ORDENACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA Y DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL establecen:

A. Comunicación

LEX.4.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.

LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.4.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

LEX.4.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

LEX.4.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEX.4.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

LEX.4.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

LEX.4.A.9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.4.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.4.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.4.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje

LEX.4.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

LEX.4.B.2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas, léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.4.B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

LEX.4.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje).

LEX.4.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad

LEX.4.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

LEX.4.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.4.C.3. Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

LEX.4.C.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

LEX.4.C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEX.4.C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

9. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1. GENERALIDADES

El desarrollo de los contenidos en el presente proyecto de Segunda Lengua Extranjera de 3º de la ESO sigue las directrices establecidas en la actualidad por las administraciones educativas.

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y la INSTRUCCIÓN CONJUNTA 1 /2022, DE 23 DE JUNIO, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA Y DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL establecen:

La materia de Francés Lengua Extranjera, implica una iniciación y progresión en las actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a explicar conceptos y simplificar mensajes con el fin de facilitar la comprensión mutua y de transmitir información. La progresión también conlleva otorgar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado. Las competencias específicas de la materia de Francés Lengua Extranjera, también incluyen la valoración y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a actuar de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales.

Los criterios de evaluación de la materia aseguran la consecución de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de los criterios de evaluación está basada en el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER), aunque adecuados a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Secundaria.

Por su parte, los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia, y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques:

El bloque de Comunicación abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas.

El bloque de Plurilingüismo integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua francesa y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.

Por último, en el bloque de Interculturalidad se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua francesa, y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás. Se incluyen también en este bloque los saberes orientados al desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actividades de lengua y las competencias que establece el Consejo de Europa en el MCER. Esta herramienta es pieza clave para determinar los distintos niveles de competencia que el alumnado adquiere en las diferentes actividades y apoya también su proceso de aprendizaje, que se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, y debe adecuarse a sus circunstancias, necesidades e intereses.

Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, y a partir de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y desafíos del siglo XXI.

En consonancia con el enfoque orientado a la acción que plantea el MCER, que contribuye de manera significativa al diseño de metodologías eclécticas, el carácter competencial de este currículo invita al profesorado a crear tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y a desarrollar situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo, y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Esto implica tener en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

GRAND MERCI³ orienta a los adolescentes en su aprendizaje del francés con unos temas culturales franceses muy actuales, en el nivel A2, tal y como han sido definidos por el Marco Común Europeo de las Lenguas (MCER).

10. METODOLOGÍA

La metodología didáctica en la ESO debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de investigación y también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias con sus aplicaciones prácticas.

Además, la finalidad propedéutica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel.

1. CRITERIOS METODOLÓGICOS

- Es fundamental el papel del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. Por lo tanto, la aparición de las competencias clave en el desarrollo de las sesiones de la materia, va a depender del planteamiento docente, que ha de presentar problemas relevantes y reales que desarrollen la comunicación. Para ello es imprescindible el papel del docente, para remarcar y hacer explícitas las estrategias (comprensión y producción) que aparecen en todos los bloques de contenidos y que el alumno debe aplicar para facilitarle la comprensión o producción del mensaje a pesar de sus limitaciones lingüísticas, tal y como se plantea en los estándares asociados con este contenido.
- En contextos y situaciones de comunicación real, la lengua se utiliza para realizar o acompañar acciones con diversos propósitos, por lo que la materia de Segunda lengua extranjera incorpora el enfoque orientado a la acción recogido en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y describe, en términos de actuación y tomando este marco como base de dicha descripción, lo que los estudiantes deberán ser capaces de hacer en el idioma extranjero en diversos contextos comunicativos reales en los que, dada su edad y sus características, tendrán oportunidad de actuar. Las actividades de recepción, producción e interacción orales y escritas que conforman los estándares de aprendizaje en el currículo integran tanto las diversas competencias comunicativas específicas, cuya activación conjunta permite la realización de esas actividades, como las competencias básicas generales correspondientes a cada etapa.
- El aprendizaje de segundas lenguas debe aproximarse al proceso de adquisición de las lenguas maternas para producir unos resultados de carácter natural y directamente aplicables al uso lingüístico en el mundo real. Por ello, al comienzo del proceso enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras la comprensión oral adquiere una gran relevancia. Para que se produzca un aprendizaje satisfactorio de las lenguas, es determinante que se promuevan unos contextos de uso de lenguas ricos y variados, en relación con las tareas que se han de realizar y sus posibles interlocutores, textos e intercambios comunicativos.
- Para ello es necesario fomentar actitudes en los alumnos que favorezcan el aprendizaje, tales como, aceptar la lengua objeto de estudio como instrumento de comunicación en el aula; aplicar las estrategias de comunicación más apropiadas; aprender a superar actitudes negativas como la ansiedad que puede provocar el miedo a cometer errores en público. Todo ello contribuirá a que los alumnos desarrollen la confianza en sí mismos y muestren iniciativa y creatividad.
- Resulta recomendable el uso del portfolio, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje. El portfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.
- El manejo de recursos y materiales didácticos variados que favorezcan la aplicación creativa, crítica y segura de las tecnologías de la información y comunicación para

acometer tareas u objetivos específicos de la materia. Esto conlleva el conocimiento y uso de diferentes motores de búsqueda y bases de datos en lengua extranjera, sabiendo elegir aquellos que responden mejor a las propias necesidades de información; supone tomar conciencia de los diferentes medios de comunicación digital y de varios paquetes de software de comunicación y de su funcionamiento así como sus beneficios y carencias en función del contexto y de los destinatarios; saber qué recursos pueden compartirse públicamente y el valor que tienen; identificar los programas y aplicaciones que mejor se adaptan al tipo de contenido que se quiere crear; contribuir al conocimiento de dominio público (wikis, foros públicos, revistas), teniendo en cuenta las normativas sobre los derechos de autor y las licencias de uso y publicación de la información.

- Adecuación de las actividades a la madurez del alumnado en esta etapa educativa.
- Diversidad de planteamientos y actividades que responden a los modos diferentes de aprendizajes.
- Participación activa del alumnado en el aprendizaje individual y en grupo.

2. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

La estructura que presenta el libro de Francés, con planteamientos introductorios para cada unidad, presentación de los contenidos en apartados y subapartados diferenciados, actividades directas y focalizadas, actividades interdependientes..., favorece la elección del docente de las estrategias adecuadas en cada caso para que el alumnado sea competente en comunicación lingüística según los objetivos que se plantean en la etapa.

Entre las estrategias didácticas patentes en el libro o sugeridas en las presentaciones de las unidades o en los recursos de la web se encuentran la lectura; la detección de ideas previas; las explicaciones sobre los contenidos; las aplicaciones prácticas de los saberes y las habilidades; la aplicación de técnicas de estudio; el análisis y la reflexión sobre conceptos, textos o ideas complejas; la investigación lingüística y literaria; la construcción de ideas nuevas y juicios críticos...

Para llevarlas a cabo, se ofrecen actividades de diversos tipos que responden a diferentes enfoques, formas de aprendizaje y niveles de complejidad, individuales o de grupo, asociadas o no a técnicas determinadas y en función de los campos trabajados de la lengua y la literatura: actividades de identificación, de relación, de clasificación, de organización, de estructuración, de síntesis, de análisis inductivo y deductivo, de lectura, de comentario, de escritura, de lluvia de ideas, de diálogo y debate, de reflexión, de contextualización, de búsqueda de información, de investigación, etc.

Los estudiantes manifiestan una gran diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan un refuerzo continuo y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o gran grupo.

El diseño del libro de Francés contempla esa diversidad exponiendo la información de diferentes formas, utilizando los recursos que se ofrecen en la red y ofreciendo una gran tipología de actividades.

Además, se proponen las siguientes medidas para dar respuesta a la diversidad:

- Detectar las ideas previas mediante, por ejemplo, diálogos en el aula o debates, que permitirán que el docente conozca a los estudiantes y ellos a sí mismos.
- Repasar las nociones estudiadas con regularidad y resolver los problemas detectados.
- Realizar numerosas y diversas actividades que combinen las resoluciones individuales y en pequeño y gran grupo, y la oralidad y lo escrito.
- Utilizar recursos gráficos, digitales, visionado de películas, etc.
- Usar el resumen de la unidad como una forma de autoevaluación.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS GENERALES

- Actuación individualizada y personalizada.
- Metodología activa para favorecer la autonomía.
- Proponer actividades que impliquen colaboración de todas las familias en actividades del centro para mejorar el conocimiento mutuo.
- Fomentar las relaciones afectivas y de respeto mutuo.
- Potenciar una actitud positiva hacia las distintas manifestaciones culturales y lingüísticas.
- Las actividades tendrán distintos grados de dificultad, respuestas múltiples que favorezcan el pensamiento divergente, creativo y autónomo y la posibilidad de poder adaptarlas a las distintas capacidades de los alumnos/as.
- Las Adaptaciones Curriculares son instrumentos básicos para la respuesta didáctica a la diversidad.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LA ESO

Propuestas metodológicas

- Crear rutinas que posibiliten una mejor organización de las sesiones y que permitan al alumnado anticipar lo que viene a continuación.
- Estructurar las sesiones de forma que resulten dinámicas y motivadoras. Utilizar diferentes formas de presentación del contenido, libro, fichas, soporte informático, investigación en grupos, búsqueda activa en parejas o individualmente.

- Reducir el tiempo dedicado a las explicaciones verbales, buscando una mayor implicación del alumnado.
- Explicar previamente el vocabulario que puede ser nuevo o desconocido.
- Favorecer la participación.
- Explicar con detalle, de forma individual si es necesario, los procedimientos de resolución de las actividades o tareas que se plantean.
- Enseñar y aplicar de forma práctica técnicas de estudio en el día a día del aula: realizar esquemas, incentivar el subrayado, etc.

Aprender a aprender

- Hacer que pida ayuda sin anticiparnos a lo que necesite.
- Estimularle para que cree su propio sistema para recordar los procesos más habituales de la vida escolar: preparar la mochila, hacer la tarea, entregar un trabajo, etc.
- Actuar como mediador entre el alumno o alumna y las estrategias y modalidades para aprender, asimilar e interiorizar contenidos. Posibilitar encuentros individuales previos y posteriores a la sesión.
- Transmitir conocimientos por medio de la asociación y las vivencias, partiendo de conocimientos previos y acercando los contenidos o su presentación a los intereses del alumnado.
- Fomentar la realización de ejercicios prácticos.

Motivación

- Asegurarse de que el alumno o alumna conoce las características de su trastorno y que comprende las posibilidades que tiene y las dificultades que implican.
- Descubrir junto con el alumno o alumna sus potenciales, para ayudarlo a sentirse mejor y posibilitar su desarrollo personal.
- Fomentar la buena conducta y la utilización del elogio, buscando y resaltando el éxito tanto como sea posible.
- Ofrecer algún tipo de incentivo que ayude al alumno o alumna a interesarse por conseguir una meta, partiendo de una búsqueda previa de sus intereses.

Ajuste curricular

- Adaptar el programa educativo a las necesidades individuales de cada alumno o alumna.
- Explicar al grupo en qué consiste una adaptación curricular, clarificar que no implica reducir el nivel de exigencia.
- Fomentar en el grupo el respeto a las diferencias entre el alumnado.

ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LA HIPERACTIVIDAD EN LA ESO

Una de las características más llamativas del alumnado del subtipo hiperactivo es precisamente la excesiva actividad motora, que sobrepasa los límites normales para su edad y su nivel madurativo. Este exceso de actividad motriz se manifiesta normalmente con una necesidad de moverse constantemente y con la falta de autocontrol corporal y emocional.

Cuando la conducta hiperactiva es muy exagerada puede resultar incompatible con el aprendizaje escolar, llegando a deteriorar las relaciones con las personas del entorno: profesorado, compañeros de clase, familiares y amigos.

Es necesario poner en marcha una serie de estrategias en el aula con el fin de reconducir de una forma más ajustada y adaptativa la necesidad de moverse.

Crear un clima de aula adecuado

- Establecer y consensuar normas, límites y consecuencias claras.
- Priorizar el respeto en todas las relaciones sociales en el aula y en el centro, dedicando tiempo específico a trabajarlas.
- Crear lazos de empatía con el alumno o alumna, organizando actividades que faciliten el conocimiento de uno mismo y de los demás, y ayuden a establecer relaciones interpersonales.
- Permitirle válvulas de escape, por ejemplo, posibilitar movimientos controlados (avisos al conserje, hacer fotocopias...), o hacerle protagonista de la explicación.
- Separar la persona del acto que realiza, ya que muchas veces no son conscientes de las consecuencias de sus acciones. Utilizar mensajes que se centren en la acción y no en la persona. El exceso de severidad desmotiva a los adolescentes, aumentando su sensación de fracaso.

Prevenir la aparición de conflictos

- Crear un ambiente en el que se fomente la comunicación.
- Prever protocolos de actuación para afrontar situaciones de enfado, frustración o incluso agresión.
- Mantener una actitud hacia el alumno o alumna que favorezca la confianza interpersonal.
- Evitar criticarle públicamente o ponerle en evidencia.
- Enseñarle a reflexionar transmitiéndole información de manera constructiva que le ayude a la auto-observación.
- Hacerle partícipe de las soluciones para corregir la conducta inadecuada.

Ejercer la disciplina

- Evitar tanto actitudes permisivas como autoritarias.
- Adoptar una actitud firme y clara en el cumplimiento de la norma. Dicha actitud será siempre respetuosa, abierta y afectiva.
- En los momentos posteriores al conflicto, intentar comunicarse positivamente con el o la adolescente, sin enjuiciar ni criticar.
- Resolver los conflictos junto con el alumno o alumna implicado, utilizando la negociación, identificando el origen del problema y planteando posibles soluciones.

- A la hora de sancionar, emplear las consecuencias lógicas y naturales, por ejemplo, si sentado al lado de la ventana no deja de golpear el cristal haciendo ruidos molestos, se le colocará en un lugar que no acceda a la ventana.
- Quitarle temporalmente un privilegio como consecuencia de un comportamiento inapropiado. Por ejemplo, si se le permitía jugar con el ordenador los últimos minutos de clase, prescindir de ello si no ha controlado su conducta en esa mañana.

RESPUESTAS EDUCATIVAS PARA EL ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES

Para este alumnado se puede enriquecer, flexibilizar y/o diferenciar el currículo de acuerdo con sus logros, nivel de competencia, intereses y motivaciones.

Enriquecimiento curricular

Consiste en estrategias y tareas que se diseñan puntualmente para el alumnado más capaz y que desea profundizar e investigar, con la supervisión del profesorado, sobre algún tema de interés curricular o extracurricular. Esta respuesta permite que el alumnado con Altas Capacidades marque sus propias pautas y ritmo de trabajo a través de un planteamiento individualizado, lo que hace que tenga un comportamiento más estimulado, autodirigido y que aumente su motivación.

❖ *El enriquecimiento curricular puede concretarse de distintas formas, tales como las siguientes:*

- Adaptaciones curriculares de ampliación en una o varias áreas: implica preferentemente ampliar la estructura y contenido de los temas con información adicional y, en ocasiones, avanzar objetivos y contenidos de cursos superiores.
- Adaptaciones curriculares de enriquecimiento: en este caso más que la cantidad de información adicional se priorizan las conexiones entre las informaciones. Indudablemente se añade información, pero el énfasis está en las conexiones que se establecen entre las informaciones que proceden de distintas disciplinas.
- Enriquecimiento aleatorio: otra forma de enriquecer el currículo ordinario es planificar temas y actividades que no necesariamente están tratados en el currículo ordinario del curso pero que pueden vincularse al mismo. El alumnado, a partir de sus motivaciones, escogerá aquellos que prefiera y los trabajará de forma paralela a las clases normales.
- Enriquecimiento instrumental o entrenamiento metacognitivo: este recurso implica aprender a gestionar mejor los recursos cognitivos, especialmente las estrategias de aprendizaje.

Los tipos de enriquecimientos reseñados se utilizarán de manera independiente, o podrán combinarse dos o más de ellos según el perfil de necesidades y oportunidades que ofrece el trabajo en un aula determinada.

Ventajas de esta respuesta:

- El enriquecimiento es la opción que se considera más apropiada por los especialistas ya que proporciona a cada alumno o alumna la respuesta educativa más adecuada.
- Puede ser utilizada como complemento del currículo ordinario.
- La socialización e integración es más normalizada al compartir espacios y actividades con compañeros y compañeras de su misma edad.

Inconvenientes de esta respuesta:

- Requiere de una gran diversidad de recursos materiales.
- Demanda mayor flexibilidad horaria y de agrupamiento.

❖ Aceleración o flexibilización

Consiste en integrar al alumnado con Altas Capacidades en cursos superiores en una o varias áreas, o bien flexibilizar su escolarización, adelantándolo un nivel escolar completo en todas las áreas del currículo. El seguimiento de la medida determinará o no su eficacia, pudiendo revisarse cuando no surta los efectos deseados.

Ventajas de esta respuesta:

- Formación e integración en un grupo más acorde con sus capacidades cognitivas.
- Un alumnado más estimulado, menos aburrido...

Inconvenientes de esta respuesta:

- Esta respuesta no es la más adecuada en los primeros niveles educativos ya que no se debe hablar de sobredotación sino de precocidad o talento, confirmándose o no la sobredotación a lo largo de la evolución escolar y personal del alumnado.
- Dificultades de adaptación al nuevo grupo.
- Desigualdad en el desarrollo emocional y social respecto a sus nuevos compañeros y compañeras de mayor edad.

Perfil del alumnado:

- Adecuada madurez emocional.
- Muy buenas habilidades sociales.
- Aceptación voluntaria del propio alumnado.

❖ Agrupamientos

Consisten en reunir al alumnado con Altas Capacidades en aulas independientes, y atenderlo con un currículo enriquecido y diferenciado. Los alumnos y alumnas pueden tener distintas edades y pertenecer a diversos niveles educativos. El agrupamiento puede ser total o parcial, dependiendo si permanecen todo el tiempo o sólo periodos.

Ventajas de esta respuesta:

- Agrupando alumnos y alumnas de características similares es posible dar una mejor respuesta educativa a sus necesidades.
- En el agrupamiento parcial los beneficios son claros ya que mejora el rendimiento y la motivación sin afectar al desarrollo emocional y social.
- Oportunidad de relacionarse con alumnado de las mismas características. Inconvenientes de esta respuesta:
 - El agrupamiento total resulta claramente marginador, puesto que el alumnado se socializa según reglas, niveles de comunicación y de interacción restringidos.

10. RECURSOS DIDÁCTICOS

Este proyecto de Francés presenta los materiales siguientes:

Para el alumno:

- Libro del alumnado con DVD multimedia
- Cuaderno de actividades

Para el profesor:

- CD audios colectivos
- Una propuesta didáctica.
- Cuaderno de actividades de atención a la diversidad.
- Cuaderno de valoraciones
- 3 pruebas completas del examen DELF Junior A
- Fichas pedagógicas para los vídeos
- Pósters para la clase
- Versión digitalizada para pizarra digital

11. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación se definen como aquellos documentos o registros utilizados por el profesorado para la observación sistemática y el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado.

De esta forma la evaluación debe apoyarse en la recogida de información. Por ello es necesario que el equipo de profesores determine las características esenciales de los procedimientos de evaluación; entre ellas subrayamos las siguientes:

- Ser muy variados, de modo que permitan evaluar los distintos tipos de capacidades y contenidos curriculares y contrastar datos de la evaluación de los mismos aprendizajes obtenidos a través de sus distintos instrumentos.
- Poder ser aplicados, algunos de ellos, tanto por el profesor como por los alumnos en situaciones de autoevaluación y de coevaluación.
- Dar información concreta de lo que se pretende evaluar, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
- Utilizar distintos códigos (verbales, sean orales o escritos, gráficos, numéricos, audiovisuales, etc.) cuando se trate de pruebas dirigidas al alumnado, de modo que se adecuen a las distintas aptitudes y que el código no mediatice el contenido que se pretende evaluar.
- Ser aplicables en situaciones más o menos estructuradas de la actividad escolar.
- Permitir evaluar la transferencia de los aprendizajes a contextos distintos de aquellos en los que se han adquirido, comprobando así su funcionalidad y la adquisición de las competencias básicas.

A continuación, enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden emplear para evaluar el proceso de aprendizaje:

Observación sistemática

- Observación directa del trabajo en el aula, laboratorio o talleres.
- Revisión de los cuadernos de clase.
- Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos.

Analizar las producciones de los alumnos

- Cuaderno de clase.
- Resúmenes.
- Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.)
- Producciones orales y escritas.
- Trabajos monográficos.
- Memorias de investigación.

Evaluar las exposiciones orales de los alumnos

- Debates
- Puestas en común.
- Diálogos
- Entrevista.

Realizar pruebas específicas

- Objetivas.
- Abiertas.
- Exposición de un tema, en grupo o individualmente.
- Interpretación individual y en grupo.
- Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.
- Resolución de ejercicios
- Autoevaluación
- Coevaluación

12. PROGRAMACIONES LOMLOE

PROGRAMACIONES 1º ESO LOMLOE

PROGRAMACIÓN 1º de E.S.O. SEGUNDO IDIOMA

1. NORMATIVA:

La presente programación se ha elaborado teniendo en cuenta:

- Los elementos curriculares de la Instrucción conjunta 1/2022, de 23 de junio. . Estos elementos curriculares son los establecidos en el artículo 2 del *Real Decreto 217*. En concreto: objetivos, competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, situaciones de aprendizaje. Con respecto al currículum de lenguas extranjeras destacamos las siguientes ideas:
 - El currículum de lenguas extranjera está atravesado por las dos dimensiones del Plurilingüismo: la dimensión comunicativa y la intercultural.
 - Las competencias específicas de la materia están relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave del Perfil competencial del alumnado al término del segundo curso de la Educación Secundaria y del Perfil de salida al término de la Enseñanza Básica, así como con los retos del siglo XXI.

- Las herramientas digitales poseen un potencial que puede aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de la lengua extranjera. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática e informacional y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje muy relevante en esta materia.
- Los principios pedagógicos citados en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.
- Marco de Referencia de Competencias para una Cultura Democrática del Consejo de Europa (RFCDC). 2020
- **Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.**
- O.D.S. Los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como un llamamiento universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad
- Los principios D.U.A.

2. ACLARACIONES NECESARIAS Y PRINCIPIOS DE ACTUACIÓN

Antes de entrar de lleno en la programación de la materia, se hace preciso aclarar algunos datos que son clave para poder entender la filosofía y las actuaciones que impregnan la materia de Francés en 1º de E.S.O., en el I.E.S. Salvador Távora, desde la implantación de la LOMLOE.

- Se trata de una Segunda Lengua Extranjera, que ha pasado a ser obligatoria, con una carga lectiva de 2 horas semanales. El alumnado cursa como primera Lengua Extranjera Inglés. A pesar de que el alumnado ha cursado al menos un año la materia en Primaria, se hace preciso comenzar con un nivel “fauxdébutant”
- La materia se plantea con un enfoque práctico, creativo y lúdico, partiendo de **situaciones de aprendizaje adaptadas a su edad**. Son chicos y chicas aún pequeños/as, a los que les gusta jugar, cantar, realizar pequeñas dramatizaciones y crear productos manuales.
Conociendo las características del alumnado, así como las motivaciones y talentos, nos planteamos una programación con la que desarrollaremos las competencias clave y las específicas de la materia, en la que aprenderemos para “saber hacer” cosas en Francés, apropiadas a la edad y al contexto. Teniendo en cuenta lo anterior, nuestras acciones irán encaminadas a que nuestros alumnos y alumnas sean capaces de:

4. Saber Francés para cantar en este idioma

5. **Saber Francés para jugar en este idioma**
6. **Saber Francés para crear productos ligados a situaciones reales en este idioma (textos escritos, digitales, orales, plásticos, etc.)**

3. PRESENTACIÓN DE LOS GRUPOS Y DEL PROFESORADO

GRUPO: 1º E.S.O. B, C, D Y F

MATERIA: FRANCÉS 2º IDIOMA

PROFESORA: MÓNICA ROMERO GALINDO

DESCRIPCIÓN:

Grupos heterogéneos en capacidades y motivaciones. Se aprecia disparidad de niveles. En algunos casos, unas serias carencias en las instrumentales.

Como se comentó con anterioridad son chicos y chicas aún pequeños/as, a los que les gusta jugar, cantar, realizar pequeñas dramatizaciones y crear productos manuales.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PROPUESTAS TRAS LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN INICIAL (consultar el apartado 11)

Se parte de un nivel *fauxdébutant*, comenzando por los rudimentos de la Lengua Francesa, por lo que se espera poder trabajar bien con el grupo.

Se esperará a los resultados obtenidos en la 1ª evaluación para determinar otras

acciones. En el caso de que fuera necesario otro tipo de adaptación, se realizará incluyéndola en la siguiente revisión del Plan de Centro.

Se seguirán los principios D.U.A. (Diseño Universal para el Aprendizaje) Modelo para facilitar la inclusión en el aula. En cada una de las unidades que componen esta programación, se han especificado las pautas (siguiendo la numeración)

5. TIEMPO y MANUAL RECOMENDADO

La programación presentada tiene carácter anual. Se dispone de 2 horas semanales de clase.

Además de una amplia y variada gama de recursos (digitales, impresos, etc.) se trabajará con el método Grand Merci 1, Editorial Anaya. Se trata de un material muy completo que incluye el libro del alumno/a, un cahier d'activités un pequeño libro de gramática y una lectura.

La profesora proporcionará material adicional para reforzar y ampliar algunos aspectos tratados.

6. ASPECTOS RELEVANTES

- Se parte de **situaciones de aprendizaje** adaptadas a la edad y el contexto que conllevan la obtención de un producto final. Se especifican en cada una de las unidades.

- **La lectura**

Se pondrá en marcha un Club de Lectura

La profesora llevará al aula libros y lecturas adaptadas al nivel del grupo. EL alumnado elegirá de forma libre las lecturas que desea realizar. Se establecerá un sistema de préstamo y de responsabilidades para garantizar el buen funcionamiento de la actividad.

Carné de lectura. Cada alumno/a dispondrá de un carné de lector, con un sistema de puntos para controlar las lecturas realizadas. Se establecerán recompensas para el alumnado que realice el mayor número de lecturas al trimestre.

Cuaderno de lectura. Cada alumno/a elaborará un cuaderno de lectura en el que registrará de forma personal los libros leídos con información como: título, autor, nº de páginas, personajes principales, dibujo que represente la obra, vocabulario nuevo adquirido, opinión sobre la misma.

- **ABJ. Aprendizaje Basado en Juegos**

Siguiendo el trabajo iniciado el curso pasado, se continuarán utilizando adaptaciones de juegos para asimilar contenidos

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE 1º de E.S.O.

En 1º de E.S.O., se establecen como objetivos la adquisición de las siguientes **competencias específicas**:

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas

2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.
3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia

Para adquirir dichas competencias específicas, se partirá de unas situaciones de aprendizaje, que permitirán crear unos productos finales con unos objetivos comunicativos muy concretos. A continuación, se presentan:

OBJETIVOS COMUNICATIVOS MÍNIMOS PARA EL CURSO ACTUAL

- Reconocer el francés
- Escuchar y pronunciar las letras del abecedario
- Comprender las instrucciones del profesor
- Identificar los países francófonos
- Saludar, decir *bonjour* y *aurevoir*
- Preguntar a alguien cómo se llama
- Decir su nombre y apellidos
- Preguntar *Comment ça va ?*

- Decir dónde vivo
- Decir y escribir la fecha
- Decir la edad
- Preguntar y dar permiso
- Decir el material escolar y los colores
- Contar de 0 a 100
- Hacer preguntas básicas avec *qui, quand, comment, combien*
- Expresar un gusto
- Expresar un deseo: *je voudrais, j'aimerais*
- Presentar a su familia
- Describir a sus amigos
- Decir lo que gusta, lo que no gusta
- Hablar del carácter
- Hablar de los animales de compañía
- Decir la fecha y la hora
- Expresar un gusto / un deseo
- Describir a alguien

SABERES BÁSICOS:

Gramática – conjugación:

- *C'est qui / C'est + nombre / Voici + nombre*
- Los pronombres tónicos *moi, toi*
- El verbo *appeler* (presente, singular); *je m'appelle / Comment tu t'appelles?*
- El verbo *être* (presente, singular)
- El verbo *habiter* (presente, singular), *j'habite à* (+ciudad)
- El verbo *parler* (presente, singular); *je parle*+lengua
- El plural el verbo *être* (presente)
- El verbo *avoir* (presente)
- Los artículos indefinidos: *un, une, des*
- Los artículos definidos: *le, la, l', les*
- *Qu'est-ce que c'est? / C'est, ce sont...*
- *Il y a...*
- El permiso: *Est-ce que + verbo pouvoir*
- *Qui? Quand? Comment? Combien?*
- Los verbos *aimer, adorer, détester* en presente
- Las preposiciones de lugar: *devant, derrière, sous, sur*
- Los adjetivos posesivos (un sólo poseedor)
- El femenino de los adjetivos regulares
- El verbo *préférer* en presente
- La negación *ne...pas*
- El plural de los nombres
- *Qu'est-ce que c'est ?*
- *Aimer / adorer / détester + préférer* en presente

- El femenino de los adjetivos regulares (para la descripción física)
- Las fórmulas de cortesía: *je voudrais / j'aimerais*
- *S'appeler* (3ª persona)
- *Verbohabiter*

Léxico:

- El abecedario
- La cortesía (*s'il te plaît, s'il vous plaît, merci*)
- Los saludos
- *Comment ça va ? / Comment vas-tu ?*
- las nacionalidades
- Los días de la semana
- Los meses del año
- El material escolar
- Los colores
- Los números de 0 a 59
- Las fórmulas de cortesía: *je voudrais, j'aimerais*
- Las tiendas
- Los miembros de la familia
- Las partes del cuerpo
- Los adjetivos de carácter
- Los animales
- El carácter

Fonética:

- El acento tónico
- Los diptongos
- el sonido [ʒ]
- Los sonidos [s] y [z]
- Los sonidos [e], [ɛ] y [ə]
- Los sonidos [y] y [u]

Cultura y civilización:

- Descubrimiento del mundo francófono
- París, ciudad internacional
- Fiestas y tradiciones.
- Navidad.

8. SECUENCIACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS (ORGANIZADAS POR SITUACIONES DE APRENDIZAJE)

La presente programación se clasifica en **8 GRANDES UNIDADES DIDÁCTICAS**. Dentro de cada unidad, se trabajan una serie de lecciones, o subunidades didácticas:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: El alumnado aprende el alfabeto para ser capaz de deletrear palabras y jugar a juegos lingüísticos.

ODS : 4, 5, 17

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

PRODUCTO FINAL: Construir un poster colectivo, entre todos los integrantes de la clase que decore el aula que ayude a resolver dudas de ortografía durante el curso.

ABJ: Pendu. juegos lingüísticos

UNIDAD DEL LIBRO 0: Bonjour du monde !

Saberes básicos

Comunicativos

- Reconocer el francés
- Escuchar y pronunciar las letras del abecedario
- Comprender las instrucciones del profesor
- Decir por qué aprendo francés
- Identificar los países francófonos

Léxico:

- Palabras fáciles
- Los nombres
- El abecedario
- La cortesía (*s'il te plaît, s'il vous plaît, merci*)

Fonética:

- El acento tónico

Cultura y civilización:

- Descubrimiento del mundo francófono

Secuencia didáctica. Actividades clave:

- Escribir correctamente el alfabeto francés en el cuaderno
- Distinguir palabras francesas de otros idiomas
- Aprender de memoria el alfabeto
- Deletrear palabras
- Jugar al ahorcado en Francés. Palabras encadenadas.

- Elaborar un poster colectivo que decore el aula (dando a conocer el tangram)
Ficha que recoja el trabajo realizado (proceso)

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto-reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.8.

		2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.10.
CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	LEX.2.A.1. LEX.2.A.3. LEX.2.C.1.
CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas	5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento	LEX.2.B.4. LEX.2.B.5.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las	6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y	LEX.2.C.3. LEX.2.C.4.

	<p>semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales</p>	<p>rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos</p>	
--	---	---	--

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2:

1. El alumno/a debe ser capaz de rellenar una ficha de datos en Francés con información personal básica. Se trata del CLUB de los alumnos/as de Francés del I.E.S. Salvador Távora.
2. El alumno/a participa en un concurso de cómics

ODS : 4,5, 17

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

PRODUCTOS FINALES:

- Carné de integrante del Club de Francés del I.E.S. Salvador Távora.
- Cómic de presentación de dos personajes (ficha de inscripción)

UNIDAD DEL LIBRO 1: Comment ça va ?”

SABERES BÁSICOS

Comunicativos:

- Saludar, decir *bonjour* y *aurevoir*
- Preguntar a alguien cómo se llama
- Decir su nombre y apellidos
- Preguntar *Comment ça va ?*
- Decir dónde vivo

Gramática – conjugación:

- *C'est qui / C'est + nombre / Voici + nombre*
- Los pronombres tónicos *moi* y *toi*
- El verbo *appeler* (presente, singular); *je m'appelle / Comment tu t'appelles?*
- El verbo *être* (presente, singular)
- El verbo *habiter* (presente, singular), *j'habite à (+ciudad)*
- El verbo *parler* (presente, singular); *je parle+lengua*

Léxico:

- Los saludos
- *Comment ça va ? / Comment vas-tu ?*
- las nacionalidades

Fonética:

- el sonido [ʒ]

Cultura y civilización:

- París, ciudad internacional

Proyecto:

- La carte du club de Français
- Cómic

RELACIÓN DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones	LEX.2.A.2. LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.

		interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.8.
		2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.10.

CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	LEX.2.A.1. LEX.2.A.3. LEX.2.C.1.
CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	LEX.2.B.4. LEX.2.B.5.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	LEX.2.C.3. LEX.2.C.4.

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3:

El alumno va a participar en un concurso de máscaras de terror.

ODS : 4,5, 10,17

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

PRODUCTO FINAL: Elaboración de máscaras y relleno de impreso de inscripción.

Unidad: Halloween

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

EL instituto está entablando relaciones con un instituto en Francia. Los alumnos/as se preparan para entender información escolar en Francés. Deben saber reconocer la información básica de carteles y documentos

ODS : 4, 5 10

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

PRODUCTO FINAL: Elaboración de decoración para el aula en Francés: horario del grupo, normas, lista de materiales y otras informaciones de interés.

Unidad del libro 3: **Photo de clase**

SABERES BÁSICOS

Comunicativos:

- Decir y escribir la fecha
- Felicitar un cumpleaños
- Decir la edad
- Preguntar y dar permiso
- Decir el material escolar y los colores
- Contar de 0 a 59

Gramática – conjugación:

- El plural el verbo *être*(presente)
- El verbo *avoir*(presente)
- Los artículos indefinidos: *un, une, des*
- Los artículos definidos: *le, la, l', les*
- *Qu'est-ce que c'est? / C'est, ce sont...*
- *Il y a...*
- El permiso: *Est-ce que + verbopouvoir*

Léxico:

- Los días de la semana
- Los meses del año
- El material escolar
- Los colores
- Los números de 0 a 59

Fonética:

- Los sonidos [s] y [z]

Cultura y civilización:

- *Sur le chemin de l'école*, película de Pascal Plisson

RELACIÓN DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.

<p>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3</p>	<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.8.</p>
		<p>2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.</p>
<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3</p>	<p>3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>LEX.2.A.4. LEX.2.A.10.</p>
<p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.</p>	<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>LEX.2.B.4. LEX.2.B.5.</p>

CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	LEX.2.C.3. LEX.2.C.4.
---------------------------------------	--	--	--------------------------

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

El alumno/a debe ser capaz de entender costumbres y tradiciones de los países francófonos y entender su singularidad, como es el caso de la Navidad. Entra a formar parte de un coro de Navidad

ODS : 4, 5, 17

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

PRODUCTO FINAL: Representación de una canción de Navidad. Tarjeta de felicitación

- **Vocabulario**
- **Canciones**
- **Tarjetas de felicitación**

Unidad: Noël

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6:

En clase se juega al juego “froid” et “chaud”

ODS : 4, 5

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

Unidad del libro 3 : C'est la fête

SABERES BÁSICOS

Comunicativos:

- Ubicar en el espacio

Gramática – conjugación:

- OÙ
- Las preposiciones de lugar: *devant, derrière, sous, sur*

Léxico:

- Los regalos
- Las fórmulas de cortesía: *je voudrais, j'aimerais*
- Las tiendas
- La fiesta

Fonética:

- Los sonidos [e], [ɛ] y [ə]

Cultura y civilización:

- Fiestas y tradiciones

RELACIÓN DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.
		2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	LEX.2.A.8. LEX.2.B.1.
CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	LEX.2.A.1. LEX.2.A.3. LEX.2.C.1.
CP2, STEM1,	5. Ampliar y usar los repertorios	5.2 Utilizar de forma creativa estrategias y	LEX.2.B.1.

CPSAA1, CPSAA5, CD2.	lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	LEX.2.B.2.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.2 Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	LEX.2.C.5. LEX.2.C.6.

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

SITUACIONES DE APRENDIZAJE 7:

1. El alumno/a va a formar parte de un programa de intercambio y necesita escribir a su "correspondant" una carta de presentación
2. Se va a realizar una exposición colectiva de personajes famosos franceses en el instituto. Todos los alumnos y alumnas deben participar elaborando un trabajo en Francés sobre un personaje de su elección (Día de la Mujer)
3. Se va a elegir la mascota de la clase. Cada alumno/a debe hacer una propuesta de mascota
4. Para celebrar el día del Libro se va a elaborar un libro colectivo sobre animales

ODS : 4,5,17

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

PRODUCTOS:

1. Carta a un/a chico/a francés/a con el que va a establecer un intercambio.
2. Exposición trabajos personajes franceses
3. Elección de una mascota para la clase
4. Libro colectivo sobre animales

ABJ: Juego Quién es quién

Unidad del libro 4: Drôle de famille

Objetivos comunicativos:

- Presentar a su familia
- Describir a sus amigos
- Decir lo que gusta, lo que no gusta
- Hablar del carácter
- Hablar de los animales de compañía

Gramática – conjugación:

- Los adjetivos posesivos (un sólo poseedor)
- El femenino de los adjetivos regulares
- El verbo *préférer* en presente
- La negación *ne...pas*
- El plural de los nombres

Léxico:

- Los miembros de la familia
- Las partes del cuerpo
- Los adjetivos de carácter
- Los animales

Fonética:

- Los sonidos [ɔ̃], [ɑ̃] y [ɛ̃]

Cultura y civilización:

- Una familia senegalesa

Proyecto:

- Árbol genealógico
- Mascota
- Carta a un correspondant
- Personajes franceses

RELACIÓN DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CPSAA5, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9. LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	LEX.2.A.8. LEX.2.B.1.
CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el	LEX.2.A.1. LEX.2.A.3.

	transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	LEX.2.C.1.
CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.2 Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	LEX.2.B.1. LEX.2.B.2.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.2 Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	LEX.2.C.5. LEX.2.C.6.

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8:

Se va a organizar un desayuno solidario en el instituto. Hay que elaborar el menú con los alimentos y bebidas

O.D.S. :2, 3 , 4 y 5

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

PRODUCTO FINAL: Menú equilibrado

ABJ: Bingo de alimentos

Unidad del libro 5: C'EST BON

Objetivos comunicativos:

- Leer y comprender una receta y un menú
- Hablar de comidas
- Expresar la cantidad
- Citar los lugares donde comemos
- Contar de 60 a 100

Gramática – conjugación:

- Los artículos partitivos: *du, de la, des*
- El imperativo de los verbos en –er
- La cantidad: *beaucoup, peu de, trop de*
- El verbo *mangeren* presente
- *Il n'y a pas de...*

Léxico:

- Los alimentos
- Las comidas y los utensilios
- Los números de 60 a 100
- Los lugares donde comen los adolescentes: *la maison, le restaurant, le fast-food, la cantine*

Fonética:

- Los sonidos [y] y [u]

Cultura y civilización:

- Cocina télérealité

Proyecto:

- Menú solidario

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CPSAA5, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.
		2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	LEX.2.A.8. LEX.2.B.1.
CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	LEX.2.A.1. LEX.2.A.3. LEX.2.C.1.
CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la	5.2 Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	LEX.2.B.1. LEX.2.B.2.

	respuesta a necesidades comunicativas concretas.		
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.2 Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	LEX.2.C.5. LEX.2.C.6.

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

9. SECUENCIACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

PRIMER TRIMESTRE:

Situaciones de aprendizaje 1, 2, 3, 4, 5

SEGUNDO TRIMESTRE

Situaciones de aprendizaje 6,7

TERCER TRIMESTRE

Situación de aprendizaje 8

10.EVALUACIÓN. RELACIÓN COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

Aspectos generales:

- El curso está dividido en **tres evaluaciones**. Un alumno/a obtiene una calificación positiva en una evaluación si obtiene **una puntuación de 5 puntos sobre 10**.

Dicha nota es el resultado de la **suma de las puntuaciones obtenidas, tras la valoración del logro de las competencias específicas, a través de los criterios de evaluación**.

En la LOMLOE las calificaciones dejarán de ser numéricas.

En lenguas extranjeras, se reutiliza todo lo adquirido con anterioridad; es un proceso cíclico; por tanto, si un alumno/a alcanza los objetivos en la tercera evaluación, se entiende que ha alcanzado los objetivos previstos para el curso.

A continuación, se presenta en **un cuadro, la relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos**.

Posteriormente, se presentan en **otro apartado, los instrumentos de evaluación para cada una de las competencias específicas**, que utilizaremos para valorar el grado de logro de los distintos criterios de evaluación

El uso de rúbricas será generalizado a lo largo de todo el curso.

Del mismo modo, se evaluará la práctica docente-

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas	1.1.	Lex.2.A.2 LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
	1.2.	LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
	1.3	LEX.2.A.2. LEX.2.A.12.
2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos	2.1.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.8
	2.2	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.
	2.3.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.
3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía	3.1.	LEX.2.A.8. LEX.2.B.1.
	3.2.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.10
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.	4.1.	LEX.2.A.1. LEX.2.A.3. LEX.2.C.1.
	4.2.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas	5.1.	LEX.2.B.4. LEX.2.B.5.
	5.2.	LEX.2.B.1. LEX.2.B.2.
	5.3.	LEX.2.A.1. LEX.2.B.3.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.	6.1.	LEX.2.C.3. LEX.2.C.4.
	6.2.	LEX.2.C.5. LEX.2.C.6
	6.3.	LEX.2.C.1. LEX.2.C.2.

11. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1: COMPRENSIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL.

Se utilizarán diversos instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta competencia. Se tendrán presentes los criterios de evaluación

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las actividades de comprensión oral y escrita realizadas en clase.
- Pruebas puntuales de evaluación de comprensión oral y escrita

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS Y MULTIMODALES

Se utilizarán instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta competencia. Se tendrán presentes los criterios de evaluación y los saberes básicos.

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las participaciones orales en clase.
- Pruebas de expresión oral
- Grabaciones audio (móviles u otros dispositivos)
- Lectura de textos.
- Presentaciones orales de los proyectos.
- Observación diaria de las actividades de producción escrita realizadas en clase.
- Actividades de producción escrita realizadas en casa: redacciones y ejercicios lexicales y gramaticales.
- Pruebas puntuales de evaluación de producción escrita (redacciones y ejercicios gramaticales y lexicales)
- Producciones multimodales

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3: INTERACCIÓN ORAL Y ESCRITA

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las interacciones orales y escritas (diálogos, simulaciones, representaciones teatrales)
- Pruebas puntuales de interacción oral y escrita

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4: MEDIAR

- Observación en la realización de tareas y pruebas orales y escritas

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5: REFLEXIÓN

- Observación en la realización de tareas y pruebas orales y escritas

COMPETENCIA 6: VALORAR DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA, CULTURAL Y ARTÍSTICA

- Observación diaria en clase
- Trabajos artísticos.

12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1.- PLAN DE SEGUIMIENTO PARA EL ALUMNADO REPÉTIDOR

El alumnado que permanezca un año más en el mismo curso seguirá un Plan específico para superar las dificultades detectadas en el curso anterior. Se establecen las siguientes medidas:

- Elaboración del censo de alumnos/as en esta situación.
- Se intentará obtener el mayor número de información sobre las dificultades que hicieron que no promocionara (evaluación inicial, consulta de informes, entrevista con el alumnado, entrevista con los tutores/as del curso anterior, entrevista con Jefatura u Orientación si fuera preciso; entrevista con las familias, etc...)
- Se llevará a cabo un seguimiento que podrá incluir, entre otras, las siguientes actuaciones:
 - Cuadernillo de actividades de repaso
 - Trabajo individual en páginas web (pointdufle.com)
 - Técnicas de estudio
 - Entrevistas personales para valorar los progresos
 - Información a las familias

3. ALUMNADO CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

- A este tipo de alumnado se le ofrecerá atención personalizada en el aula, orientándole no solo sobre aspectos curriculares sino sobre técnicas de estudio, detectando así sus dificultades concretas en la materia.
- Se realizará un seguimiento más exhaustivo del cuaderno de clase y del uso de la agenda, para ayudarle a planificar su trabajo.
- En los casos necesarios, se les entregará material adicional para reforzar los contenidos trabajados.
- Se mantendrán entrevistas regulares para valorar el grado de asimilación de los contenidos.
- Se prevé la realización de las mismas pruebas de evaluación que al resto del grupo. En las mismas, se le ofrecerá ayuda para aclarar las tareas concretas que debe realizar.

3 - ALUMNADO CON DIAGNÓSTICO

- Material adaptado siguiendo indicaciones de Orientación Educativa (consultar los documentos proporcionados por Orientación).

13. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Instrumentos de evaluación:
 - Observación diaria del grado de motivación y de dificultad de las tareas planteadas.
 - Cuestionario final tras cada unidad. El alumnado valorará diferentes ítems para encontrar propuestas de mejora a la práctica docente

PROGRAMACIÓN 1º de E.S.O. SEGUNDO IDIOMA

14. NORMATIVA:

La presente programación se ha elaborado teniendo en cuenta:

- Los elementos curriculares de la Instrucción conjunta 1/2022, de 23 de junio. . Estos elementos curriculares son los establecidos en el artículo 2 del *Real Decreto 217*. En concreto: objetivos, competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, situaciones de aprendizaje. Con respecto al currículum de lenguas extranjeras destacamos las siguientes ideas:
 - El currículum de lenguas extranjera está atravesado por las dos dimensiones del Plurilingüismo: la dimensión comunicativa y la intercultural.
 - Las competencias específicas de la materia están relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave del Perfil competencial del alumnado al término del segundo curso de la Educación Secundaria y del Perfil de salida al término de la Enseñanza Básica, así como con los retos del siglo XXI.
 - Las herramientas digitales poseen un potencial que puede aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de la lengua extranjera. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática e informacional y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje muy relevante en esta materia.

- Los principios pedagógicos citados en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.
- Marco de Referencia de Competencias para una Cultura Democrática del Consejo de Europa (RFCDC). 2020
- **Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.**
- O.D.S. Los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como un llamamiento universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad
- Los principios D.U.A.

15. ACLARACIONES NECESARIAS Y PRINCIPIOS DE ACTUACIÓN

Antes de entrar de lleno en la programación de la materia, se hace preciso aclarar algunos datos que son clave para poder entender la filosofía y las actuaciones que impregnan la materia de Francés en 1º de E.S.O., en el I.E.S. Salvador Távora, desde la implantación de la LOMLOE.

- Se trata de una Segunda Lengua Extranjera, que ha pasado a ser obligatoria, con una carga lectiva de 2 horas semanales. El alumnado cursa como primera Lengua Extranjera Inglés. A pesar de que el alumnado ha cursado al menos un año la materia en Primaria, se hace preciso comenzar con un nivel “fauxdébutant”
- La materia se plantea con un enfoque práctico, creativo y lúdico, partiendo de **situaciones de aprendizaje adaptadas a su edad**. Son chicos y chicas aún pequeños/as, a los que les gusta jugar, cantar, realizar pequeñas dramatizaciones y crear productos manuales.
Conociendo las características del alumnado, así como las motivaciones y talentos, nos planteamos una programación con la que desarrollaremos las competencias clave y las específicas de la materia, en la que aprenderemos para “saber hacer” cosas en Francés, apropiadas a la edad y al contexto. Teniendo en cuenta lo anterior, nuestras acciones irán encaminadas a que nuestros alumnos y alumnas sean capaces de:

- 7. Saber Francés para cantar en este idioma**
- 8. Saber Francés para jugar en este idioma**
- 9. Saber Francés para crear productos ligados a situaciones reales en este idioma (textos escritos, digitales, orales, plásticos, etc.)**

16. PRESENTACIÓN DE LOS GRUPOS Y DEL PROFESORADO

GRUPO: 1º E.S.O. A Y E

MATERIA: FRANCÉS 2º IDIOMA

PROFESORA: M. TERESA GARCIA MARTINEZ

DESCRIPCIÓN:

Grupos heterogéneos en capacidades y motivaciones. Se aprecia disparidad de niveles. En algunos casos, unas serias carencias en las instrumentales.

Como se comentó con anterioridad son chicos y chicas aún pequeños/as, a los que les gusta jugar, cantar, realizar pequeñas dramatizaciones y crear productos manuales.

17. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PROPUESTAS TRAS LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN INICIAL (consultar el apartado 11)

Se parte de un nivel *fauxdébutant*, comenzando por los rudimentos de la Lengua Francesa, por lo que se espera poder trabajar bien con el grupo.

Se esperará a los resultados obtenidos en la 1ª evaluación para determinar otras acciones. En el caso de que fuera necesario otro tipo de adaptación, se realizará incluyéndola en la siguiente revisión del Plan de Centro.

Se seguirán los principios D.U.A. (Diseño Universal para el Aprendizaje) Modelo para facilitar la inclusión en el aula. En cada una de las unidades que componen esta programación, se han especificado las pautas (siguiendo la numeración)

18. TIEMPO y MANUAL RECOMENDADO

La programación presentada tiene carácter anual. Se dispone de 2 horas semanales de clase.

Además de una amplia y variada gama de recursos (digitales, impresos, etc.) se trabajará con el método Grand Merci 1, Editorial Anaya. Se trata de un material muy completo que incluye el libro del alumno/a, un cahier d'activités un pequeño libro de gramática y una lectura.

La profesora proporcionará material adicional para reforzar y ampliar algunos aspectos tratados.

19. ASPECTOS RELEVANTES

- Se parte de **situaciones de aprendizaje** adaptadas a la edad y el contexto que conllevan la obtención de un producto final. Se especifican en cada una de las unidades.

- **La lectura**

Se pondrá en marcha un Club de Lectura

La profesora llevará al aula libros y lecturas adaptadas al nivel del grupo. EL alumnado elegirá de forma libre las lecturas que desea realizar. Se establecerá un sistema de préstamo y de responsabilidades para garantizar el buen funcionamiento de la actividad.

Carné de lectura. Cada alumno/a dispondrá de un carné de lector, con un sistema de puntos para controlar las lecturas realizadas. Se establecerán recompensas para el alumnado que realice el mayor número de lecturas al trimestre.

Cuaderno de lectura. Cada alumno/a elaborará un cuaderno de lectura en el que registrará de forma personal los libros leídos con información como: título, autor, nº de páginas, personajes principales, dibujo que represente la obra, vocabulario nuevo adquirido, opinión sobre la misma.

- **ABJ. Aprendizaje Basado en Juegos**

Siguiendo el trabajo iniciado el curso pasado, se continuarán utilizando adaptaciones de juegos para asimilar contenidos

20.OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE 1º de E.S.O.

En 1º de E.S.O., se establecen como objetivos la adquisición de las siguientes **competencias específicas**:

6. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas
 7. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.
 8. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
 9. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable
 10. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.
-
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las

diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia

Para adquirir dichas competencias específicas, se partirá de unas situaciones de aprendizaje, que permitirán crear unos productos finales con unos objetivos comunicativos muy concretos. A continuación, se presentan:

OBJETIVOS COMUNICATIVOS MÍNIMOS PARA EL CURSO ACTUAL

- Reconocer el francés
- Escuchar y pronunciar las letras del abecedario
- Comprender las instrucciones del profesor
- Identificar los países francófonos
- Saludar, decir *bonjour* y *aurevoir*
- Preguntar a alguien cómo se llama
- Decir su nombre y apellidos
- Preguntar *Comment ça va ?*
- Decir dónde vivo
- Decir y escribir la fecha
- Decir la edad
- Preguntar y dar permiso
- Decir el material escolar y los colores
- Contar de 0 a 100
- Hacer preguntas básicas avec *qui, quand, comment, combien*
- Expresar un gusto
- Expresar un deseo: *je voudrais, j'aimerais*
- Presentar a su familia
- Describir a sus amigos
- Decir lo que gusta, lo que no gusta
- Hablar del carácter
- Hablar de los animales de compañía
- Decir la fecha y la hora
- Expresar un gusto / un deseo
- Describir a alguien

SABERES BÁSICOS:

Gramática – conjugación:

- *C'est qui / C'est + nombre / Voici + nombre*
- Los pronombres tónicos *moi y toi*
- El verbo *s'appeler* (presente, singular); *je m'appelle / Comment tu t'appelles?*
- El verbo *être* (presente, singular)
- El verbo *habiter* (presente, singular), *j'habite à (+ciudad)*
- El verbo *parler* (presente, singular); *je parle+lengua*

- El plural el verbo *être*(presente)
- El verbo *avoir*(presente)
- Los artículos indefinidos: *un, une, des*
- Los artículos definidos: *le, la, l', les*
- *Qu'est-ce que c'est? / C'est, ce sont...*
- *Il y a...*
- El permiso: *Est-ce que + verbo pouvoir*
- *Qui? Quand? Comment? Combien?*
- Los verbos *aimer, adorer, détester* en presente
- Las preposiciones de lugar: *devant, derrière, sous, sur*
- Los adjetivos posesivos (un sólo poseedor)
- El femenino de los adjetivos regulares
- El verbo *préférer* en presente
- La negación *ne...pas*
- El plural de los nombres
- *Qu'est-ce que c'est ?*
- *Aimer / adorer / détester + préférer* en presente
- El femenino de los adjetivos regulares (para la descripción física)
- Las fórmulas de cortesía: *je voudrais / j'aimerais*
- *S'appeler* (3ª persona)
- Verbo *habiter*

Léxico:

- El abecedario
- La cortesía (*s'il te plaît, s'il vous plaît, merci*)
- Los saludos
- *Comment ça va ? / Comment vas-tu ?*
- las nacionalidades
- Los días de la semana
- Los meses del año
- El material escolar
- Los colores
- Los números de 0 a 59
- Las fórmulas de cortesía: *je voudrais, j'aimerais*
- Las tiendas
- Los miembros de la familia
- Las partes del cuerpo
- Los adjetivos de carácter
- Los animales
- El carácter

Fonética:

- El acento tónico
- Los diptongos
- el sonido [ʒ]
- Los sonidos [s] y [z]
- Los sonidos [e], [ɛ] y [ə]
- Los sonidos [y] y [u]

Cultura y civilización:

- Descubrimiento del mundo francófono
- París, ciudad internacional
- Fiestas y tradiciones.
- Navidad.

21. SECUENCIACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS (ORGANIZADAS POR SITUACIONES DE APRENDIZAJE)

La presente programación se clasifica en **8 GRANDES UNIDADES DIDÁCTICAS**. Dentro de cada unidad, se trabajan una serie de lecciones, o subunidades didácticas:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: El alumnado aprende el alfabeto para ser capaz de deletrear palabras y jugar a juegos lingüísticos.

ODS : 4, 5, 17

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

PRODUCTO FINAL: Construir un poster colectivo, entre todos los integrantes de la clase que decore el aula que ayude a resolver dudas de ortografía durante el curso.

ABJ: Pendu. juegos lingüísticos

UNIDAD DEL LIBRO 0: Bonjour du monde !

Saberes básicos

Comunicativos

- Reconocer el francés
- Escuchar y pronunciar las letras del abecedario
- Comprender las instrucciones del profesor
- Decir por qué aprendo francés
- Identificar los países francófonos

Léxico:

- Palabras fáciles
- Los nombres
- El abecedario
- La cortesía (*s'il te plaît, s'il vous plaît, merci*)

Fonética:

- El acento tónico

Cultura y civilización:

- Descubrimiento del mundo francófono

Secuencia didáctica. Actividades clave:

- Escribir correctamente el alfabeto francés en el cuaderno
- Distinguir palabras francesas de otros idiomas
- Aprender de memoria el alfabeto
- Deletrear palabras
- Jugar al ahorcado en Francés. Palabras encadenadas.
- Elaborar un poster colectivo que decore el aula (dando a conocer el tangram)
Ficha que recoja el trabajo realizado (proceso)

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de	LEX.2.A.2. LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.

		comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto-reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.8.
		2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.10.

CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	LEX.2.A.1. LEX.2.A.3. LEX.2.C.1.
CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas	5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento	LEX.2.B.4. LEX.2.B.5.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales	6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos	LEX.2.C.3. LEX.2.C.4.

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2:

4. El alumno/a debe ser capaz de rellenar una ficha de datos en Francés con información personal básica. Se trata del CLUB de los alumnos/as de Francés del I.E.S. Salvador Távora.
5. El alumno/a participa en un concurso de cómics

ODS : 4,5, 17

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

PRODUCTOS FINALES:

- Carné de integrante del Club de Francés del I.E.S. Salvador Távora.
- Cómic de presentación de dos personajes (ficha de inscripción)

UNIDAD DEL LIBRO 1: Comment ça va ?”

SABERES BÁSICOS

Comunicativos:

- Saludar, decir *bonjour* y *aurevoir*
- Preguntar a alguien cómo se llama
- Decir su nombre y apellidos
- Preguntar *Comment ça va ?*
- Decir dónde vivo

Gramática – conjugación:

- *C'est qui / C'est + nombre / Voici + nombre*
- Los pronombres tónicos *moi* y *toi*
- El verbo *appeler* (presente, singular); *je m'appelle / Comment tu t'appelles?*
- El verbo *être* (presente, singular)
- El verbo *habiter* (presente, singular), *j'habite à (+ciudad)*
- El verbo *parler* (presente, singular); *je parle+lengua*

Léxico:

- Los saludos
- *Comment ça va ? / Comment vas-tu ?*
- las nacionalidades

Fonética:

- el sonido [ʒ]

Cultura y civilización:

- París, ciudad internacional

Proyecto:

- La carte du club de Français
- Cómic

RELACIÓN DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.8.

		2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.10.
CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	LEX.2.A.1. LEX.2.A.3. LEX.2.C.1.
CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	LEX.2.B.4. LEX.2.B.5.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las	6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y	LEX.2.C.3. LEX.2.C.4.

semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.
---	---

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3:

El alumno va a participar en un concurso de máscaras de terror.

ODS : 4,5, 10,17

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

PRODUCTO FINAL: Elaboración de máscaras y rellenado de impreso de inscripción.

Unidad: Halloween

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

EL instituto está entablando relaciones con un instituto en Francia. Los alumnos/as se preparan para entender información escolar en Francés. Deben saber reconocer la información básica de carteles y documentos

ODS : 4, 5 10

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

PRODUCTO FINAL: Elaboración de decoración para el aula en Francés: horario del grupo, normas, lista de materiales y otras informaciones de interés.

Unidad del libro 3: **Photo de classe**

SABERES BÁSICOS

Comunicativos:

- Decir y escribir la fecha
- Felicitar un cumpleaños
- Decir la edad
- Preguntar y dar permiso
- Decir el material escolar y los colores
- Contar de 0 a 59

Gramática – conjugación:

- El plural el verbo *être*(presente)
- El verbo *avoir*(presente)
- Los artículos indefinidos: *un, une, des*
- Los artículos definidos: *le, la, l', les*
- *Qu'est-ce que c'est? / C'est, ce sont...*
- *Il y a...*
- El permiso: *Est-ce que + verbopouvoir*

Léxico:

- Los días de la semana
- Los meses del año
- El material escolar
- Los colores
- Los números de 0 a 59

Fonética:

- Los sonidos [s] y [z]

Cultura y civilización:

- *Sur le chemin de l'école*, película de Pascal Plisson

RELACIÓN DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos

<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>	<p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>LEX.2.A.2. LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.</p>
<p>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3</p>	<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.8.</p>
		<p>2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.</p>
<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3</p>	<p>3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para</p>	<p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y</p>	<p>LEX.2.A.4. LEX.2.A.10.</p>

	responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	
CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	LEX.2.B.4. LEX.2.B.5.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	LEX.2.C.3. LEX.2.C.4.

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

El alumno/a debe ser capaz de entender costumbres y tradiciones de los países francófonos y entender su singularidad, como es el caso de la Navidad. Entra a formar parte de un coro de Navidad

ODS : 4, 5, 17

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

PRODUCTO FINAL: Representación de una canción de Navidad. Tarjeta de felicitación

- **Vocabulario**
- **Canciones**
- **Tarjetas de felicitación**

Unidad: Noël

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6:

En clase se juega al juego “froid” et “chaud”

ODS : 4, 5

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

Unidad del libro 3 : C'est la fête

SABERES BÁSICOS

Comunicativos:

- Ubicar en el espacio

Gramática – conjugación:

- OÙ
- Las preposiciones de lugar: *devant, derrière, sous, sur*

Léxico:

- Los regalos
- Las fórmulas de cortesía: *je voudrais, j'aimerais*
- Las tiendas
- La fiesta

Fonética:

- Los sonidos [e], [ɛ] y [ə]

Cultura y civilización:

- Fiestas y tradiciones

RELACIÓN DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.
		2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	LEX.2.A.8. LEX.2.B.1.
CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el	LEX.2.A.1. LEX.2.A.3. LEX.2.C.1.

		entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	
CP2, CPSAA1, CD2.	STEM1, CPSAA5,	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.2 Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	CC3,	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.2 Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

SITUACIONES DE APRENDIZAJE 7:

5. El alumno/a va a formar parte de un programa de intercambio y necesita escribir a su "correspondant" una carta de presentación
6. Se va a realizar una exposición colectiva de personajes famosos franceses en el instituto. Todos los alumnos y alumnas deben participar elaborando un trabajo en Francés sobre un personaje de su elección (Día de la Mujer)
7. Se va a elegir la mascota de la clase. Cada alumno/a debe hacer una propuesta de mascota
8. Para celebrar el día del Libro se va a elaborar un libro colectivo sobre animales

ODS : 4,5,17

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

PRODUCTOS:

5. Carta a un/a chico/a francés/a con el que va a establecer un intercambio.
6. Exposición trabajos personajes franceses
7. Elección de una mascota para la clase
8. Libro colectivo sobre animales

ABJ: Juego Quién es quién

Unidad del libro 4: Drôle de famille

Objetivos comunicativos:

- Presentar a su familia
- Describir a sus amigos
- Decir lo que gusta, lo que no gusta
- Hablar del carácter
- Hablar de los animales de compañía

Gramática – conjugación:

- Los adjetivos posesivos (un sólo poseedor)
- El femenino de los adjetivos regulares
- El verbo *préférer* en presente
- La negación *ne...pas*
- El plural de los nombres

Léxico:

- Los miembros de la familia
- Las partes del cuerpo
- Los adjetivos de carácter
- Los animales

Fonética:

- Los sonidos [ɔ̃], [ɑ̃] y [ɛ̃]

Cultura y civilización:

- Una familia senegalesa

Proyecto:

- Árbol genealógico
- Mascota
- Carta a un correspondant
- Personajes franceses

RELACIÓN DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CPSAA5, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.
		2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	LEX.2.A.8. LEX.2.B.1.
CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el	LEX.2.A.1. LEX.2.A.3.

	transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	LEX.2.C.1.
CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.2 Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	LEX.2.B.1. LEX.2.B.2.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.2 Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	LEX.2.C.5. LEX.2.C.6.

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8:

Se va a organizar un desayuno solidario en el instituto. Hay que elaborar el menú con los alimentos y bebidas

O.D.S. :2, 3 , 4 y 5

DUA : 1.1, 1.2, 2.4., 2.5., 6.1, 7.1, 8.3, 9.1

PRODUCTO FINAL: Menú equilibrado

ABJ: Bingo de alimentos

Unidad del libro 5: C'EST BON

Objetivos comunicativos:

- Leer y comprender una receta y un menú
- Hablar de comidas
- Expresar la cantidad
- Citar los lugares donde comemos
- Contar de 60 a 100

Gramática – conjugación:

- Los artículos partitivos: *du, de la, des*
- El imperativo de los verbos en –er
- La cantidad: *beaucoup, peu de, trop de*
- El verbo *mangeren* presente
- *Il n'y a pas de...*

Léxico:

- Los alimentos
- Las comidas y los utensilios
- Los números de 60 a 100
- Los lugares donde comen los adolescentes: *la maison, le restaurant, le fast-food, la cantine*

Fonética:

- Los sonidos [y] y [u]

Cultura y civilización:

- Cocina téléréality

Proyecto:

- Menú solidario

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.

CCL1, CP1, CP2, STEM1, CPSAA5, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.
		2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	LEX.2.A.8. LEX.2.B.1.
CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	LEX.2.A.1. LEX.2.A.3. LEX.2.C.1.
CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.2 Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	LEX.2.B.1. LEX.2.B.2.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.2 Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	LEX.2.C.5. LEX.2.C.6.

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

(STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

22. SECUENCIACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

PRIMER TRIMESTRE:

Situaciones de aprendizaje 1, 2, 3, 4, 5

SEGUNDO TRIMESTRE

Situaciones de aprendizaje 6,7

TERCER TRIMESTRE

Situación de aprendizaje 8

23. EVALUACIÓN. RELACIÓN COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

Aspectos generales:

- El curso está dividido en **tres evaluaciones**. Un alumno/a obtiene una calificación positiva en una evaluación si obtiene **una puntuación de 5 puntos sobre 10**.

En la LOMLOE las calificaciones dejarán de ser numéricas.

Dicha nota es el resultado de la **suma de las puntuaciones obtenidas, tras la valoración del logro de las competencias específicas, a través de los criterios de evaluación.**

En lenguas extranjeras, se reutiliza todo lo adquirido con anterioridad; es un proceso cíclico; por tanto, si un alumno/a alcanza los objetivos en la tercera evaluación, se entiende que ha alcanzado los objetivos previstos para el curso.

A continuación, se presenta en **un cuadro, la relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos.**

Posteriormente, se presentan en **otro apartado, los instrumentos de evaluación para cada una de las competencias específicas**, que utilizaremos para valorar el grado de logro de los distintos criterios de evaluación

El uso de rúbricas será generalizado a lo largo de todo el curso.

Del mismo modo, se evaluará la práctica docente-

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y	1.1.	Lex.2.A.2 LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
	1.2.	LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.

haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas	1.3	LEX.2.A.2. LEX.2.A.12.
2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos	2.1.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.8
	2.2	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.
	2.3.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.
3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía	3.1.	LEX.2.A.8. LEX.2.B.1.
	3.2.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.10
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.	4.1.	LEX.2.A.1. LEX.2.A.3. LEX.2.C.1.
	4.2.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas	5.1.	LEX.2.B.4. LEX.2.B.5.
	5.2.	LEX.2.B.1. LEX.2.B.2.
	5.3.	LEX.2.A.1. LEX.2.B.3.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.	6.1.	LEX.2.C.3. LEX.2.C.4.
	6.2.	LEX.2.C.5. LEX.2.C.6
	6.3.	LEX.2.C.1. LEX.2.C.2.

24. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1: COMPRENSIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL.

Se utilizarán diversos instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta competencia. Se tendrán presentes los criterios de evaluación

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las actividades de comprensión oral y escrita realizadas en clase.
- Pruebas puntuales de evaluación de comprensión oral y escrita

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS Y MULTIMODALES

Se utilizarán instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta competencia. Se tendrán presentes los criterios de evaluación y los saberes básicos.

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las participaciones orales en clase.
- Pruebas de expresión oral
- Grabaciones audio (móviles u otros dispositivos)
- Lectura de textos.
- Presentaciones orales de los proyectos.
- Observación diaria de las actividades de producción escrita realizadas en clase.
- Actividades de producción escrita realizadas en casa: redacciones y ejercicios lexicales y gramaticales.
- Pruebas puntuales de evaluación de producción escrita (redacciones y ejercicios gramaticales y lexicales)
- Producciones multimodales.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3: INTERACCIÓN ORAL Y ESCRITA

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las interacciones orales y escritas (diálogos, simulaciones, representaciones teatrales)
- Pruebas puntuales de interacción oral y escrita

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4: MEDIAR

- Observación en la realización de tareas y pruebas orales y escritas

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5: REFLEXIÓN

- Observación en la realización de tareas y pruebas orales y escritas

COMPETENCIA 6: VALORAR DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA, CULTURAL Y ARTÍSTICA

- Observación diaria en clase
- Trabajos artísticos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1.- PLAN DE SEGUIMIENTO PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

El alumnado que permanezca un año más en el mismo curso seguirá un Plan específico para superar las dificultades detectadas en el curso anterior. Se establecen las siguientes medidas:

- Elaboración del censo de alumnos/as en esta situación.
- Se intentará obtener el mayor número de información sobre las dificultades que hicieron que no promocionara (evaluación inicial, consulta de informes, entrevista con el alumnado, entrevista con los tutores/as del curso anterior, entrevista con Jefatura u Orientación si fuera preciso; entrevista con las familias, etc...)
- Se llevará a cabo un seguimiento que podrá incluir, entre otras, las siguientes actuaciones:
 - Cuadernillo de actividades de repaso
 - Trabajo individual en páginas web (pointdufle.com)
 - Técnicas de estudio
 - Entrevistas personales para valorar los progresos
 - Información a las familias

6. ALUMNADO CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

- A este tipo de alumnado se le ofrecerá atención personalizada en el aula, orientándole no solo sobre aspectos curriculares sino sobre técnicas de estudio, detectando así sus dificultades concretas en la materia.
- Se realizará un seguimiento más exhaustivo del cuaderno de clase y del uso de la agenda, para ayudarle a planificar su trabajo.
- En los casos necesarios, se les entregará material adicional para reforzar los contenidos trabajados.
- Se mantendrán entrevistas regulares para valorar el grado de asimilación de los contenidos.

- Se prevé la realización de las mismas pruebas de evaluación que al resto del grupo. En las mismas, se le ofrecerá ayuda para aclarar las tareas concretas que debe realizar.

3 - ALUMNADO CON DIAGNÓSTICO

- Material adaptado siguiendo indicaciones de Orientación Educativa (consultar los documentos proporcionados por Orientación).

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Instrumentos de evaluación:
 - Observación diaria del grado de motivación y de dificultad de las tareas planteadas.
 - Cuestionario final tras cada unidad. El alumnado valorará diferentes ítems para encontrar propuestas de mejora a la práctica docente

PROGRAMACIÓN 3º de E.S.O. SEGUNDO IDIOMA

NORMATIVA:

La presente programación se ha elaborado teniendo en cuenta:

- Los elementos curriculares de la Instrucción conjunta 1/2022, de 23 de junio. . Estos elementos curriculares son los establecidos en el artículo 2 del *Real Decreto 217*. En concreto: objetivos, competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos, situaciones de aprendizaje. Con respecto al currículum de lenguas extranjeras destacamos las siguientes ideas:
 - El currículum de lenguas extranjera está atravesado por las dos dimensiones del Plurilingüismo: la dimensión comunicativa y la intercultural.
 - Las competencias específicas de la materia están relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave del Perfil competencial del alumnado al término del segundo curso de la Educación Secundaria y del Perfil de salida al término de la Enseñanza Básica, así como con los retos del siglo XXI.
 - Las herramientas digitales poseen un potencial que puede aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de la lengua extranjera. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática e informacional y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje muy relevante en esta materia.
- Los principios pedagógicos citados en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.
- Marco de Referencia de Competencias para una Cultura Democrática del Consejo de Europa (RFCDC). 2020
- **Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.**
- O.D.S. Los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como un llamamiento universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad
- Los principios D.U.A.

ACLARACIONES NECESARIAS Y PRINCIPIOS DE ACTUACIÓN

Antes de entrar de lleno en la programación de la materia, se hace preciso aclarar algunos datos que son clave para poder entender la filosofía y las actuaciones que impregnan la materia de Francés en 3º de E.S.O., en el I.E.S. Salvador Távora, desde la implantación de la LOMLOE.

- La materia se plantea con un enfoque práctico, creativo y lúdico, partiendo de **situaciones de aprendizaje adaptadas a su edad**. Conociendo las características del alumnado, así como las motivaciones y talentos, nos planteamos una programación con la que desarrollaremos las competencias clave y las específicas de la materia, en la que aprenderemos para “saber hacer” cosas en Francés, apropiadas a la edad y al contexto. Teniendo en cuenta lo anterior, nuestras acciones irán encaminadas a que nuestros alumnos y alumnas sean capaces de:

10. Saber Francés para cantar en este idioma

11. Saber Francés para jugar en este idioma

12. Saber Francés para crear productos ligados a situaciones reales en este idioma (textos escritos, digitales, orales, plásticos, etc.)

PRESENTACIÓN DE LOS GRUPOS Y DEL PROFESORADO

GRUPO: 3º E.S.O. A, B, C, D y E

MATERIA: FRANCÉS 2º IDIOMA

PROFESORA: MÓNICA ROMERO GALINDO

DESCRIPCIÓN:

Grupos heterogéneos en capacidades y motivaciones. Se aprecia disparidad de niveles. En algunos casos, unas serias carencias en las instrumentales.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PROPUESTAS TRAS LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN INICIAL (consultar el apartado 11)

Se parte de un nivel *fauxdébutant*, comenzando por los rudimentos de la Lengua Francesa, por lo que se espera poder trabajar bien con el grupo.

Se esperará a los resultados obtenidos en la 1ª evaluación para determinar otras acciones. En el caso de que fuera necesario otro tipo de adaptación, se realizará incluyéndola en la siguiente revisión del Plan de Centro.

Se seguirán los principios D.U.A. (Diseño Universal para el Aprendizaje) Modelo para facilitar la inclusión en el aula. En cada una de las unidades que componen esta programación, se han especificado las pautas (siguiendo la numeración)

TIEMPO y MANUAL RECOMENDADO

La programación presentada tiene carácter anual. Se dispone de 2 horas semanales de clase.

Además de una amplia y variada gama de recursos (digitales, impresos, etc.) se trabajará con el método Grand Merci 3, Editorial Anaya. Se trata de un material muy completo que incluye el libro del alumno/a, un cahier d'activités un pequeño libro de gramática y una lectura.

La profesora proporcionará material adicional para reforzar y ampliar algunos aspectos tratados.

ASPECTOS RELEVANTES

- Se parte de **situaciones de aprendizaje** adaptadas a la edad y el contexto que conllevan la obtención de un producto final. Se especifican en cada una de las unidades.

- **La lectura**

Se pondrá en marcha un Club de Lectura

La profesora llevará al aula libros y lecturas adaptadas al nivel del grupo. EL alumnado elegirá de forma libre las lecturas que desea realizar. Se establecerá un sistema de préstamo y de responsabilidades para garantizar el buen funcionamiento de la actividad.

Carné de lectura. Cada alumno/a dispondrá de un carné de lector, con un sistema de puntos para controlar las lecturas realizadas. Se establecerán recompensas para el alumnado que realice el mayor número de lecturas al trimestre.

Cuaderno de lectura. Cada alumno/a elaborará un cuaderno de lectura en el que registrará de forma personal los libros leídos con información como: título, autor, nº de páginas, personajes principales, dibujo que represente la obra, vocabulario nuevo adquirido, opinión sobre la misma.

- **ABJ. Aprendizaje Basado en Juegos**

Siguiendo el trabajo iniciado el curso pasado, se continuarán utilizando adaptaciones de juegos para asimilar contenidos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE 3º de E.S.O.

En 3º de E.S.O., se establecen como objetivos la adquisición de las siguientes **competencias específicas**:

11. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas
 12. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.
 13. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
 14. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable
 15. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia

La presente programación se clasifica en **6 GRANDES UNIDADES DIDÁCTICAS**. Dentro de cada unidad, se trabajan una serie de lecciones, o subunidades didácticas:

Programación

Francés (segunda lengua extranjera).

3º ESO

Primer trimestre

Unidad 0.

Un nouveau départ

Temporalización

N.º de sesiones: 4



Situación de aprendizaje

Los estudiantes de 3º de la ESO no pueden hablar de sus vacaciones, explicar sus proyectos y describir su instituto en el idioma francés.

El profesor de idiomas mediante la estrategia expositiva de conocimientos elaborados y/o acumulados, utiliza diversos recursos digitales, tales como: videos tutoriales e interactivos, audios, entre otros. De este modo logra que los estudiantes conozcan las frases de presentaciones y saludos cotidianas, interactúen con sus familiares presentándolos y comenten con sus compañeros de manera oral en francés, sus expresiones de cortesía favoritas.

Objetivos comunicativos:

- Hablar del instituto
- Hablar de los horarios
- Describir el instituto y la casa
- Elegir actividades
- Hablar de los cambios
- Decir dónde voy
- Decir dónde voy
- Decirlo que acabo de hacer y lo que voy a hacer

Gramática:

- Los adjetivos posesivos
- El pasado reciente
- El futuro próximo
- Aller à, au(x), en...
- Venir de, du, des...
- El femenino de los adjetivos y nombres

Léxico:

- La hora
- La localización
- Las habitaciones de la casa
- El tiempo
- La ropa

Fonética:

- Los sonidos [v], [ʒ] et [ʁ]

La sesión 1 “Une rentrée pas comme les autres” se inicia con una escucha, comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “L’heure” se presenta en cuadros.

La sesión 2 “Ma nouvelle maison” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “Les pièces de la maison” y la gramática “Les adjectifs possessifs” y “La localisation” se presentan en cuadros.

La sesión 3 “Je vais faire de nouvelles activités” se inicia con una lectura. Acompañando a este documento encontramos actividades de escucha, comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Le passé récent et le futur proche” se presenta en cuadros.

La sesión 4 “C’est Nouveau!” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Le féminin des adjectifs et des noms” y “Aller” y “Venir”, la fonética “Lessons [v], [ʒ] et [ʏ]” se presentan en cuadros.

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1 Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.5. LEX.4.A.7.
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.8.
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.10.

<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</p>	<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>LEX.4.A.1. LEX.4.A.3. LEX.4.C.1.</p>
<p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2</p>	<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas</p>	<p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>LEX.4.B.4. LEX.4.B.5.</p>
<p>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1</p>	<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales</p>	<p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>LEX.4.C.3. LEX.4.C.4.</p>

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a practicar una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea, cada vez más global, intercultural y plurilingüe. Tal y como señala el Marco de Referencia de Competencias para la Cultura Democrática, en las actuales sociedades, culturalmente diversas, los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural. Por lo tanto, la comunicación en distintas lenguas resulta clave en el desarrollo de esa cultura democrática. En la idea de un Espacio Europeo de Educación, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras, y favorece la internacionalización y la movilidad, además de permitir el descubrimiento de otras culturas, ampliando las perspectivas del alumnado.

La metodología se construye a base de un conjunto de procesos, técnicas, todos articulados alrededor de acciones y de discursos teóricos de origen diverso que determinan las situaciones de enseñanza. En todo proceso de enseñanza, existen preguntas de partida como « **¿Qué debemos enseñar?** » a la que le sigue inmediatamente « **¿Cómo enseñar?** ». En este caso, debemos centrarnos en la metodología que utilizaremos en nuestro método **GRAND MERCI3**.

Se buscará que el alumnado sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y, en este sentido, el profesorado será un mero guía. Fomentaremos la creatividad del alumnado y su autonomía. Perseguimos también la adquisición de aprendizajes significativos en espiral, en los que el alumnado activa y reutiliza los conocimientos previos.

La LOMLOE establece los siguientes principios pedagógicos en Educación Secundaria:

- subraya la **inclusión educativa**, la **atención personalizada** y las medidas de prevención;
- el refuerzo a las actuaciones referidas a la **lectura**;
- se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de **proyectos** significativos para el alumnado y la **resolución colaborativa** de problemas.

Entre los diferentes principios y estrategias que utilizamos en nuestro método, podemos señalar los siguientes:

- Utilización de **la acción comunicativa** como base de la enseñanza dando importancia al sentido sin olvidarnos de la gramática. De hecho, utilizamos en nuestro método **GRAND MERCI3** las cinco destrezas: comprensión oral y escrita, la expresión / interacción oral y escrita, para que nuestros alumnos lleguen a comunicar de manera autónoma.

- **El enfoque por tareas:** en este aspecto, el **Marco Común Europeo de Referencia** introduce el enfoque por tareas que permitirá al alumno adquirir verdaderas competencias de comunicación escrita y oral, de comprensión y expresión mediante la realización de “**tareas comunicativas**”. En nuestro método **GRAND MERCI3**, todas las sesiones de cada unidad didáctica están enfocadas a realizar la tarea final denominada **PROYECTO**. En el desarrollo de las **tareas** se emplean diversas estrategias metodológicas:
 - Al inicio del trabajo con la unidad, la observación de las imágenes y el rastreo de los distintos apartados de la unidad permitirá al profesorado comprobar las actitudes y expectativas del alumnado, así como su nivel de comprensión, su competencia lingüística y sus conocimientos previos. Esto será útil para detectar posibles dificultades de aprendizaje y actuar en consecuencia.
 - Se estimulará la participación en las actividades competenciales relacionadas con el desarrollo del proyecto, que en esta unidad consiste en inventar palabras para hacer un diccionario disparatado. Esto posibilitará la utilización de diferentes recursos y materiales, con expresión verbal y escrita y poniendo en juego diferentes procesos cognitivos en el alumnado.
 - Para el desarrollo de las actividades de carácter individual, el profesor o la profesora fomentará las condiciones ambientales necesarias y animará al alumnado a efectuar un trabajo reflexivo individual y en silencio. En el desarrollo de otras actividades que requieran de un trabajo cooperativo favorecerá que surjan las interacciones necesarias para que se produzca el intercambio de información a través del diálogo y el consenso.
 - Actividades de carácter inferencial que permitan al alumnado una primera aproximación a los contenidos de la unidad a través de la expresión oral y escrita, promoviendo el diálogo y el aprendizaje colaborativo.
 - Desarrollo de destrezas comunicativas.

Hemos establecido una serie de actividades para cada una de las sesiones.

1. Actividades de presentación y motivación: se trata de las primeras actividades de la unidad didáctica que van a contextualizar la unidad o realizar una tormenta de ideas.

Ejemplo: Unidad 0: Página de apertura.

2. Actividades de desarrollo: Estas actividades permiten a los alumnos adquirir nuevos modelos de lengua, exposición de diálogos, preguntas y respuestas cerradas, lectura a voz alta, ejercicios estructurales y juegos.

3. Actividades de consolidación: Se trata de actividades de debates, expresiones escritas, simulaciones de expresión oral.

4. Actividades de ampliación: se trata de actividades dirigidas a los alumnos que han realizado de manera satisfactoria las actividades de desarrollo y que quieren construir nuevos conocimientos. Estas actividades aparecen en nuestro **cuadernillo de diversidad**
5. Actividades de refuerzo: Se dirigen a aquellos alumnos de necesidades educativas específicas. Para estos alumnos, nuestro método, ha elaborado un **cuadernillo de diversidad**
6. Actividades de evaluación: Son las actividades que van dirigidas a la evaluación formativa y sumativa. En nuestro método, hemos elaborado un cuadernillo de Evaluación para la evaluación continua de cada una de las unidades didácticas.
- **Tecnologías de la Comunicación :** En relación al uso de las TIC, hay que señalar su importancia en el mundo actual y el amplio desarrollo que haremos en clase. Si tratamos de acercar al alumno al mundo real para que pueda desarrollar sus destrezas comunicativas, es lógico el uso de las TIC como material de apoyo y fomento de la autonomía del alumno. Entre los materiales propuestos para el uso de las TIC, nuestro método **GRAND MERCI3** propone el uso de:
 - pizarra digital , libro digital ;
 - juegos interactivos;
 - búsquedas de información;
 - actividades de refuerzo y ampliación utilizando Internet;
 - uso del correo electrónico.
 - El papel **del profesor de FLE** cambiará de una actividad a otra. Los principales roles son:
 - Organizador: establece los grupos de trabajo;
 - Participante: corrige los errores y ayuda al alumnado;
 - Observador: observa la manera de participar y el trabajo;
 - Indicador: da ejemplos en la creación de las tareas.
 - **Los agrupamientos :** además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre el alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas. En el desarrollo de este tipo de actividades se favorecerán las interacciones necesarias para que se produzca el intercambio de información a través del diálogo y el consenso.
 - **Los espacios:** Las actividades se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Sin embargo, se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, el patio...
 - **La transversalidad:** la transversalidad en Educación Secundaria Obligatoria se contempla atendiendo en todas las áreas a la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la

comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el fomento de la creatividad y del espíritu científico, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual y la educación emocional, dedicando un tiempo diario a la lectura.

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno/a una adecuada adquisición de las competencias clave previsibles en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

De igual modo, se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional, los valores y la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

GRAND MERCI3 ha establecido temas transversales en sus unidades didácticas. Estos temas transversales son posibles y facilitan la aplicación de temas de la vida diaria de los alumnos. Estos temas aparecen en algunas ocasiones de forma explícita (Por ejemplo: las buenas costumbres alimentarias) o a veces de forma implícita (Por ejemplo: respeto hacia otras culturas). En nuestro método, hemos tenido en cuenta los diferentes temas transversales:

1. Educación ambiental para sensibilizar a los alumnos/as a la ecología y desarrollar actitudes positivas para proteger el medioambiente.
2. Educación para la paz para preconizar el diálogo con la finalidad de resolver los conflictos entre individuos o grupos sociales. El alumno/a debe aprender a comunicar desarrollando actitudes de tolerancia y solidaridad.
3. Educación del consumidor para que el alumno/a aprenda a consumir de manera razonada, evitando derrochar y hacer compras inútiles.
4. Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos con el fin de no marginalizar al sexo femenino.
6. Educación moral y cívica para desarrollar los valores humanos.

Nuestro método promueve esta educación intercultural a partir del respeto hacia los demás. El maestro tiene que despertar el interés de los alumnos/as hacia otras culturas para que comprendan las diferencias y se enriquezcan de esta realidad. La lengua extranjera, en este caso el francés, refleja una cultura y el conocimiento de idiomas favorece la tolerancia.

La enseñanza del francés no tiene solamente una misión lingüística, tiene una misión mucho más amplia que consiste en desarrollar el espíritu crítico y promover la comprensión de las diferencias culturales para una mejor crítica y entendimiento entre los pueblos.

- **La interdisciplinariedad:** Entre los motivos válidos para una enseñanza interdisciplinaria del área, destaca los siguientes:
 - Les enseña a los estudiantes cómo transferir el conocimiento.
 - Involucra la comunidad como un medio de aprendizaje.
 - Les enseña a los estudiantes cómo analizar, explicar y aplicar los conocimientos.
 - Se basa en la competencia.
 - Les enseña a los estudiantes cómo tomar decisiones.

- Los estudiantes aprenden cómo trabajar cooperativamente con los demás.
- Mejora la retención del conocimiento.
- Los estudiantes ven el valor de la experiencia educativa (no la ven aislada de la realidad).

EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que nos permite conocer y valorar los diversos aspectos que nos encontramos en el proceso educativo. Desde esta perspectiva, entre sus características diremos que será:

- Continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje.
- Criterial. Se centrará en el propio alumnado y estará encaminada a determinar lo que conoce (saber), lo que es capaz de hacer con lo que conoce (saber hacer) y su actitud ante lo que conoce (saber ser y estar) en relación con las áreas curriculares.
- Global por estar referida a las competencias clave y a los objetivos generales de la etapa y tendrá como referente el progreso del alumnado en el conjunto de las áreas del currículo y el progreso en la adquisición de las competencias clave, las características propias del mismo y el contexto sociocultural del centro docente.
- Formativa y orientadora del proceso educativo y proporcionando una información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

La evaluación es un proceso sistemático, que está integrada en el conjunto de la acción educativa, dirigida a recoger información con el fin de tomar las decisiones para mejorar la acción educativa. La evaluación se realiza en diferentes momentos del proceso aprendizaje. **GRAND MERCI3** establece tres tipos de evaluación:

1. **Evaluación inicial:** esta evaluación se realiza al principio de cada una de las unidades didácticas con la actividad de motivación.
2. **Evaluación continua:** toda la evaluación será continua. Se trata de evaluar la adquisición de nuevos conocimientos a lo largo de la unidad didáctica.
3. **Evaluación final:** se realiza a través de la realización de los proyectos finales de las unidades y las actividades del cuadernillo de evaluación de cada una de las unidades.
4. **Autoevaluación / coevaluación:** estos procedimientos suponen plantear las tareas de evaluación como tareas de aprendizaje en las que el alumno tiene necesariamente que implicarse. El alumnado puede participar en la evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de tres formas fundamentalmente: - reflexionando desde su punto de partida en cuanto a los logros en función de los objetivos propuestos, sus dificultades...(autoevaluación); - valorando la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo (evaluación entre iguales); - colaborando con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje (coevaluación).

Técnicas e instrumentos de evaluación.

El equipo docente llevará a cabo la evaluación mediante la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal. Para ello deberá

utilizar diferentes procedimientos, técnicas e instrumentos en los distintos contextos donde se desarrolla el proceso de enseñanza- aprendizaje, y siempre ajustados a las competencias y criterios de evaluación, así como a las características específicas del alumnado.

Los más utilizados son:

a) **La observación.** Es uno de los recursos más ricos con que cuenta el/la docente para recoger información ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. Se utiliza en dos formas: incidental o intencional. Puede llevarse a cabo en forma asistemática o sistemática. En la medida que sea más informal ganaremos en espontaneidad en el comportamiento del alumnado. Por medio de la observación es posible valorar aprendizajes y acciones (saber y saber hacer) y cómo se llevan a cabo valorando el orden, la precisión, la destreza, la eficacia... La observación sistemática es una observación planificada. En ella concretamos el objeto de la observación, el instrumento de registro y codificación y las claves de su interpretación para evaluar (tomar decisiones de mejora) o calificar.

b) **Análisis de las producciones del alumnado.** Esta técnica se basa en la valoración de los productos. Es especialmente adecuada para incidir especialmente en el "saber hacer". Se pueden utilizar instrumentos formales (trabajos, portfolio, mapa conceptual...) o semiformales (el cuaderno del alumno, control de las tareas de clase...) En todo caso hay que concretar el desempeño, es decir lo que el alumno sabe hacer y cómo lo ejecuta, desde lo definido en el correspondiente criterio de evaluación e indicador de logro.

c) **Pruebas específicas y cuestionarios.** Son las de uso más común en la escuela por su relativa sencillez y habituación a las mismas. Se deben emplear fundamentalmente para la verificación de conocimientos, siendo más complejo su diseño para los desempeños. Hay una gran variedad de pruebas, orales y escritas, objetivas, de preguntas abiertas...

MATERIALES Y RECURSOS	
Recursos impresos	Libro del alumnado; material imprimible para la atención a la diversidad (actividades de refuerzo y ampliación) y evaluación; la propuesta didáctica con los recursos y las actividades complementarias.
Recursos digitales	Recursos interactivos, libro digital, recursos web en anayaeducacion.es .
Otros recursos	Material de aula. Para la realización del reto, los estudiantes necesitarán cartulinas o fichas y lapiceros de colores.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La variedad de actividades, las claves y el reto que se proponen en esta unidad se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, desde las actividades reproductivas hasta las competenciales que incorporan procesos más complejos.

Se combinarán estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora, el uso de las TIC mediante técnicas y actividades que favorezcan una respuesta a la diversidad, adecuándose a los diferentes ritmos, motivaciones, intereses y estilos de aprendizaje del alumnado.

En la propuesta didáctica se incluyen actividades complementarias que ayudarán a tender la diversidad grupal e individual del alumnado.

Las adaptaciones se centrarán en:

1. Tiempo y ritmo de aprendizaje
2. Metodología más personalizada
3. Reforzar las técnicas de aprendizaje
4. Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
5. Aumentar la atención orientadora
6. Enriquecimiento curricular
7. Evaluaciones adaptadas a las necesidades de estos alumnos

Unidad 1.

C'est bon pour la santé

Temporalización

N.º de sesiones: 10



Situación de aprendizaje

Los estudiantes de 3º de la ESO no pueden describir el carácter de alguien, ni hablar de los lugares de fiesta, ni aceptar o rechazar una invitación, ni expresar emociones en el idioma francés.

El profesor de idiomas mediante la estrategia expositiva de conocimientos elaborados y/o acumulados, utiliza diversos recursos digitales, tales como: videos tutoriales e interactivos, audios, entre otros. De este modo logra que los estudiantes conozcan las frases de presentaciones y saludos cotidianas, interactúen con sus familiares presentándolos y comenten con sus compañeros de manera oral en francés, sus expresiones de cortesía favoritas.

Objetivos comunicativos:

- Elegir y establecer un menú equilibrado
- Hablar de los gustos y sabores
- Expresar una apreciación positiva o negativa sobre un plato
- Leer y comprender una receta de cocina
- Hacer compras

Gramática:

- El artículo partitivo
- La necesidad: *il faut, on doit*
- Los verbos del 2.º grupo en –ir
- El verbo *boire*

Léxico:

- Los gustos y los sabores
- El menú
- Las cantidades determinadas
- En una tienda
- Los números del 100 al 1000
- Los utensilios de cocina
- Las apreciaciones: *c'est froid, c'est chaud...*

Fonética:

- Los sonidos [g]et[k]

Cultura y civilización:

- ¡La cocina riolla, cocina golosa!

Proyecto:

- Bon appétit!

La sesión 1 “Chacun son menu” se inicia con una escucha, comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “Les goûts et les saveurs” y “Le menu en France” se presentan en cuadros.

La sesión 2 “Je n’dois pas manger de crème” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “L’article partitif” y “Exprimer la nécessité” se presentan en cuadros.

La sesión 3 “Je voudrais six saucisses” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de escucha, comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “La quantité déterminée” y el léxico « Dans un magasin » y « Les nombres de cent à mille » se presentan en cuadros.

La sesión 4 “Je choisis la recette” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les verbes du 2º groupe (en –ir)”, la fonética “Lessons [g],[k],” y el léxico “En cuisine” se presentan en cuadros.

La sesión 5 “Je bois du jus d’orange” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento

encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertirlos conocimientos adquiridos. La gramática “Le verbe “boire”” y el léxico “Les appréciations” se presentan en cuadros.

La civilización de esta unidad trata el tema de la cocina criolla, especialmente de los departamentos de Guadalupe, Martinique, Nouvelle-Calédonie y la Réunion.

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1 Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.5. LEX.4.A.7.
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto-reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.8.
		2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.9.

CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.10.
CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	LEX.4.A.1. LEX.4.A.3. LEX.4.C.1.
CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas	5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	LEX.4.B.4. LEX.4.B.5.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales	6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	LEX.4.C.3. LEX.4.C.4.

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital

(CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

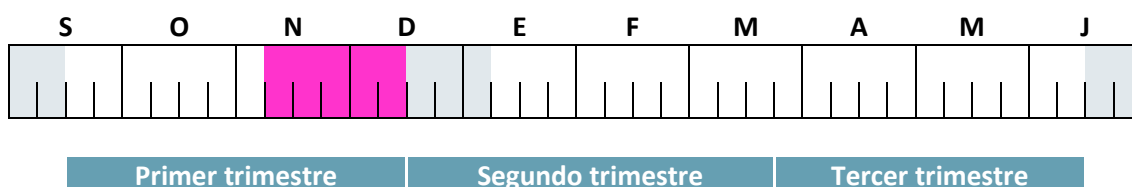
Primer trimestre

Unidad 2.

En musique

Temporalización

N.º de sesiones: 10



Situación de aprendizaje

Los estudiantes de 3º de la ESO no pueden expresar un punto de vista, ni hablar de música en el idioma francés.

El profesor de idiomas mediante la estrategia expositiva de conocimientos elaborados y/o acumulados, utiliza diversos recursos digitales, tales como: videos tutoriales e interactivos, audios, entre otros. De este modo logra que los estudiantes conozcan las frases para hablar de la música, interactúen y comenten con sus compañeros de manera oral en francés, sus expresiones favoritas en relación con la música.

Objetivos comunicativos:

- Expresar un punto de vista
- Hablar de música
- Entrevistar a un cantante
- Escribir la biografía de un famoso

Gramática–conjugación:

- Expresar los gustos (*j'aime, j'adore, je déteste*)
- El *passé composé* con *avoir*
- El participio pasado
- La inversión sujeto-verbo en la frase interrogativa
- Los pronombres COD

Léxico:

- Los instrumentos de música
- La música
- Las emociones

Fonética:

- Los sonidos [oe] et [ø]

Cultura y civilización:

- ¿Sabes que son franceses?

Proyecto:

- El periódico on-line

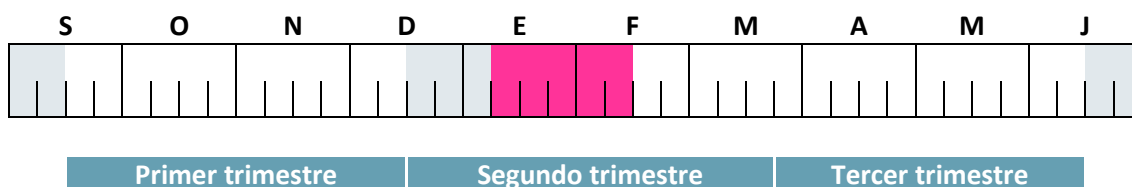
Segundo trimestre

Unidad 3.

Onbouge!

Temporalización

N.º de sesiones: 10



Situación de aprendizaje

Los estudiantes de 3º de la ESO no pueden orientarse en una ciudad, ni pedir / explicar un itinerario en el idioma francés.

El profesor de idiomas mediante la estrategia expositiva de conocimientos elaborados y/o acumulados, utiliza diversos recursos digitales, tales como: videos tutoriales e interactivos, audios, entre otros. De este modo logra que los estudiantes conozcan las frases para hablar de su ciudad, interactúen y comenten con sus compañeros de manera oral en francés, sus expresiones favoritas en relación con la ciudad.

Objetivos comunicativos:

- Hablar de un barrio
- Desplazarse en la ciudad

- Indicar una prohibición
- Preguntar el camino
- Contar un fin de semana en la ciudad

Gramática–conjugación:

- Los verbos *vouloir, pouvoir, devoir*
- Expresar una prohibición con un infinitivo
- Expresar una prohibición con *pouvoir y devoir*

Léxico:

- La ciudad
- Expresar una posibilidad, una probabilidad
- Los medios de transporte
- Los verbos de desplazamiento
- Preguntar e indicar un camino
- Contar un fin de semana
- Las impresiones

Fonética:

- Los sonidos [ã][õ]

Cultura y civilización:

- *Amandine*, guía turística en Guadeloupe

Proyecto:

- Ven a ver mi ciudad

La sesión 1 “Voici mon quartier” se inicia con una comprensión escrita sobre la ciudad de Strasbourg. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “Exprime une possibilité, une probabilité” y la fonética “Lessons [ã][õ]” se presentan en cuadros.

La sesión 2 “À pied, à vélo, en avion...” se inicia con una comprensión escrita sobre los medios de transporte. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “Sedé plaisir” y la gramática “Leverbe “vouloir”” se presentan en cuadros.

La sesión 3 “Non, non, non!” se inicia con una escucha sobre los reglamentos. Acompañando a este documento encontramos actividades de escucha, comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Exprimer une interdiction” y “Les verbes “pouvoir” et “devoir”” se presentan en cuadros.

La sesión 4 “C’est tout droit!” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “Demander son chemin” y “Indiquer un chemin” se presenta en cuadros.

La sesión 5 “Quel week-end génial!” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento

encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Racontes un week-end” y el léxico “Les impressions positives” se presentan en cuadros.

La civilización de esta unidad trata el tema del departamento de Guadeloupe.

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1 Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.5. LEX.4.A.7.
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.8.

		cooperación.	
		2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.9.
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.10.

<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</p>	<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>LEX.4.A.1. LEX.4.A.3. LEX.4.C.1.</p>
<p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.</p>	<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>LEX.4.B.4. LEX.4.B.5.</p>
<p>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1</p>	<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>LEX.4.C.3. LEX.4.C.4.</p>

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

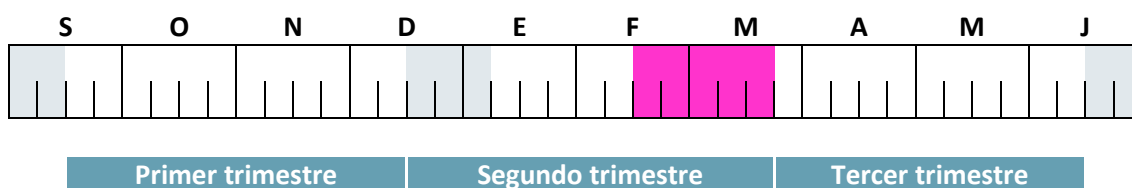
Segundo trimestre

Unidad 4.

À l'aventure

Temporalización

N.º de sesiones: 10



Situación de aprendizaje

Los estudiantes de 3º de la ESO no pueden contar un viaje, ni hablar de un acontecimiento / hecho histórico en el idioma francés.

El profesor de idiomas mediante la estrategia expositiva de conocimientos elaborados y/o acumulados, utiliza diversos recursos digitales, tales como: videos tutoriales e interactivos, audios, entre otros. De este modo logra que los estudiantes conozcan las frases para hablar de un viaje,

acontecimiento, hecho histórico, interactúen y comenten con sus compañeros de manera oral en francés, sus expresiones favoritas en relación con los viajes.

Objetivos comunicativos:

- Hablar de aventureros
- Contar un viaje
- Hablar de un acontecimiento
- Hablar de un hecho histórico
- Contar su vida

Gramática–conjugación:

- Los adjetivos irregulares
- El *passé composé* con *être*
- El verbo *savoir*

Léxico:

- Contar una aventura
- Describir a un aventurero
- Los acontecimientos
- Los adverbios de tiempo
- La cronología
- Reaccionar frente a acontecimientos extraordinarios

Fonética:

- El sonido [wa]

Cultura y civilización:

- *Lucie* visita las ciudades ecológicas en Turquía

Proyecto:

- Nuestro maravilloso viaje

La sesión 1 “J’ai une mission secrète” se inicia con una escucha sobre aventureros. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “Raconter une aventure” y “Décrire un aventurier”, la gramática “Les adjectifs irréguliers” se presentan en cuadros.

La sesión 2 “Jus parti” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Le passé composé avec “être”” se presenta en cuadros.

La sesión 3 “Qu’est-ce qu’il est passé?” se inicia con la lectura de acontecimientos. Acompañando a este documento encontramos actividades de escucha, comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les adverbes de temps” y el léxico «Les faits divers» se presentan en cuadros.

La sesión 4 “Il est né le 15 avril 1452” se inicia con una escucha. Acompañando a este

documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertirlos conocimientos adquiridos. El léxico “Exprimer une chronologie”, la fonética “Le son [wa]” y la gramática “Leverbe “savoir”” se presentan en cuadros.

La sesión 5 “Je suis restée calme” se inicia con la lectura de una biografía de una joven aventurera. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “Réagir à des événements extraordinaires” se presenta en cuadros.

Lacivilización de esta unidad trata el tema del departamento de Guadeloupe.

EVALUACIÓN			
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.2 Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	LEX.4.A.5. LEX.4.A.7.
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.9.
		2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.11.

CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	LEX.4.A.8. LEX.4.B.1.
CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	LEX.4.A.1. LEX.4.A.3. LEX.4.C.1.
CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.2 Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	LEX.4.B.1. LEX.4.B.2.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.2 Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	LEX.4.C.5. LEX.4.C.6.

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

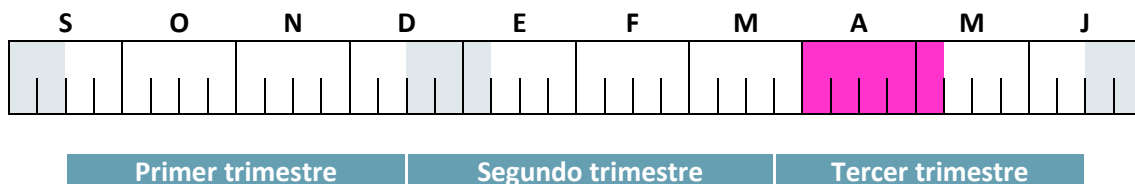
Tercer trimestre

Unidad 5.

Sensations extrêmes

Temporalización

N.º de sesiones: 10



Situación de aprendizaje

Los estudiantes de 3º de la ESO no pueden hacer recomendaciones, ni dar / pedir consejos, ni contar una película, ni hablar de deportes en el idioma francés.

El profesor de idiomas mediante la estrategia expositiva de conocimientos elaborados y/o acumulados, utiliza diversos recursos digitales, tales como: videos tutoriales e interactivos, audios, entre otros. De este modo logra que los estudiantes conozcan las frases para hablar de las sensaciones extremas, interactúen y comenten con sus compañeros de manera oral en francés, sus expresiones favoritas en relación con la temática.

Objetivos comunicativos:

- Hablar de emociones fuertes
- Hacer recomendaciones
- Dar y pedir consejos
- Hablar de criaturas espantosas
- Contar una película
- Hablar de deportes

Gramática – conjugación:

- El passé composé en forma negativa
- Los verbos mordre, dormir, connaître, prendre, mettre
- El femenino de los nombres

Léxico:

- Las emociones fuertes
- Los parques de atracciones
- La cortesía
- Dar consejos
- El miedo
- La consecuencia
- Los deportes

Fonética:

- El sonido [ɛ̃]

Cultura y civilización:

- Actores jóvenes en la pantalla

Proyecto:

- ¡Es vuestra opinión!

La sesión 1 “Deshautsetdesbas” se inicia con una comprensión escrita a partir de la lectura de mensajes. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “Les émotions fortes” y “Les parcs de loisirs” se presenta en cuadros.

La sesión 2 “Pourquoi pas de la glace?” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Donner des conseils” y “Demander poliment” se presenta en cuadros.

La sesión 3 “N’ayez pas peur!” se inicia con una lectura sobre el tema de los vampiros. Acompañando a este documento encontramos actividades de escucha, comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Le passé composé à la forme négative” y “Les verbes “mordre” et “dormir””, el léxico “Avoir peur” se presentan en cuadros.

La sesión 4 “C’est l’histoire d’un espion” se inicia con la lectura de carteles de película. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “La conséquence” y “Le verbe “connaître”, la fonética “El sonido [ɛ̃]” se presentan en cuadros.

La sesión 5 “Nous sommes sportifs” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les verbes “prendre” et “mettre” y “Les noms irréguliers” se presenta en cuadros.

La civilización de esta unidad trata el tema de los actores jóvenes en la pantalla.

EVALUACIÓN

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.2 Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	LEX.4.A.5. LEX.4.A.7.
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.9. LEX.4.A.2. LEX.4.A.11.
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	LEX.4.A.8. LEX.4.B.1.
CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de	LEX.4.A.1. LEX.4.A.3.

	o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	LEX.4.C.1.
CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.2 Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	LEX.4.B.1. LEX.4.B.2.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.2 Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	LEX.4.C.5. LEX.4.C.6.

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

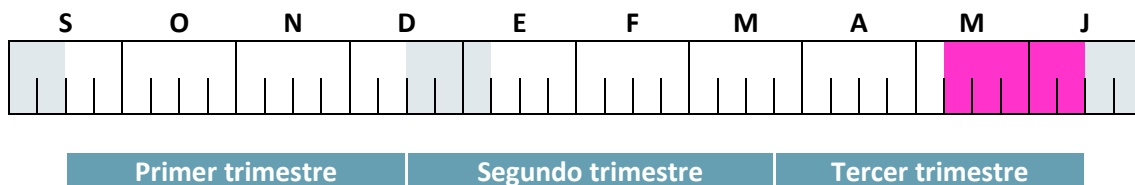
Tercer trimestre

Unidad 6.

Mes potes à moi !

Temporalización

N.º de sesiones: 10



Situación de aprendizaje

Los estudiantes de 3º de la ESO no pueden comprender el lenguaje familiar, ni hablar de la amistad en el idioma francés.

El profesor de idiomas mediante la estrategia expositiva de conocimientos elaborados y/o acumulados, utiliza diversos recursos digitales, tales como: videos tutoriales e interactivos, audios, entre otros. De este modo logra que los estudiantes conozcan las frases para hablar de la amistad y comprender el lenguaje familiar, interactúen y comenten con sus compañeros de manera oral en francés, sus expresiones favoritas en relación con la amistad.

Objetivos comunicativos:

- Expresar sensaciones
- Comprender abreviaturas
- Comprender el lenguaje familiar
- Hablar de la amistad
- Hablar del dinero de bolsillo
- Organizar una salida

Gramática–conjugación:

- El presente de los verbos del 3er grupo en -ir
- El pronombre relativo *qui*
- El pronombre relativo *que*
- El presente de los verbos en -oir
- El imperativo de los verbos del 3er grupo

Léxico:

- Las onomatopeyas
- Las abreviaturas
- El lenguaje familiar
- Los adjetivos y sus contrarios
- Los adverbios de frecuencia

Fonética:

- Las vocales nasales [ã], [õ] y [ɛ̃]

Cultura y civilización:

- ¡Elige tu tribu!

Proyecto:

- Album de clase

Lasesión 1 “Ohlàlà!” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. El léxico “Les onomatopées” y “Les abréviations” se presenta en cuadros.

Lasesión 2 “Çapeu rapportergros” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento

encontramos actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Le présent des verbes en -ir” y el léxico “Le langage familier” se presentan en cuadros.

La sesión 3 “Un ami qui me ressemble” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de escucha, comprensión oral y escrita, producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Les adjectifs et leurs contraires” y “Le pronom relatif “qui””, se presentan en cuadros.

La sesión 4 “L’argent que jereçois” se inicia con la lectura de un artículo de periódico. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “Le pronom relatif “que”” y “Le présent des verbes en “-oir” y la fonética “Les voyelles nasales [ã],[õ] y [ɛ̃]” se presentan en cuadros.

La sesión 5 “Sortons!” se inicia con una escucha. Acompañando a este documento encontramos actividades de comprensión y producción oral y escrita para reinvertir los conocimientos adquiridos. La gramática “L’impératif des verbes du 3^e groupe” y el léxico “Les adverbes de fréquence” se presentan en cuadros.

La civilización de esta unidad trata el tema de las tribus urbanas.

EVALUACIÓN

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1 Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.5. LEX.4.A.7.
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.8.
		2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.9.

CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.10.
CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	LEX.4.A.1. LEX.4.A.3. LEX.4.C.1.
CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	LEX.4.B.4. LEX.4.B.5.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	LEX.4.C.3. LEX.4.C.4.

Competencias clave (CC): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

(STEM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

PROGRAMACIÓN 1º DE BACHILLERATO SEGUNDO IDIOMA

25. NORMATIVA:

La presente programación se ha elaborado teniendo en cuenta:

- Los elementos curriculares de la Instrucción 13/202 de 23 de Junio de la Dirección General de Ordenación y evaluación educativa
- Estos elementos curriculares son los establecidos en el artículo 2 del *Real Decreto 243/2022, de 5 de Abril*. En concreto: objetivos, competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y situaciones de aprendizaje.
- La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre
- Marco de Referencia de Competencias para una Cultura Democrática del Consejo de Europa (RF CDC). 2020
- **Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.**
- O.D.S. Los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como un llamamiento universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad
- Los principios D.U.A.

26. ACLARACIONES NECESARIAS Y PRINCIPIOS DE ACTUACIÓN

Antes de entrar de lleno en la programación de la materia, se hace preciso aclarar algunos datos que son clave para poder entender la filosofía y las actuaciones que impregnan la materia de Francés en 1º de Bachillerato., en el I.E.S. Salvador Távora, desde la implantación de la LOMLOE.

- Se trata de una Segunda Lengua Extranjera, que ha pasado a ser optativa, con una carga lectiva de 2 horas semanales. El alumnado

curso como primera Lengua Extranjera Inglés. Debido a la diversidad de niveles, se hace preciso comenzar con un nivel "faux débutant"

- La materia se plantea con un enfoque práctico y realista, partiendo de **situaciones de aprendizaje adaptadas a su edad.**

27. PRESENTACIÓN DE LOS GRUPOS Y DEL PROFESORADO

GRUPO: 1º BACHILLERATO A-B-C-

MATERIA: FRANCÉS 2º IDIOMA

PROFESORA: M. TERESA GARCIA MARTINEZ

DESCRIPCIÓN:

Grupo de 28 alumnos/as, heterogéneo en niveles pero con buena predisposición hacia la materia.

28. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PROPUESTAS TRAS LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN INICIAL (consultar el apartado 11)

Se parte de un nivel *faux débutant*, por lo que se espera poder trabajar bien con el grupo.

Se esperará a los resultados obtenidos en la 1ª evaluación para determinar otras acciones. En el caso de que fuera necesario otro tipo de adaptación, se realizará incluyéndola en la siguiente revisión del Plan de Centro.

Se seguirán los principios D.U.A. (Diseño Universal para el Aprendizaje) Modelo para facilitar la inclusión en el aula. En cada una de las unidades que componen esta programación, se han especificado las pautas (siguiendo la numeración)

29. TIEMPO y MANUAL RECOMENDADO

La programación presentada tiene carácter anual. Se dispone de 2 horas semanales de clase.

Además de una amplia y variada gama de recursos (digitales, impresos, etc.), se trabajará con el método Génération Lycée , Editorial Santillana.

La profesora proporcionará material adicional para reforzar y ampliar algunos aspectos tratados.

30. ASPECTOS RELEVANTES DE LA PROGRAMACIÓN

- Esta programación parte de **situaciones de aprendizaje** adaptadas a la edad del grupo (adolescentes cercanos a la mayoría de edad) y al contexto (estudiantes de nivel postobligatorio, que pronto podrán tener la opción de viajar de forma independiente al extranjero)
- **La situación de aprendizaje global**, que vertebra todo el curso, es **organizar una estancia lingüística en una ciudad francófona**. Se subdividirá en otras situaciones de aprendizaje, que abarcarán los distintos elementos que componen la estancia. De esta manera, el alumnado, organizado en grupos, deberá elegir una ciudad , un curso de formación lingüística, simular la compra de un vuelo, simular la búsqueda de alojamiento, planificar la maleta, repartir las tareas domésticas y organizar una fiesta de bienvenida (simular compra de alimento, planificar la fiesta)
Deberá incluir el presupuesto estimado de gastos de cada una de las acciones.
- **Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la comprensión escrita y oral: El Plan lector.**

Se pondrá en marcha un Club de Lectura

La profesora llevará al aula libros y lecturas adaptadas al nivel del grupo. EL alumnado elegirá de forma libre las lecturas que desea realizar. Se establecerá un sistema de préstamo y de responsabilidades para garantizar el buen funcionamiento de la actividad.

Carné de lectura. Cada alumno/a dispondrá de un carné de lector, con un sistema de puntos para controlar las lecturas realizadas. Se establecerán recompensas para el alumnado que realice el mayor número de lecturas al trimestre.

Cuaderno de lectura. Cada alumno/a elaborará un cuaderno de lectura en el que registrará de forma personal los libros leídos con información como: título, autor, nº de páginas, personajes principales, dibujo que represente la obra, vocabulario nuevo adquirido, opinión sobre la misma.

- **Trabajos interdisciplinarios**

Cada una de las situaciones de aprendizaje supondrá la elaboración de un trabajo en formato digital que abarca distintos temas referentes a otras materias (Economía, Geografía, Matemáticas, etc.

31.OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE 1º de BACHILLERATO.

En 1º de Bachillerato., se establecen como objetivos la adquisición de las siguientes **competencias específicas**:

1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos orales, escritos y multimodales expresados en la lengua estándar, en soportes tanto analógicos como digitales, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

2. Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

3. Interactuar activamente de manera oral, escrita y multimodal con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía

4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas y para ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales así como la convivencia

OBJETIVOS COMUNICATIVOS MÍNIMOS PARA EL CURSO ACTUAL

- Deletrear.
- Saludar, preguntar y decir cómo se está.
- Presentarse y presentar a alguien.
- Preguntar y decir la fecha.
- Preguntar y contestar educadamente.
- Preguntar informaciones personales.
- Describir el físico.
- Describir el carácter.
- Hablar por teléfono.
- Hablar de sus gustos y preferencias.
- Describir su rutina diaria.
- Hacer la compra.
- En el restaurante: pedir y comentar.
- Invitar y responder a una invitación.
- Describir la vestimenta.
- Escribir un mensaje informal.
- Preguntar por un itinerario.
- Preguntar información turística.
- Permitir, prohibir, obligar.
- Presentar sus deseos.
- Hacer una reserva
- Pedir disculpas.
- Proponer una solución
- Protestar y reaccionar.
- Expresar el interés, desinterés e indiferencia.

32. SABERES BÁSICOS

A. Comunicación.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación

educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal;

historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

33.SECUENCIACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS

La presente programación se clasifica en **7 SITUACIONES DE APRENDIZAJE**.
Se especifican los contenidos del libro que contribuyen a desarrollar cada situación de aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: Acaba de iniciarse un nuevo curso, los alumnos y alumnas de 1º de Bachillerato A-B-C no se conocen. Tienen que presentarse para conocerse mejor y poder empezar a preparar la estancia.

O.D.S. 4, 5 **D.U.A. PRODUCTO FINAL:** Presentación oral y por escrito

Unidades del libro: 0 y 1

Unidad 0: BIENVENUE (REPASO INICIAL)

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Escuchar y aprender a escuchar. LE p. 15 act.9, LE p. 14 act. 8	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

	claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.			
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones utilizadas en clase. LE p. 13 - Deletrear. LE p, 14 act. 8 <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos en francés. LE p. 15 act. 9 	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades 	<p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los colores. LE p. 14 - El alfabeto. LE p. 14 - La clase. LE p. 12 <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	

	<p>información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>		
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la</p>	<p>A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades</p>	<p>Mediación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>

<p>orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p>al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño de las tareas.</p>	
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía,</p>	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Actividades interactivas en la página web del método.</p>	<p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.</p>

		<p>adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>		
	<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad</p>	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Francia (física y política). LE p. 10, LE p. 11</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir Francia

Unidad 1: BONJOUR, ÇA VA?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos. Elegir la respuesta correcta. Presentación. LE p. 16 act. 2</p> <p>Comprensión escrita - Comprender diálogos cortos de presentaciones. LE p. 17 act. 3, p. 27 act. 3 - Comprender un texto corto sobre una presentación. LE p. 18 act. 5, 6 et 7; p.19 act. 9</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>
	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.</p>	
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y</p>	<p>A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Escuchar y comprender mensajes breves relacionados con la descripción de personas o cosas.</p>	

	las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Saludar, preguntar y decir cómo se está. LE p. 16 act. 2 - Presentarse y presentar a alguien. LE p. 18, p. 26 ; -LE p.45 act.9 - Preguntar y decir la fecha. LE p.27 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Acento tónico. - Artículos <i>le / les</i> . - Artículos <i>un / une</i> .	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de	Producción oral - Saber presentarse. LE p. 27 act. 2 - Realizar una presentación con información básica relacionada con la esfera personal. LE p.45 act.9 Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p 17 act. 4; p. 19 act. 9 ; p.27 act. 3 y 4 Estructuras sintáctico-discursivas: - Pronombres personales. - Artículos definidos.	

	<p>propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Artículos indefinidos. - Formación del femenino: regla general. - Formación del plural: regla general - Los adjetivos posesivos - <i>Être</i> y <i>avoir</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Países y nacionalidades. - Días de la semana. - Meses - Números del 0 al 69. - Familia. - Animales domésticos. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir a las personas usando palabras y frases trabajadas con anterioridad. - Escribir textos breves y simples para describirse a sí mismo y a los demás utilizando palabras ya trabajadas. 	

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Usar expresiones de saludo. LE p. 16 act 1	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de</p>	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.		Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y	A. Comunicación – Herramientas analógicas y digitales	Uso de herramientas analógicas y digitales:	

	<p>de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	
	<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	

	el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.			
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes.	

		habla la lengua extranjera. – Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - <i>Tu / Vous</i> . LE p. 16 act. 2, p.17 - El instituto en Francia. LE p.18	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - Emplear convenientemente los saludos y respetar las normas de cortesía, adecuándose al contexto.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir cómo es el instituto en Francia. - Descubrir Francia. - Diferencia entre <i>tu</i> y <i>vous</i>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2:

Durante su estancia en el extranjero, los alumnos y alumnas tendrán que convivir en un mismo alojamiento. Los alumnos/as de 1º ABC deben organizarse en grupos de 3-4 personas, buscando afinidades. Los alumnos/as deben interactuar, utilizando un cuestionario de preguntas personales (gustos, preferencias, etc.) para encontrar en clase a sus compañeros/as de piso ideales.

O.D.S. 3,4,5 D.U.A. PRODUCTO FINAL: Cuestionario (oral y escrito)

Unidades del libro: 2 , 3, 4

Unidad 2: QUI EST-CE?

cuestionario de preguntas personales para formar los grupos que convivirán en la estancia

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos. Presentación de un personaje célebre. LE p. 30 act. 2. LE p.33 act. 13 - Asociar nombres de personajes a imágenes. LE p.30 act. 3, 4 - Escuchar y completar una ficha	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

<p>y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p>	<p>público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>		<p>personal. LE p.32 act.12, P.13 act. 13 - Ejercicios de escucha: Verdadero /Falso. LE p.42 act. 1 - Visionado y comprensión de una secuencia de vídeo. LE p. 44 act. 2, 3 y 4. - A partir de un vídeo, completar informaciones. LE p. 45 act. 6, 7 y 8.</p> <p>Comprensión escrita - Lectura con preguntas Comprensión. LE p. 31 act.6, 8 ; LE p. 32 act.9, 10 y 11.</p>	
	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.</p>	
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	<p>A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Entender mensajes orales breves relacionados con la identificación de objetos y las personas. - Comprender textos descriptivos cortos.</p>	
<p>2. Producir textos</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros,</p>	<p>A. Comunicación</p>	<p>Funciones comunicativas:</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1,</p>

originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	<ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntar y contestar educadamente. - Preguntar informaciones personales. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La <i>liaison</i> - La elisión. - Entonación ascendente y descendente. 	CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y 	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir a las personas usando palabras y frases comunes. LE p. 31 act. 5 - Presentar información sencilla sobre la fecha de nacimiento y profesión. LE p. 31 act.5 - Describir objetos. LE p.33 act. 14 y 15 - Imaginar cuál sería el final de una historia visionada en un vídeo. LE p. 45 act. 9 - Presentación de un personaje francófono célebre. LE p. 45 Tâche finale <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p. 31 act. 6 - Clasificar datos. LE p.32 act. 11 - Preparar en grupo una presentación sobre un personaje francófono célebre. LE p. 45 Tâche finale 	

		<p>comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del femenino (2). - La frase interrogativa. - <i>Qu'est-ce que... ? / Qu'est-ce que c'est ? / Qui est-ce ?</i> - La frase negativa. - Verbos del primer grupo. - <i>C'est / Il est.</i> - Los verbos <i>aller</i> y <i>venir</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesiones. - Objetos. - Ficha de identidad. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetición de vocabulario y estructuras gramaticales. - Interacción en parejas usando funciones y vocabulario de la unidad. - Creación de mini diálogos con datos básicos. - Escritura de textos cortos y sencillos relacionados con objetos y personajes famosos. 	
3. Interactuar	3.1. Planificar, participar y colaborar	A. Comunicación	Interacción	CCL5, CP1,

activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	<p>asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>- Interactuar de una manera útil con un compañero para preguntarlo y proporcionar información sencilla acerca de la familia, profesiones, fecha de nacimiento. LE p. 31 act. 5 ; LE p. 43 act. 5</p> <p>- Adivinar un personaje famoso a través de preguntas. LE p. 43 act. 4</p> <p>- A partir de una ficha realizar preguntas sobre un personaje al compañero. LE p. 43 act. 6</p> <p>- Memorizar un diálogo. LE p. 44 act. 5</p>	<p>CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<p>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p> <p>- Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.</p>	
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p>Mediación</p> <p>Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>

simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.		Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de	

	soportes analógicos y digitales.	<p>multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. 	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	

	explícitos y compartiéndolos.			
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	

		lenguaje verbal y no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Personajes famosos. LE p. 30 act. 2, p.17. LE p. 44 act 3 y 4, p. 45 act. 6 y 7 - <i>Tu / Vous</i> . LE p.43

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	-Saber utilizar herramientas tecnológicas.
Competencia digital (CD)	-Realizar búsqueda de información por Internet.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. -Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	-Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - Compartir y valorar las normas de cortesía.
Competencia emprendedora (CE)	-Ser capaz de trabajar en grupo. -Dar su opinión. -Reflexionar y expresarse sobre los temas del aprendizaje. -Implicarse en el trabajo de aprendizaje. -Conversar en francés. -Ser capaz de trabajar en grupo.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	-Descubrir personajes célebres. -Diferencia entre <i>tu</i> y <i>vous</i> . -Implicarse a través de la creación de ideas. -Desarrollar su creatividad.

Unidad 3: IL EST COMMENT?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos. LE p. 46 act. 3; LE p.58 act. 1 - Escuchar y emparejar imágenes y/o frases. LE p.47 act. 4 - Ejercicios de escucha: Verdadero /Falso. LE p. 48 act. 7</p> <p>Comprensión escrita - Comprender diálogos cortos de presentaciones. LE p. 47 act. 5 - Comprender una llamada telefónica. LE p. 48 act. 8</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>
	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.</p>	
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como</p>	<p>A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.</p>	

	explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información. - Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. 	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Describir el físico. - Describir el carácter. - Hablar por teléfono. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos [ə] / [e] / [ε] 	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. 	Producción oral <ul style="list-style-type: none"> - Describir a un compañero de forma que el resto adivinen de quién se trata. LE p. 51 act. 1 - Describir el estado de ánimo de una persona. LE p. 58 act. 3 - Describir el carácter de un compañero. LE p. 58 act.4 Producción escrita <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario 	

	<p>conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>aprendido. LE p. 59 act. 5</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formación del femenino (3). - Los artículos contractos. - Pronombres personales tónicos. - El pronombre <i>on = nous</i>. - Los pronombres interrogativos. - Los números. - Las preposiciones de lugar. - Verbos en <i>-ir</i> (segundo grupo). - El verbo <i>faire</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El aspecto físico. - El carácter. - Las preposiciones de lugar (1). - Los números a partir de 70. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. - Escribir textos breves y simples para describirse a sí mismo y a los demás 	

	digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		utilizando palabras ya trabajadas.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Creación de un diálogo breve sobre información y datos básicos. Llamada telefónica. LE p. 59 act 6	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	situaciones cotidianas.	de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma	A. Comunicación	Uso de herramientas analógicas y	

<p>comunicativas.</p>	<p>creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	
	<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la 	

	coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes.	

		<p>globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	- Lenguaje no verbal.	
	<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francia como destino turístico. LE p. 60 y 61 - Los números de teléfono en Francia. LE p. 49 - <i>Monsieur, Madame, Mademoiselle.</i> LE p. 47 act.4 	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar los números, manejar datos numéricos (población, precios...), calcular edades.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - Normas de comportamiento en conversaciones telefónicas.
Competencia emprendedora (CE)	- Organizar reuniones y encuentros.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Descubrir Francia (patrimonio de diferentes regiones).

Unidad 4:LES LOISIRS

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de diálogos. LE p. 62 act. 2 - Comprender una breve presentación de un programa televisivo. LE p.63 act.13 - Escuchar un diálogo y elegir las opciones correctas. LE p. 65 act 9, 10 y 13 - Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión. LE p.76 act. 2, 3, 5, 6 y 7 <p>Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender un foro en el que se habla del tiempo libre. LE p. 63 act. 4 - Comprender un blog. LE p. 64 act. 6 y 7. - Comprender un diálogo corto. LE p. 63 act. 3 - Comprender un cartel con información de una asociación. LE p. 74 act. 4 - Comprender un texto breve con testimonios. LE p. 75 act.5 	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>
	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, 	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.</p>	

	los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	breves y sencillos, literarios y no literarios.		
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Escuchar y aprender a escuchar. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual. Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información. Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Entrenarse en la comprensión oral. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Hablar de sus gustos y preferencias. - Describir su rutina diaria. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Sonidos[u] / [y]	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara,	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la	Producción oral - Hablar del tiempo libre. LE p. 62 act. 1 - Hablar de las acciones cotidianas. LE p.	

<p>con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>64 act. 8, LE p. 75 act. 6, 7 y 8. - Realizar una presentación ante la clase. LE p. 77 Tâche finale.</p> <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p 64 act. 8; p. 75 act. 6 ; LE p.77 Tâche finale <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos interrogativos. - Los números ordinales. - La hora. - Los pronombres personales de CD. - Los verbos pronominales. - Los verbos del primer grupo en <i>-e_er, -é_er, -eler, -eter.</i> - El verbo <i>prendre.</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo libre. - Las actividades cotidianas. - Las asignaturas. - El tiempo y la hora. - La frecuencia. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar las estructuras vistas de forma 	

	cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	creativa. - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Conversación telefónica para quedar con un amigo. LE p. 74 act 3 - Memorizar y recrear un diálogo. LE p. 77 act. 4 - Creación de un diálogo breve para comprar un regalo en una tienda. LE p. 77 act. 8	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	

	problemas y gestionar situaciones comprometidas.	y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.		
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p>Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades,	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis,</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.</p>

reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.		patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	

	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella,	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones,	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.	

	favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. – Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - El tiempo libre. LE p. 62 act. 2 - La rutina. LE p. 65 act. 10 y 13 - Las asociaciones. LE p. 74	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Saber utilizar herramientas tecnológicas.
Competencia digital (CD)	- Realizar búsqueda de información por Internet. - Valorar el interés de blogs y redes sociales.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - Sentir curiosidad y respeto por la forma de ser de otras personas, por su manera de organizar su tiempo, su ocio... - Interesarse por el mundo de las asociaciones en Francia.
Competencia emprendedora (CE)	- Reflexionar sobre la forma de organizar su tiempo y luchar contra la inercia y el mantenimiento de rutinas. - Reflexionar y expresarse sobre los temas del aprendizaje. Implicarse en el trabajo de aprendizaje. Organizar, negociar las tareas con el grupo

	- Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Implicarse a través de la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 : Tienes que ponerte de acuerdo con tus compañeros/as y escoger una ciudad para tu estancia.

O.D.S. 4, 5.

D.U.A.

PRODUCTO FINAL: Presentación de la ciudad escogida (datos)

UNIDAD DEL LIBRO : 7

Unidad 7: VIVRE LA VILLE

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Comprensión oral</p> <p>- Escucha y comprensión de diálogos eligiendo la respuesta correcta. LE p. 110 act. 2</p> <p>- Escuchar y contestar a las preguntas. LE p.112 act. 6 y 7</p> <p>LE p. 138 act. 2, LE p.139 act 5 Atelier vidéo</p> <p>- Escuchar y mostrar en un plano un itinerario. LE p. 113 act. 9</p> <p>- Ejercicios de escucha: Verdadero /Falso. LE p.111. act. 4, LE p.113 act. 10, LE p.138 act. 3 Atelier vidéo</p> <p>- Escuchar y completar frases con los datos que faltan. LE p. 113 act. 11, p.138 act. 4, LE p. 139 act.7 Atelier vidéo</p> <p>- Escuchar y asociar con imágenes. LE p. 111 act. 3, LE p. 139 act. 6 Atelier vidéo</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>- Comprender transcripciones de entrevistas. LE p. 111 act. 5</p> <p>- Comprender textos cortos con información</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>

			turística. LE p. 123 act. 3, LE p. 125 act. 1 y 2	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión: - Con el apoyo de las informaciones sacadas de un plano, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, completar preguntas. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Preguntar por un itinerario. - Preguntar información turística. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Les sons [ɛ̃] / [ɛn] / [in]	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

<p>expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los 	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a preguntas sobre su ciudad. <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar un itinerario con la ayuda de un mapa. LE p 122 act. 1. - Explicar cuáles son los símbolos turísticos de su ciudad. LE p, 125 act. 3 <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comparación. - Las preposiciones con los nombres geográficos. - Los pronombres personales de CI. - El pronombre y (lugar). - Posición de los pronombres complemento. - Verbos del primer grupo en <i>-ger</i> y <i>-cer</i>. - Los verbos <i>ouvrir</i> y <i>acuellir</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ciudad. - Los lugares de la ciudad. - Los transportes. - Los puntos cardinales. - Las preposiciones de lugar (2). <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	
---	--	---	---	--

		formatos, patrones y elementos gráficos.		
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción: - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo. - Redactar una presentación sobre un itinerario turístico de su ciudad reutilizando las estructuras y el vocabulario aprendidos.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Explicar un itinerario con la ayuda de un plano. LE p. 122 act 2 - Creación de un diálogo breve sobre información y datos básicos. La oficina de turismo. LE p. 123 act. 4	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre	

	palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los	5.1. Comparar y argumentar las	B. Plurilingüismo	Análisis y reflexión sobre una estructura	CP2,

repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las 	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	

		limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

	<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. 	
	<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Estrategias:</p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una ciudad francófona: Bruselas. LE p. 110 act. 2 y p.111 act. 3 y 4 , LE p. 112 act. 6 - París y sus símbolos. LE p.124-125 - Lyon. LE p.113 act 9, 10 y 11 	

<p>Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)</p>	<p>Contenidos</p>
<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saber utilizar herramientas tecnológicas. - Manejar cantidades para vender y comprar.
<p>Competencia digital (CD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar búsqueda de información por Internet.
<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. - Desarrollar el sentido de la observación.

Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - El comercio de segunda mano.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de trabajar en grupo. Dar su opinión. Reflexionar y expresarse sobre los temas del aprendizaje. Implicarse en el trabajo de aprendizaje. - Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir Francia (Lyon, París, Angers) y Bélgica (Bruselas) -Implicarse a través de la creación de ideas. Desarrollar su creatividad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: Una vez decidida la ciudad, debes encontrar un medio de transporte para trasladarte a tu destino. Investiga entre distintas plataformas y encuentra el billete más conveniente

**O.D.S. 3,4
coste, etc.)**

D.U.A.

PRODUCTO FINAL: Ficha con datos sobre el billete (fecha,

UNIDAD DEL LIBRO: 9

Unidad 9: FÉLICITATIONS

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Comprensión oral - Escuchar un diálogo en una estación de tren y contestar preguntas. LE p. 142 act. 5 - Escuchar un diálogo en un hotel y contestar preguntas. LE p.142 act. 7 y p.143 act. 8 - Escuchar mensajes breves y decir si se sitúan en un aeropuerto o en una estación de tren. LE p. 145 act. 2 y 3</p> <p>Comprensión escrita - Comprender tarjetas de felicitación. LE p. 140 act. 2</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>

<p>planteadas.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Comprender un texto explicativo contestando a preguntas de verdadero y falso y relacionando ideas. LE p. 141 act. 3 y 4 - Comprender un diálogo en una estación de tren. LE p. 142 act. 6 - Leer un diálogo y localizar en él información. LE p. 143 act. 9 - Leer y comprender la información de un billete de tren. LE p. 151 act. 3 - Leer y comprender un texto sobre fiestas y tradiciones respondiendo a preguntas cortas y preguntas de verdadero y falso. LE pp. 152 y 153 act. 1 y 2 	
	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.</p>	
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y comprender mensajes breves relacionados con viajes y reservas de hotel. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve. 	

<p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar felicitaciones. - Hacer una reserva. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ã] / [ẽ] / [ɔ] 	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y 	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar las tradiciones y fiestas en su país. LE p. 140 act. 1 . LE p. 153 act. 3 - Completar un diálogo con las palabras que faltan. LE p. 151 act. 4 <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. Redactar un diálogo. LE p. 151 act. 5 <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos: particularidades. - Los pronombres interrogativos. - Los pronombres demostrativos. - Interrogativa con inversión sujeto-verbo. - Los adverbios de modo. - Los verbos <i>recevoir</i> y <i>conduire</i>. <p>Léxico:</p>	

		<p>emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>- Los viajes. - El aeropuerto y el avión. - Las fiestas. - La estación de tren y el tren. - El hotel</p> <p>Convenciones ortográficas: - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p>	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción: - Reutilizar las estructuras y el vocabulario vistos de forma creativa y lúdica. - Escribir un diálogo utilizando palabras ya trabajadas.</p>	
<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales,</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades,</p>	<p>A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad (comprar un billete de tren). LE p. 151 act 3 - Creación de un diálogo breve sobre información y datos básicos (reservar un viaje). LE p. 151 act. 5</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>

<p>para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>			
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<p>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.</p>	
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p>Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que</p>	<p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico,</p>	<p>Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p>	

	sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad	

		<p>proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>- Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>- Búsqueda de información en internet.</p>	
	<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <p>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</p> <p>- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i></p> <p>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i></p> <p>- Compleción del test de la unidad</p> <p>- Compleción del test de bilan de la unidad</p>	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>

compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	factores socioculturales que dificulten la comunicación.	participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.		
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.		
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Las fiestas y las tradiciones. LE pp. 140, 141, 150, 152 y 153		

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Manejar precios, hacer operaciones, calcular un %. LE p. 151
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical.
Competencia ciudadana (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar las costumbres del propio país con las de otros, respetarlas y desarrollar respeto por las diferencias y tolerancia.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de trabajar en pareja. Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las tradiciones y fiestas en Francia.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 : Tenéis que encontrar un alojamiento adecuado. Utilizando distintas plataformas, consensad el que más os convenga

O.D.S. 4,5, 11, 17 D.U.A. .PRODUCTO FINAL: Descripción de la vivienda escogida (plano, características, precio,etc.)

UNIDAD DEL LIBRO: 10

Unidad 10: ON FAIT LE MÉNAGE

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogo sobre el reparto de tareas del hogar escogiendo la respuesta correcta. LE p. 154 act. 2 - Escuchar un diálogo sobre un anuncio de alquiler y contestar a las preguntas. LE p.157 act. 6 - Escuchar un diálogo sobre la distribución de un piso en alquiler y comparar con un plano buscando las diferencias. LE p. 157 act. 7 - Ver y escuchar un vídeo contestando a preguntas o eligiendo las ilustraciones correctas. Completar diálogo. LE p. 168 act. 3, 4, 5, 7 y 8.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p>

			<p>Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer un diálogo y encontrar la ilustración que corresponde a cada una de sus partes. LE p. 155 act. 3 - Leer una página de Internet sobre los intercambios de casa. Contestar a preguntas de comprensión. LE p. 156 act. 5 	
	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, video.</p>	
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrenarse en la comprensión oral. Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos comparándolos con una ilustración. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones. 	
<p>2. Producir textos originales, de creciente</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Protestar y reaccionar. - Expresar el interés y la indiferencia. 	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1,</p>

<p>extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- Los sonidos [s] / [z]</p>	<p>CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así</p>	<p>Producción oral</p> <p>- Hablar sobre las tareas del hogar. LE p. 154 act. 1</p> <p>- Reaccionar ante una propuesta demostrando interés o indiferencia. LE p. 167 act. 5</p> <p>- Describir las habitaciones de una casa. LE p. 169 act. 6</p> <p>Producción escrita</p> <p>- Redactar una descripción de su casa con vistas a escribir un anuncio para un intercambio de casas. LE p 169 Tâche finale</p> <p>- Redactar un anuncio en Internet para intercambiar su casa. LE p 169 Tâche finale</p> <p>- Escribir un mail para contactar con la persona con la que quieres intercambiar tu casa. LE p 169 Tâche finale</p> <p>- Contestar a un mail para aceptar o rechazar la propuesta de intercambio. LE p 169 Tâche finale</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p>	

		<p>como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El presente progresivo. - Los pronombres posesivos. - La frase negativa (3). - Adjetivos y pronombres indefinidos. - Los verbos <i>lire, rompre</i> y <i>se plaindre</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vivienda. - La casa. - Las habitaciones. - Muebles y equipamiento. - Las tareas del hogar. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción por parejas usando un esquema para dirigir el diálogo. - Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos. 	
<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación 	<p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de diálogos para expresar protesta. LE p. 166 act.2 - Creación de un diálogo breve a 	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1,</p>

estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	partir de la elección de temas al azar. LE p. 167 act. 6	CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

<p>responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.</p>
	<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias,</p>	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para</p>	

		<p>herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>fomentar la reflexión multilingüe e intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	
	<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. 	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad 	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística,</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento 	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la 	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3,</p>

cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Reparto de las tareas del hogar. LE	

	respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	p. 154 act. 2; LE p. 168-169 act. 3, 4, 5, 7	
--	--	---	--	--

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Saber utilizar herramientas tecnológicas.
Competencia digital (CD)	- Realizar búsqueda de información por Internet.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. - Utilizar la rima para facilitar la memorización de vocabulario. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. Trabajar la memoria. Dar importancia al juego en el aprendizaje.
Competencia ciudadana (CC)	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - Repartir las tareas domésticas. - El intercambio de casas: costumbres, normas. - Asumir sus responsabilidades, saber disculparse, ser asertivo.
Competencia emprendedora (CE)	- Implicarse en el trabajo de aprendizaje. - Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- Implicarse a través de la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 : Se acerca el momento del viaje. Tienes que preparar la maleta. Haz una lista de todo lo que te llevarás a tu destino.

O.D.S. 4,5, 12

D.U.A.

PRODUCTO FINAL: Lista de objetos para la maleta

UNIDAD DEL LIBRO: 6

Unidad 6: TOUT LE MONDE S'AMUSE

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos de forma global. LE p. 94 act. 2 - Escuchar un diálogo y elegir la respuesta correcta. LE p.106 act. 1 y 2 Comprensión escrita - Comprender un diálogo en el que se presentan los diferentes planes para realizar en una ciudad el fin de semana. LE p. 94 act. 3 - Comprender un foro de opiniones. LE p. 95 act. 4 y 5 - Leer textos descriptivos y asociarlos con la foto que le corresponda. LE p. 96 act. 7, LE p. 97 act. 8 - Leer y comprender textos con mensajes informales. LE p.107 act. 5 y 6	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.	

	<p>énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.		
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	<p>A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Escuchar y comprender un diálogo extrayendo la situación general. Escuchar y aprender a escuchar. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</p>	
<p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>Funciones comunicativas: - Describir la vestimenta. - Escribir un mensaje informal. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Los sonidos [ð] / [ɔn]</p>	<p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las</p>	<p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y</p>	<p>Producción oral - Hablar de las salidas y del tiempo libre. LE p. 92 act. 1 - Hablar de cómo se visten para diferentes ocasiones. LE p. 106 act. 3 y 4</p>	

<p>comunicativos concretos.</p>	<p>herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. Describir la vestimenta de unos personajes. LE p. 106 act. 3 y 4 - Redactar un correo electrónico a un amigo. LE p. 107 act. 7 <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los determinantes demostrativos. - La formación del femenino (4) - El pronombre indefinido <i>on</i> - El futuro próximo. - El <i>passé composé</i>. - Los verbos del primer grupo terminados en <i>-yer</i>. - Los verbos <i>voir</i> y <i>sortir</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las salidas. - Situar en el tiempo. - La familia (2). - La ropa y los accesorios. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. 	

	estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario estudiado de forma lúdica. - Escribir textos breves y simples para utilizando palabras y estructuras ya trabajadas. 	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción - In intercambio comunicativo por parejas o grupos para llevar a cabo las actividades y tareas.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. 	

<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p>Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.</p>

compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.		repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.		
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el	

	<p>las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad</p>	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>
	<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y</p>	<p>C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes;</p>	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p>	

	los valores democráticos.	estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. – Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Salidas y espectáculos culturales. Lille. LE p. 94 act. 2 - La moda de los adolescentes. LE p.97	

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.
Competencia digital (CD)	- La comunicación en formato digital: identificar y aplicar en francés las diferencias con los códigos tradicionales. - Buscar información en Internet (sobre Montréal).
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	- Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. - Reconocer la importancia del juego en la comunicación.
Competencia ciudadana (CC)	- Respetar las diferentes formas de vestir de los demás.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	- El “look” como expresión de los gustos estéticos. - El ocio cultural.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7.1: Una vez instalados en el piso, debéis repartiros las distintas tareas domésticas

PRODUCTO FINAL: CUADRANTE DE RESPONSABILIDADES EN LA CASA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7.2. Se va a organizar una fiesta de inauguración. Necesitáis organizar los detalles, elaborar una lista de la compra, preparar la música, las posibles actividades para dinamizar la fiesta.

O.D.S. 3,4,5, 12

D.U.A.

PRODUCTO FINAL: Menú, mensaje de invitación y programa de la fiesta

UNIDAD DEL LIBRO: 5

Unidad 5: OÙ FAIRE LES COURSES?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos con apoyo de imágenes. LE p. 78 act. 2 LE p. 90 act. 1 y 2 - Escucha y comprensión de diálogos con el fin de contestar a preguntas específicas. LE p. 78 act. 3 y 4 - Visionar un vídeo y realizar ejercicios de comprensión global. LE p. 108	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

<p>y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p>	<p>en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>		<p>(Atelier Vidéo) act. 2, 3, 4 y 5 LE p. 109 act. 6</p> <p>Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender diálogos cortos de compras en diferentes tiendas. Buscar expresiones sinónimas. LE p. 79 act. 5 - Comprender una publicidad sobre un festival. LE p. 80 act. 6 - Leer y comprender mensajes telefónicos. LE p.80 act. 7 - Leer y ordenar una receta. LE p.81 act. 8 - Leer y comprender un menú. LE p. 90 act. 1 - Leer y comprender un post de Facebook relativo a una invitación. LE p. 91 act. 4 - Comprender un texto relativo a las especialidades gastronómicas. LE p. 92 - Leer y comprender una receta. LE p. 93 act. 1 y 2
	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo.</p>
	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el

	y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información. - Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global. - Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Funciones comunicativas: - Hacer la compra. - En el restaurante: pedir y comentar. - Invitar y responder a una invitación. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Les sons [ã] / [an]	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Producción oral - Contestar a preguntas relacionadas con la compra y las especialidades francesas. LE p. 78 act. 1 Producción escrita - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p. 81 act. 10, LE p. 93 act. 3	

	<p>diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginar la continuación de una historia y elegir un título para esta. LE p. 109 (Atelier Vidéo) act. 9 - Preparar por grupos una receta escribiendo los ingredientes, cantidades, utensilios y preparación. LE p. 109 (Atelier Vidéo) Tâche finale <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos. - El pronombre <i>en</i> (la cantidad) - <i>Très ou beaucoup?</i> - La frase negativa (2). - <i>C'est / Il est</i> (2). - El imperativo. - <i>Il faut.</i> - Los verbos <i>devoir, pouvoir, savoir, vouloir</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alimentos. - Las cantidades. - Los comercios y los comerciantes. - Preguntar y decir el precio. - Los servicios. - Modos de pago. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. 	
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar el vocabulario y las 	

	<p>planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa. - Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. <p>- Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.</p>	
<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. 	<p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, diálogo en una tienda. LE p. 84 act 4 - LE p. 109 act. 8 (Atelier Vidéo) - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, diálogo en un restaurante. LE p. 90 act. 3 - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad, proponer y aceptar una invitación vía telefónica. LE p. 91 act 5 - Grabar un vídeo en el que realicen una receta. LE p. 109 (Atelier Vidéo) Tâche finale 	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.</p>
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. 	

	aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar,	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.	CP2, STEM1,

<p>personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>CD3, CPSAA1.1.</p>
	<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de 	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. 	

		competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan de la unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad	C. Interculturalidad	- Asimilación consciente o inconsciente	

	<p>lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.</p>	
	<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: - Francia gastronómica. LE p. 92 - Una receta típica: los crepes. LE p.93</p>	

<p>Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)</p>	<p>Contenidos</p>
<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Grabar un vídeo con cámara o móvil, utilizar el ordenador para montarlo y subirlo a YouTube.</p>
<p>Competencia digital (CD)</p>	<p>- Realizar búsqueda de información por Internet.</p>
<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>- Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.</p>
<p>Competencia ciudadana (CC)</p>	<p>- Saber estar en situaciones de compra. - Participar y colaborar con un compañero. - Trabajar en grupo, respetar las ideas de los demás y trabajar la creatividad.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el trabajo y el esfuerzo de los compañeros, aprender a respetar el trabajo de los demás. - Valorar iniciativas caritativas.
Competencia emprendedora (CE)	<ul style="list-style-type: none"> - Conversar en francés. - Ser capaces de realizar una actividad en grupo para presentársela al resto de la clase.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<ul style="list-style-type: none"> - Una pequeña ciudad enteramente dedicada a los libros y al culto por las palabras: La-Charité-sur-Loire. - Descubrir la gastronomía francesa. - Utilizar la creatividad para imaginar la continuación de una historia.

9.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS , CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

Aspectos generales:

Según lo establecido en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias.

Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una evaluación inicial de los alumnos, cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos de los alumnos, así como las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

La evaluación continua tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos para el primer curso de bachillerato en lengua extranjera; y la evaluación final tendrá un carácter sumativo.

- El curso está dividido en **tres evaluaciones**. Un alumno/a obtiene una calificación positiva en una evaluación si obtiene **una puntuación de 5 puntos sobre 10**.

En la nueva programación LOMLOE las calificaciones dejarán de ser numéricas.

Dicha nota es el resultado de la **suma de las puntuaciones obtenidas, tras la valoración del logro de las competencias específicas, a través de los criterios de evaluación.**

En lenguas extranjeras, se reutiliza todo lo adquirido con anterioridad; es un proceso cíclico; por tanto, si un alumno/a alcanza los objetivos en la tercera evaluación, se entiende que ha alcanzado los objetivos previstos para el curso.

A continuación, se presenta en **un cuadro, la relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos.**

Posteriormente, se presentan en **otro apartado, los instrumentos de evaluación para cada una de las competencias específicas,** que utilizaremos para valorar el grado de logro de los distintos criterios de evaluación

El uso de rúbricas será generalizado a lo largo de todo el curso.

Del mismo modo, se evaluará la práctica docente-

	Competencias específicas	Criterios de evaluación y saberes básicos
	<p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. LEXT.1.A.5.1 LEXT.1.A.7.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. LEXT.1.A.5.1. LEXT.1.A.5.2</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información. LEXT.1.A.1. LEXT.1.A.2.</p>

	<p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. LEXT.1.A.4 LEXT.1.A.5.1. LEXT.1.A.6. LEXT.1.A.7. LEXT.1.A.8.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. Lext.1.a.4. lext.1.a.5.2. lext.1.a.6. lext.1.a.7. lext.1.a.9. lext.1.a.12</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales. LEXT.1.A.2. LEXT.1.A.4.</p>
	<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. LEXT.1.A.4. LEXT.1.A.5. LEXT1.A.6. LEXT.1.A.7. LEXT.1.A.8</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos,</p>

	normas de cortesía.	estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. LEXT 1.A.2. LEXT.1.A.10
	4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. LEXT. 1.A.3 LEXT.1.A.4.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras. LEXT.1.A.2 LEXT.1.A.3</p>
	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. LEXT.1.B.2 LEXT 1.B.4 LEXT 1.B.5</p> <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. LEXT.1.A.11 LEXT.1.A.13</p> <p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. LEXT.1.B.3</p>
	6. Valorar críticamente y adecuarse	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales

	<p>a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. LEXT.1.C.1. LEXT.1.C.2. LEXT.1.C.3. LEXT.1.C.4.</p> <p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. LEXT.1.C.3. LEXT.1.C.4.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. LEXT.1.C.5. LEXT.1.C.6</p>
--	---	--

34. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1: COMPRENSIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL.

Se utilizarán diversos instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta competencia. Se tendrán presentes los criterios de evaluación

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las actividades de comprensión oral y escrita realizadas en clase.
- Pruebas puntuales de evaluación de comprensión oral y escrita

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS Y MULTIMODALES

Se utilizarán instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta competencia. Se tendrán presentes los criterios de evaluación y los saberes básicos.

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las participaciones orales en clase.
- Pruebas de expresión oral
- Grabaciones audio (móviles u otros dispositivos)
- Lectura de textos.
- Presentaciones orales de los proyectos.
- Observación diaria de las actividades de producción escrita realizadas en clase.
- Actividades de producción escrita realizadas en casa: redacciones y ejercicios lexicales y gramaticales.
- Pruebas puntuales de evaluación de producción escrita (redacciones y ejercicios gramaticales y lexicales)
- Producciones multimodales

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3: INTERACCIÓN ORAL Y ESCRITA

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las interacciones orales y escritas (diálogos, simulaciones, representaciones teatrales)
- Pruebas puntuales de interacción oral y escrita

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4: MEDIAR

- Observación en la realización de tareas y pruebas orales y escritas

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Observación en la realización de tareas y pruebas orales y escritas

COMPETENCIA 6: VALORAR DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA, CULTURAL Y ARTÍSTICA

- Observación diaria en clase
- Trabajos artísticos.

35. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1.- PLAN DE SEGUIMIENTO PARA EL ALUMNADO REPETIDOR. P.R.A.

El alumnado que permanezca un año más en el mismo curso seguirá un Plan específico para superar las dificultades detectadas en el curso anterior. Se establecen las siguientes medidas:

- Elaboración del censo de alumnos/as en esta situación.
- Se intentará obtener el mayor número de información sobre las dificultades que hicieron que no promocionara (evaluación inicial, consulta de informes, entrevista con el alumnado, entrevista con los tutores/as del curso anterior, entrevista con Jefatura u Orientación si fuera preciso; entrevista con las familias, etc...)
- Se llevará a cabo un seguimiento que podrá incluir, entre otras, las siguientes actuaciones:
 - Cuadernillo de actividades de repaso
 - Trabajo individual en páginas web (pointdufle.com)

- Técnicas de estudio
- Entrevistas personales para valorar los progresos
- Información a las familias

ALUMNADO CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

- A este tipo de alumnado se le ofrecerá atención personalizada en el aula, orientándole no solo sobre aspectos curriculares sino sobre técnicas de estudio, detectando así sus dificultades concretas en la materia.
- Se realizará un seguimiento más exhaustivo del cuaderno de clase y del uso de la agenda, para ayudarle a planificar su trabajo.
- En los casos necesarios, se les entregará material adicional para reforzar los contenidos trabajados.
- Se mantendrán entrevistas regulares para valorar el grado de asimilación de los contenidos.
- Se prevé la realización de las mismas pruebas de evaluación que al resto del grupo. En las mismas, se le ofrecerá ayuda para aclarar las tareas concretas que debe realizar.

3.-ALUMNADO QUE NO HA CURSADO LA MATERIA EN EL CURSO ANTERIOR

- Se le proporcionará actividades adicionales para trabajar los contenidos que no hayan trabajado con anterioridad con el fin de que alcancen el nivel del grupo lo antes posible.
- Se esperará a los resultados obtenidos en la 1ª evaluación para determinar otras acciones. En el caso de que fuera necesario otro tipo de adaptación, se realizará incluyéndola en la siguiente revisión del Plan de Centro.
- Control más exhaustivo del trabajo realizado. Se le incidirá en la importancia del trabajo en casa.
- Entrevistas personales y atención individualizada cuando se requiera.

4.- ALUMNADO CON DIAGNÓSTICO

- Material adaptado siguiendo indicaciones de Orientación Educativa (consultar los documentos proporcionados por Orientación).

36.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Instrumentos de evaluación:
 - Observación diaria del grado de motivación y de dificultad de las tareas planteadas.
 - Cuestionario final tras cada unidad. El alumnado valorará diferentes ítems para encontrar propuestas de mejora a la práctica docente

RÚBRICA PARA EVALUAR PROYECTO

COMPETENCIA	NO CONSEGUIDA 1	BÁSICA 2	INTERMEDIA 3	AVANZADA 4
-------------	--------------------	-------------	-----------------	---------------

<p>Utilización del francés como principal medio de comunicación</p>	<p>El uso del francés en la interacción con compañeros es escaso o nulo.</p>	<p>Trata de interactuar con los compañeros en francés para la realización del proyecto, pero a menudo no lo / la entienden.</p>	<p>Interactúa con compañeros en francés para el desempeño del proyecto con alguna dificultad de entendimiento y de expresión, pero evitando problemas de comunicación</p>	<p>Interactúa con los compañeros del proyecto en francés fluido de forma que los compañeros le entienden.</p>
<p>Utilización de las herramientas digitales.</p>	<p>No es capaz de utilizar las herramientas digitales necesarias para elaborar productos multimedia (textos, imágenes, sonido etc.)</p>	<p>Utiliza las herramientas digitales solo con ayuda del profesor.</p>	<p>Utiliza las herramientas digitales con seguridad, aunque necesite del apoyo el profesor.</p>	<p>Utiliza las herramientas digitales para elaborar el proyecto con autonomía y seguridad.</p>

Colaborar y participar	La participación y trabajo en grupo es escasa y poco eficaz. A veces es causa de conflicto.	Participa y trabaja en grupo, pero no juega un papel decisivo en la resolución de conflictos.	Participa de forma constructiva y trabaja en grupo intentando resolver conflictos si es necesario.	Participa de forma eficaz y constructiva y sabe trabajar en grupo, resolviendo conflictos si es necesario.
Diseño y resolución de problemas.	Realizando el proyecto encuentra muchas dificultades de carácter organizativo.	Consigue realizar el proyecto solo si es guiado por el profesor.	Consiguen poner en acción sus propias ideas, utilizando la creatividad y con ayuda de los compañeros	Propone y consigue poner en acción las ideas, utilizando la creatividad.
La puntuación global: ____ / 20 (evaluación de los criterios individuales y agregarlos al asignar la puntuación global)				

**PROGRAMACIÓN
LOMCE**

**DEPARTAMENTO DE
FRANCÉS**

CURSO 2022-2023

INDICE

0.- Fundamentos de la programación. Marco normativo.

1.- Constituyentes del departamento

2.-Plan de reuniones del departamento

3.-Procedimiento para el seguimiento de las programaciones

4.- Contribución de la materia de Francés a las competencias clave

5- Metodología. Elementos transversales.

- **Principios metodológicos**
- **Plan de Lectura del Departamento.**
- **Plan de fomento de la expresión oral y escrita**
 - **Líneas metodológicas para trabajar los cuatro bloques de contenidos en E.S.O.**
 - **Líneas metodológicas para trabajar los 4 bloques de contenidos en Bachillerato.**
- **Uso de las nuevas tecnologías.**
- **Otros elementos de carácter transversal. Cultura andaluza.**

6.- Interdisciplinariedad

7.- Evaluación

- **7.1.-Criterios de evaluación comunes del centro**
- **7.2.-Principios consensuados por el Departamento sobre la evaluación**
- **Evaluación E.S.O. Segundo Idioma. Procedimientos de evaluación. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, instrumentos de evaluación y criterios de calificación (ponderación).**
- **Evaluación Bachillerato. Segundo Idioma. Procedimientos de evaluación. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, instrumentos de evaluación y criterios de calificación (ponderación).**

8.-Medidas de atención a la diversidad

- **Plan de recuperación de la materia pendiente.**
- **Plan específico para el alumnado que no ha promocionado. Repetidores.**
- **Atención especial al siguiente censo de alumnos y alumnas**

9.- Actividades complementarias y extraescolares

10.- Recursos y materiales

11.- Plan de formación del departamento

PROGRAMACIONES DE AULA DE LAS DISTINTAS MATERIAS

PROGRAMACIONES E.S.O.

- **Objetivos generales de la Etapa**

Programaciones SEGUNDO IDIOMA

- **Programación 2º E.S.O. (Segundo Idioma)**
- **Programación 4º E.S.O. (Segundo Idioma)**

PROGRAMACIONES BACHILLERATO

- **Objetivos generales de la Etapa**

Programaciones SEGUNDO IDIOMA

- **Programación 2º Bachillerato (Segundo Idioma)**

PROGRAMACIÓN C.F.G.S. ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS

- **Programación del módulo SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA del C.F.G.S. de Alojamientos Turísticos**

0.FUNDAMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

La presente programación se ha realizado teniendo en cuenta las directrices y orientaciones de los siguientes documentos:

Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía

Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

Orden 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso del aprendizaje del alumnado.

Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del

proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

Presentación de la materia

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato asigna a la Segunda Lengua Extranjera, la condición de materia específica de la Educación Secundaria Obligatoria.

El aprendizaje de idiomas desempeña un papel esencial en el desarrollo intelectual y humano. Tanto la lengua materna como las extranjeras son, además de conocimientos propiamente dichos, instrumentos básicos para cultivar inteligencias. No en vano, **el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas**, publicado por el Consejo de Europa en 2001, observa la naturaleza de las lenguas extranjeras, desde su carácter vinculado a la acción.

En línea con la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre**, para la Mejora de la Calidad Educativa, la Segunda Lengua Extranjera permite ejercitar capacidades con las que construir valores universalmente reconocidos y contribuir a la finalidad principal de la Educación Secundaria Obligatoria: lograr que el alumnado asimile conocimientos artísticos, científicos, humanísticos y tecnológicos, que adquiera y consolide estrategias de estudio y aprendizaje diversas y que desarrolle actitudes que eviten y resuelvan conflictos y contribuyan a la justicia social y a la coexistencia pacífica y feliz.

La proyección y participación internacional de España a raíz de su incorporación a la Comunidad Económica Europea el 1 de enero de 1986 hace que comparta con Europa una de sus principales señas de identidad: el plurilingüismo. De ahí la inclusión de la Segunda Lengua Extranjera en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria como materia específica en el primer ciclo (primer, segundo y tercer cursos) y en el segundo (cuarto curso).

En cualquier caso, dado el carácter optativo de esta materia y que el alumnado ha podido ya iniciar su aprendizaje, incluso en la Educación Primaria, el currículo para la Segunda Lengua Extranjera debe ser lo suficientemente flexible como para ajustarse a la diversidad de niveles de competencia que se pueden presentar. Por ello, en sus programaciones didácticas, los departamentos didácticos habrán de adecuar y adaptar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de esta materia a las necesidades del alumnado. Por lo tanto, la concreción curricular que se presenta para esta materia, no deja de ser una ejemplificación que deberá ser valorada por los docentes, en función del alumnado al que será dirigido.

La versatilidad de los contenidos de Lenguas Extranjeras facilita su relación con los de otras materias y contribuye al desarrollo de competencias con las que consolidar los objetivos y contenidos preestablecidos de la etapa (ibid.). **Siguiendo la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, efectivamente se establece un proceso de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar y competencial.

El currículo de la Segunda Lengua extranjera recoge siete competencias clave para desarrollar en la etapa de educación Secundaria Obligatoria. La competencia en comunicación lingüística (CCL), primordial en esta materia, está vinculada al acto comunicativo en el que interviene el individuo con otros interlocutores haciendo uso de

diversos canales de transmisión. La finalidad de esta competencia no es solo comunicar sino también adquirir un enriquecimiento multicultural. La competencia clave en comunicación lingüística está asociada al desarrollo de las cuatro destrezas básicas propias en el aprendizaje de una lengua (comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita). Para adquirir tales destrezas se promoverá la práctica de tareas variadas en contextos comunicativos diversos. Orientado hacia el aprendizaje de lenguas extranjeras y el aprendizaje permanente, el currículo actual fomenta la competencia clave para aprender a aprender (CAA), esencial para asimilar contenidos de cualquier materia, desarrollar la capacidad de autoevaluación y adquirir conciencia de las propias habilidades y estilos de aprendizaje. La competencia digital (CD), contribuye enormemente al aprendizaje de una lengua extranjera. De hecho, la búsqueda y edición de información en formato digital será un instrumento esencial para el aprendizaje tanto del idioma como de los contenidos temáticos con los que se ejercite, por lo que la competencia digital potencia la interdisciplinaridad: abordar contenidos de arte, ciencia, historia, literatura o de cualquier tema de interés personal o social será más asequible. El formato digital facilitará la práctica comunicativa del idioma, además, como medio de entretenimiento mediante canciones, biografías de personajes célebres, juegos o cualquier otro campo de interés cercano a las experiencias y motivaciones de los adolescentes. Por otro lado, la competencia social y cívica (CSC) será relevante en el aprendizaje de una lengua extranjera ya que implica la capacidad de participar en actos de comunicación aplicando normas de cortesía adecuadas. Igualmente, la competencia clave en el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), que implica la capacidad de tomar conciencia del acto comunicativo y participar en él de manera activa o pasiva, contribuirá a la competencia comunicativa del alumnado. Finalmente, la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC) debe ser tomada en cuenta en el aprendizaje de la Segunda Lengua extranjera, ya que supone conocer, comprender, apreciar y valorar con una actitud abierta y respetuosa diferentes manifestaciones culturales. Aprender una lengua extranjera implica abordar una serie de elementos transversales enriquecedores con los que abrirse a nuevos modos de ver el mundo, enfrentarse a pensamientos y personas con ideas diferentes y reflexionar, con espíritu crítico, sobre las conductas cotidianas y los valores reconocidos por declaraciones universales de derechos humanos o de la infancia. Por otra parte, hoy en día no basta con saber pronunciar correctamente una lengua para sentirse a gusto con su uso, sino que también es necesario conocer los elementos socioculturales que la rodean. En consecuencia, se fomentará la importancia y sobre todo el gusto por el aprendizaje de las lenguas extranjeras y su cultura, intentando siempre vincularlas a la importancia de su elemento oral al tratarse de lenguas vivas y a su fin último, que es comunicar. Andalucía es una comunidad cuya historia está unida a una gran diversidad de culturas y, en consecuencia, de lenguas. Vinculada al tránsito poblacional, uno de cuyos ejemplos más notables es el turismo, hace que la práctica activa y continua de lenguas extranjeras y su potencial cobre importancia. En efecto, las personas andaluzas comunicativamente competentes en lenguas extranjeras, como ciudadanas del mundo, son capaces de integrarse en otras comunidades con las que enriquecerse culturalmente y en las que difundir el patrimonio cultural e histórico propio. En definitiva, la intervención educativa, orientación y guía hacia la madurez intelectual y social mediante el dominio de una segunda lengua extranjera, contribuirá de manera activa a saber decir, saber hacer y saber ser.

REFERENCIAS ESPECÍFICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS:

- Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (M.C.E.R.L.)
- Competencias claves propuestas por la Unión Europea.

Además de estas referencias legislativas, la contextualización de esta Programación de Departamento se lleva a cabo atendiendo a los siguientes aspectos:

- El Proyecto Educativo de nuestro I.E.S., concretamente, los criterios generales para la elaboración de las programaciones didácticas, así como los objetivos particulares del centro, los propios para la mejora del rendimiento escolar y la continuidad del alumnado en el sistema educativo y las líneas generales de actuación pedagógica.
- Los acuerdos tomados entre las personas integrantes del departamento de Francés.
- El entorno social en el que se incardina nuestro centro. No podemos perder de vista que somos un centro de Compensación Educativa, con diversidad de alumnado tanto en niveles como en condiciones socioeconómicas y familiares.
- Los resultados obtenidos en las pruebas iniciales. De estas pruebas se obtiene información sobre el alumnado que resulta fundamental para seleccionar los contenidos mínimos e imprescindibles dependiendo del nivel de partida de los alumnos y alumnas y precisar la temporalización, secuenciación e instrumentos de evaluación más oportunos, todo ello, según los criterios de evaluación que recoge la normativa citada.

Las características del alumnado de francés de nuestro I.E.S. son muy diversas. De forma global podríamos afirmar lo siguiente:

- **El alumnado de Segundo Idioma** suele presentar un buen nivel en las materias instrumentales. Al tratarse de una optativa, el alumnado suele estar motivado e interesado en el aprendizaje de la lengua. No obstante, nos encontramos con heterogeneidad de niveles, ya que hay alumnado que escoge la optativa en determinados cursos y no en otros, así como alumnado que elige como optativa un segundo idioma extranjero aún presentando dificultades en materias como Inglés, Lengua o Matemáticas. Este Departamento informa de manera específica de estas circunstancias en cuanto son detectadas tanto a la Jefatura de estudios como al Departamento de Orientación.

1. CONSTITUYENTES DEL DEPARTAMENTO

En el presente curso académico, el departamento está formado por las siguientes integrantes:

- **Dña. M. Teresa García Martínez**, P.E.S. Francés con destino definitivo en el centro.

- **Dña. Mónica Romero Galindo**, P.E.S. Francés, funcionaria con destino definitivo en el centro. **Jefa de Departamento** durante este curso escolar.

A continuación, se describen los grupos a los que se imparte clase y el profesorado asignado a los mismos:

- **Dª María Teresa García Martínez**, imparte clase en los siguientes grupos:

SEGUNDO IDIOMA

- **2º C.F.G.S. Alojamientos Turísticos (5 horas semanales)**
 - **1º ESO A (2 horas semanales)**
 - **1º ESO E (2 horas semanales)**
 - **1º BACHILLERATO A/B/C (2 horas semanales)**
 - **2º ESO C/D/F**
- **Dª Mónica Romero Galindo, Jefa de Departamento** imparte sus clases en los siguientes grupos:

SEGUNDO IDIOMA

1º ESO B
1º ESO C
1º ESO D
1º ESO F
3º ESO A/B/C/D/E (2 horas semanales)
4º ESO A/B/C/D (3 horas semanales)
2º BACHILLERATO A/B/C

2.- PLAN DE REUNIONES DEL DEPARTAMENTO

Este Departamento se plantea durante el presente curso los siguientes objetivos:

OBJETIVOS:

- Seguir revisando y ajustando todo lo que tenga que ver con el proceso de evaluación. (criterios, estándares, instrumentos de evaluación y criterios de calificación)
- Hacer más visible la Lengua Francesa en la vida de nuestro IES
- Elaborar el Plan específico personalizado del Departamento de Francés para el alumnado que no ha promocionado.
- Investigar sobre la práctica educativa basada en Proyectos.
- Poner en común prácticas y estrategias de éxito en las clases.
- Seguir reorganizando los materiales y el espacio del departamento tras la reunificación en el edificio La Paz.

Con el fin de alcanzar estos objetivos, dedicaremos las reuniones a los temas citados anteriormente, si bien también se abordarán otros igualmente necesarios para el buen discurrir de la coordinación del departamento.

A continuación, se presentan los órdenes del día de las sesiones. Se presenta una división por trimestres.

PRIMERA EVALUACIÓN

- Constitución del departamento.
- Selección de materiales que se exigirán al alumnado.
- Asignación y reparto grupos. Criterios seguidos para seleccionar los grupos.
- Repaso a las normas de funcionamiento del centro.
- Instrucciones para el reparto de libros de texto
- Catalogación de los nuevos libros de texto.
- Consenso en los criterios de evaluación. Nueva formulación.
- Reorganización de espacios y de materiales.
- Pruebas de la evaluación inicial
- Valoración de los resultados de la evaluación inicial. Valoración de los diferentes grupos y posibles adaptaciones en las programaciones. Propuestas de mejora a nivel de departamento para mejorar los resultados
- Propuestas de mejora a raíz de los indicadores homologados del mes de Septiembre (para este curso se han pedido propuestas generales relacionadas con el absentismo y con la promoción del alumnado)

- Posibles actividades culturales y complementarias organizadas por el departamento para incluir en la programación general del Francés. Elaboración del documento que se enviará al departamento de actividades culturales y extraescolares.
- Elaboración del Plan específico personalizado para el alumnado que no ha promocionado.
- Plan de lectura. Reflexión y consenso sobre cómo trabajar la comprensión lectora en todos los grupos.
- Aportaciones al Plan de Igualdad de centro. Documento para la Coordinadora de Coeducación.
- Seguimiento de las programaciones didácticas de los distintos grupos.
- Lectura, reflexión y aportaciones al Proyecto Educativo de Centro.
- Plan del alumnado con la materia pendiente. Consenso sobre las actuaciones a seguir con el alumnado con la materia pendiente y el alumnado repetidor. Seguimiento y evolución de los mismos.
- Información sobre las diferentes formaciones que se oferten en el centro.
- Actividades para realizar en relación con el día 25 de Noviembre: Día contra la Violencia de Género.
- Trabajo de los aspectos TIC.
- Valoración de la nueva plantilla de evaluación del alumnado. Posibles propuestas de mejora.
- Aportación de información a la página web del centro.
- Organización de las salidas extraescolares: Festival de Cine Europeo.
- Consenso de mínimos y temática de los proyectos/trabajos por nivel.
- Posibles adquisiciones de material para el departamento.
- Actividades para realizar en relación con el Día de la Constitución.
- Preparación de actividades con motivo de la Navidad.
- Participación en la Jornada final del trimestre
- Valoración de los resultados de la primera evaluación. Propuestas de mejora.
- Cualquier asunto de interés que precise ser reflexionado y consensuado entre las integrantes del departamento.

SEGUNDA EVALUACIÓN

- Revisión de las programaciones. A raíz de los resultados obtenidos en la 1ª evaluación, posibles modificaciones en las programaciones. Detección de alumnado con dificultades o con sobrecapacidad.
- Programación de actividades con motivo del Día de la Paz.
- Programación de actividades para las Jornadas Culturales.
- Programación de actividades para conmemorar el día 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer.
- Metodología por Proyectos. Información.
- Estrategias de éxito.
- Posibles adquisiciones de material para el departamento.
- Elaboración de rúbricas.
- Pruebas DELF, DALF.
- Consenso de mínimos y temática de proyectos/trabajos por niveles.

IES SALVADOR TÁVORA CURSO 2022-2023

- Seguimiento de las programaciones didácticas.
- Seguimiento del Plan de pendientes.
- Seguimiento del Plan específico personalizado para el alumnado que no ha promocionado.
- Seguimiento del Plan de lectura.
- Valoración de la nueva plantilla de evaluación del alumnado. Posibles propuestas de mejora.
- Organización de salidas extraescolares.
- Aportación de información a la página web del centro.
- Información sobre las diferentes formaciones que se ofrezcan desde el CEP y otras instituciones.
- Participación en la Jornada final del trimestre.
- Valoración de los resultados obtenidos en la segunda evaluación.
- Cualquier asunto de interés que precise ser reflexionado y consensuado entre las integrantes del departamento.

TERCERA EVALUACIÓN

- Revisión de las programaciones. A raíz de los resultados obtenidos en la 2ª evaluación, posibles modificaciones en las programaciones. Detección de alumnado con dificultades o con sobrecapacidad.
- Posible organización de salidas extraescolares.
- Seguimiento del Plan de Lectura.
- Seguimiento del Plan de pendientes.
- Seguimiento del Plan específico personalizado para el alumnado que no ha promocionado
- Progresión de las programaciones.
- Seguimiento del alumnado pendiente.
- Pruebas DELF, DALF.
- Consenso de mínimos y temática de proyectos/trabajos por niveles.
- Elaboración de rúbricas.
- Estrategias de éxito.
- Valoración de la nueva plantilla de evaluación del alumnado. Posibles propuestas de mejora.
- Programación de actividades en relación con el día del Libro.
- Posibles adquisiciones de material para el departamento.
- Información sobre formaciones para el profesorado
- Participación en la Jornada final del trimestre.
- Orientaciones para la elaboración de los informes individualizados
- Evaluación ordinaria. Valoración de los resultados.
- Criterios para la elaboración de las pruebas extraordinarias de Septiembre
- Elaboración de la memoria final del Departamento.
- Propuestas de mejora para el próximo curso.

3.- PROCEDIMIENTO PARA EL SEGUIMIENTO DE LAS PROGRAMACIONES

Las programaciones que se han elaborado se definen como ABIERTAS y FLEXIBLES. Por este motivo, las planificaciones realizadas pueden verse modificadas por las necesidades concretas de cada uno de los grupos. En el intento de satisfacer las motivaciones e intereses de los alumnos puede que en el transcurso del curso, los contenidos, así como su secuenciación, se vean alterados si bien los criterios de evaluación se mantendrán, tal y como figuran en la presente programación. En todo caso, las programaciones elaboradas siempre serán la referencia a seguir y el objetivo a cumplir para cada uno de los grupos.

Desde el departamento, realizaremos un seguimiento de las programaciones con carácter mensual. En las reuniones del departamento, valoraremos el grado de consecución de los objetivos y competencias, la pertinencia de los contenidos, su temporalización y los resultados que vayamos obteniendo. Pondremos en común los aspectos que creamos son necesarios mantener y destacaremos aquellos aspectos que son precisos mejorar.

4.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE FRANCÉS A LA ADQUISIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

A continuación, se ofrecen unas indicaciones sobre la forma en la que, desde la materia de Francés, se contribuye a la adquisición de las competencias. Dentro de las programaciones de cada curso, se indican de una forma más específica, las aportaciones concretas.

Se han recogido las competencias que figuran en el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria y del Bachillerato.

COMPETENCIA A LA QUE SE CONTRIBUYE	FORMA EN LA QUE SE CONTRIBUYE
Comunicación lingüística	Todas las actividades orales y escritas desarrolladas en clase y en casa (realización de trabajos escritos y exposiciones orales sobre distintos temas tratados) Realización de pruebas de evaluación orales y escritas Realización de los trabajos/proyectos trimestrales (presentaciones orales cuando procedan)
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Todas las actividades que incluyen contenidos matemáticos, científicos y tecnológicos de forma oral y escrita: contar, indicar el precio, la cantidad

	<p>de algo, el porcentaje, etc...</p> <p>Deducciones de reglas gramaticales</p> <p>Actividades de razonamiento lógico</p>
Competencia digital	<p>Todas las actividades en las que se exija la búsqueda de información para adquirir un conocimiento (búsqueda en diccionarios tradicionales, enciclopedias, en Internet, etc...)</p> <p>Uso de los CD's que acompañan a los métodos del alumnado para la realización de actividades.</p> <p>Realización de trabajos sobre aspectos socioculturales consultando distintas fuentes de información.</p> <p>Realización de actividades con la PDI.</p> <p>Realización de actividades de la web en el aula de Informática.</p> <p>Realización de los trabajos/ proyectos trimestrales</p>
Competencias sociales y cívicas	<p>Realización de actividades sobre distintas temáticas francófonas: geografía de Francia, Francofonía, monumentos de Francia, etc....</p> <p>Respeto por las tradiciones de los países francófonos y de otras normas de convivencia.</p> <p>Realización de actividades sobre otros temas sociales: consumismo, ecología, igualdad de oportunidades,</p> <p>Medio ambiente, hábitos de vida saludable, estado de salud, actividades deportivas y ocio sano.</p> <p>Realización de trabajos/proyectos trimestrales</p>
Conciencia y expresiones culturales	<p>Representación de escenas de diálogos.</p> <p>Realización de murales y decoraciones en el aula.</p> <p>Lectura de poemas, relatos y libros en Francés.</p> <p>Desarrollo de la creatividad: creación y traducción de eslóganes.</p> <p>Participación en salidas extraescolares en las que se potencian aspectos culturales: obras de teatro y cine.</p> <p>Trabajos sobre aspectos socioculturales de Francia: gastronomía, arte, moda, etc...</p>
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	<p>Uso de la agenda.</p> <p>Selección de roles en las representaciones de diálogos.</p> <p>Selección de temas para la realización de redacciones.</p> <p>Uso del CD del libro del alumno.</p> <p>Creación, planificación, desarrollo y evaluación de todas las tareas y trabajos que se desarrollen tanto en el aula como en clase.</p> <p>Planificación y realización de los trabajos/proyectos trimestrales</p> <p>Aplicación de criterios de evaluación a las producciones de los compañeros, comprobación las respuestas, etc...</p>

<p>Aprender a aprender</p>	<p>Presentación de objetivos pretendidos con las actividades y estrategias necesarias para alcanzarlos Organización del trabajo: uso de la agenda Identificación de errores Ejercicios de autocorrección Estrategias de preparación para juegos de rol, para ejercicios de comprensión; estrategias de estructuración y organización de los textos. Planificación y realización de los trabajos/proyectos trimestrales</p>

5.- METODOLOGÍA..

La metodología constituye un aspecto fundamental para la adquisición de los objetivos, competencias básicas y contenidos. El departamento de Francés ha consensuado unos principios metodológicos para alcanzar la consecución de los mismos

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA MATERIA DE FRANCÉS:

- Se utilizará el francés, según los niveles, como lengua de comunicación en el aula.
- Se tendrán en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Se recurrirá a la realización de actividades extra, atención personalizada, etc... Consultar el apartado “Atención a la diversidad” en el que se concretan las actuaciones.
- Se potenciará la capacidad de aprender por sí mismo (tareas para casa, trabajo con el CD del método del alumnado, trabajos de investigación, etc...)
- Se propiciarán metodologías de trabajo en el aula que desarrollen la capacidad de trabajo en equipos mixtos (chicos-chicas) y multiculturales.
- Se potenciarán metodologías que hagan que el alumno trabaje los cuatro bloques de contenidos: **COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES, PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN, COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.**(Ver a continuación la tabla en la que se especifica la línea metodológica para trabajar dichos aspectos).
- Se incidirá en la importancia del trabajo de los temas transversales y valores inherentes al centro (Consultar el apartado correspondiente)
- El uso de las nuevas tecnologías se convierte en una herramienta imprescindible para la adquisición de los objetivos, competencias y contenidos.
- La comprensión lectora constituye una herramienta fundamental para adquirir nivel de expresión y comprensión. Se trabajará en todos los grupos. En Primer

Idioma, con libros de lectura obligatoria y selección de textos y, en Segundo Idioma, con selección de textos (solo se dispone de dos horas de docencia).

- Se potenciará el desarrollo de la expresión oral en todos los niveles. El desarrollo de dicha capacidad aparece recogido en los estándares, con su criterio de calificación correspondiente.
- La inclusión de trabajos socioculturales en Secundaria y Bachillerato (que pueden afectar a varios departamentos) resultan motivadores y necesarios y son obligatorios. La presentación oral de los mismos, fomentará igualmente el desarrollo de la expresión oral, así como la creatividad y la autonomía en el trabajo.

PLAN DE DE LECTURA DEL DEPARTAMENTO

Dentro de los principios metodológicos del departamento, consideramos muy importante fomentar la lectura en Francés. Proponemos el siguiente plan de actuación:

LIBROS DE LECTURA

Según las características de cada grupo, se leerán uno solo o varios libros a lo largo del curso. En cambio, **en los grupos de 2º idioma trabajaremos con textos variados** que traten aspectos relativos a la cultura, civilización, literatura francesa o francófona, etc.

- Las tareas realizadas con el libro de lectura obligatoria son evaluadas, figurando, por tanto, la correcta lectura y comprensión de lo leído como **un estándar de evaluación** en los diferentes cursos de Primer Idioma con su ponderación correspondiente.

Se realizarán lecturas en voz alta del libro de lectura, así como actividades específicas para valorar la comprensión lectora.

Se facilitarán libros de lectura opcionales para el alumnado interesado.

OTRAS ACCIONES

- Lectura en clase en voz alta con una entonación, pronunciación, ritmo y velocidad apropiados al nivel, de los enunciados de los ejercicios, de textos y diálogos que aparecen en el manual del alumnado, así como de otros materiales en formato papel y digital.
- Ejercicios obligatorios de comprensión lectora en los exámenes escritos, así como en tareas para casa, en los que se exigirá la capacidad de extraer tanto información general como específica
- Se potenciará la valoración de las creaciones más literarias (poesía y cuentos).
- Lectura de material de forma autónoma para preparar los trabajos de tipo sociocultural obligatorios todos los trimestres
- Tomará gran importancia el DEBATE posterior sobre lo leído. Dependiendo de los niveles, dicha puesta en común se realizará en lengua francesa.
- Nuestro Plan de Lectura tendrá un seguimiento trimestral, dedicando una sesión de la reunión del Departamento a tratar la evolución de las tareas realizadas y la puesta en común entre los integrantes de las acciones que han tenido mayor éxito.

PLAN DE FOMENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Siguiendo las indicaciones recogidas en la LOMCE, desde todas las materias se trabajarán la expresión oral y escrita. A continuación, se presentan en unas tablas las líneas metodológicas y el tipo de actividades que se realizarán para fomentar estas capacidades.

Se han incluido, igualmente, tanto los aspectos metodológicos, como el tipo de actividades, para fomentar la comprensión oral y escrita.

De esta manera, abordamos orientaciones metodológicas para los 4 bloques de los que se compone el currículum.

E.S.O.	Línea metodológica	Actividades
COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	Trabajo de la atención y el respeto hacia los mensajes y los emisores. Trabajo de la comprensión básica y la memorización. Uso nuevas tecnologías	Escucha de las intervenciones espontáneas diarias en clase Comprensiones auditivas en las que se trabajen las estrategias de comprensión, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las funciones comunicativas, las estructuras sintáctico-discursivas, el

		léxico oral y los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (EXPRESIÓN E INTERACCIÓN)	<p>Enseñanza de técnicas básicas de expresión oral, desde el respeto al receptor, y estableciendo comparaciones con la lengua materna y la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>Enseñanza de técnicas de interacción básicas para conversar, con respeto al receptor</p> <p>Enseñanza de técnicas básicas de presentación oral de trabajos (exposiciones orales de los trabajos trimestrales)</p>	<p>Intervenciones orales con orden en clase.</p> <p>Recreación de diálogos y ejercicios de expresión oral teniendo en cuenta las estrategias de producción, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las funciones comunicativas, las estructuras sintáctico-discursivas, el léxico oral y los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Presentaciones orales de los proyectos/trabajos trimestrales</p> <p>Grabaciones audio de diálogos, de lecturas de textos, etc.</p>
COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>Enseñanza de técnicas básicas de comprensión de textos escritos (“leer para comprender el sentido general”)</p> <p>Transmisión del placer por la lectura</p> <p>Uso nuevas tecnologías</p>	<p>Lectura de enunciados de ejercicios</p> <p>Lectura de textos teniendo en cuenta las estrategias de comprensión, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las funciones comunicativas, las estructuras sintáctico-discursivas, el léxico escrito y los patrones gráficos y convenciones ortográficas</p> <p>Lectura obligatoria de libros en el Primer Idioma.</p>
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>Enseñanza de técnicas básicas de redacción (planificación, organización de las ideas, redacción, coherencia, cohesión, corrección y adecuación)</p> <p>Enseñanza de técnicas básicas de realización de trabajos escritos (índice, apartados, presentación, etc.)</p> <p>Uso nuevas tecnologías</p>	<p>Redacciones en las que se trabajen las técnicas aprendidas teniendo en cuenta las estrategias de producción, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las funciones comunicativas, las estructuras sintáctico-discursivas, el léxico escrito y los patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>Construcción de frases en los niveles más bajos</p> <p>Realización de trabajos/proyectos trimestrales</p>

--	--	--

BACHILLERATO	Línea metodológica	Actividades
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	Trabajo de la atención y el respeto hacia los mensajes y los emisores Trabajo de técnicas avanzadas de comprensión oral Uso de las nuevas tecnologías	Escucha de las intervenciones espontáneas diarias en clase Comprensiones auditivas en las que se trabajen las estrategias de comprensión, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las funciones comunicativas, las estructuras sintáctico-discursivas, el léxico oral y los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (EXPRESIÓN E INTERACCIÓN)	Enseñanza de técnicas avanzadas de expresión oral, desde el respeto al receptor, y estableciendo comparaciones con la lengua materna y la modalidad lingüística andaluza.	Intervenciones orales con orden en clase. Comunicación en Francés en clase. Ejercicios de expresión oral en los que se trabajen las estrategias de comprensión, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las funciones comunicativas, las estructuras sintáctico-discursivas, el léxico oral y los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Presentaciones orales de los proyectos/trabajos trimestrales. Grabaciones audio de diálogos, de lectura de textos, etc.
	Enseñanza de técnicas de interacción avanzadas para conversar, con respeto al receptor Enseñanza de técnicas avanzadas de presentación oral de trabajos (exposiciones orales de los trabajos trimestrales) Uso nuevas tecnologías	Recreación de diálogos en los que se trabajen las estrategias de comprensión, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las funciones comunicativas, las estructuras sintáctico-discursivas, el léxico oral y los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Enseñanza de técnicas avanzadas de comprensión escrita (“leer para comprender el sentido general”) Transmisión del placer por la lectura Uso nuevas tecnologías	Lectura de enunciados de ejercicios Lectura de diálogos y textos teniendo en cuenta las estrategias de comprensión, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las funciones comunicativas, las estructuras sintáctico-discursivas, el léxico escrito y los patrones gráficos y convenciones ortográficas

		Lectura obligatoria de libros en el Primer Idioma.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>Enseñanza de técnicas de redacción avanzadas (planificación, organización de las ideas, redacción, coherencia, cohesión, corrección y adecuación)</p> <p>Enseñanza técnicas avanzadas de realización de trabajos escritos (índice, apartados, presentación, etc.)</p> <p>Uso de forma autónoma de recursos para el aprendizaje.</p> <p>Uso nuevas tecnologías</p>	<p>Redacciones en las que se trabajen las técnicas aprendidas teniendo en cuenta las estrategias de producción, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las funciones comunicativas, las estructuras sintáctico-discursivas, el léxico escrito y los patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>Realización de trabajos socioculturales trimestrales</p>

USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

El Departamento realiza una apuesta por las nuevas tecnologías como una herramienta necesaria para el desarrollo de los objetivos y competencias y como un instrumento motivador y atractivo para el alumnado. A continuación, se explicita el uso que se va a realizar de las mismas:

- Trabajo con la PDI en clase. Realización de presentaciones Impress, audiciones, proyección de videos, actividades en línea etc...
- Realización de trabajos en casa en formato digital.
 - Presentaciones de los trabajos socioculturales.
 - Entrega de tareas escritas en formato digital.
 - Grabaciones audio de diálogos, etc (uso de dispositivos móviles)
 - Realización de montajes audiovisuales.
- El libro de texto del alumnado trae consigo un CD con material en francés. El alumno/a trabajará en casa con el mismo de forma autónoma.
- Aula de informática. De forma puntual, se utilizará dicha aula para realizar distintos tipos de tareas:
 - Actividades en línea de gramática, cultura, fonética, etc...
 - Se realizarán consultas y trabajos.

- Los trabajos de investigación encargados al alumnado se entregarán, preferiblemente, y siempre y cuando el alumno/a disponga de los medios apropiados, en formato digital, siguiendo unas instrucciones precisas.

OTROS ELEMENTOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.

Desde la materia de Francés se contribuye a trabajar los temas transversales desde muy diversa óptica y niveles. A la hora de elaborar este apartado se ha tenido en cuenta lo recogido en el apartado c) del Proyecto Educativo de nuestro I.E.S.

A continuación se ofrecen unas indicaciones, de forma resumida, sobre la manera en la que se trabajan dichos temas:

IGUALDAD REAL Y EFECTIVA DE HOMBRES Y MUJERES

- Lecturas, ejercicios y trabajos sobre las aportaciones de mujeres y hombres franceses a la cultura francófona.
- Ejemplos no sexistas o que no perpetúen los roles de género tradicionales en las actividades y lecturas (profesiones, actividades deportivas, actividades domésticas, modelos de familia con perspectiva de género)
- Actitudes de respeto, corresponsabilidad y cooperación entre ambos sexos.
- Metodologías de trabajo en el aula que desarrollen la capacidad de trabajo en equipos mixtos.
- El uso no sexista del lenguaje.
- Selección del libro de texto teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Realización de actividades en Francés para conmemorar las efemérides relacionadas con Igualdad:
 - 25 de Noviembre: Día contra la Violencia de Género.
 - 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer
 - 28 de Mayo: Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres
- Organización de actividades extraescolares mixtas e igualitarias que no sean ni sexistas, ni excluyentes.
- Participación en la Jornada Cultural del centro con la organización de talleres igualitarios y que potencien la corresponsabilidad.

RESPECTO DEL ENTORNO Y DEL MEDIOAMBIENTE

- Se trabajará, según los niveles, con léxico relacionado con el respeto del entorno y del medioambiente (animales, reciclaje, medios de transporte

ecológicos, etc...) Referencia a la importancia de esta temática en la vida de los franceses

- Lectura de textos y ejercicios en los que se incluye ese vocabulario.
- Actitudes de respeto con esta temática.
- Realización de actividades en Francés para conmemorar efemérides relacionadas con el medioambiente (5 de Junio).
- Organización de actividades extraescolares respetuosas con el entorno y el medioambiente
- Participación en la Jornada Cultural del centro con la organización de talleres respetuosos con el entorno.

HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS.

- Se trabajará, según los niveles, con léxico relacionado con esta temática: deportes, alimentación saludable, ocio sano, etc) Referencia a la importancia de esta temática en la vida de los franceses.
- Lectura de textos y ejercicios en los que se incluye ese vocabulario.
- Actitudes de respeto con esta temática.
- Participación en la Unidad Interdisciplinar del centro con la organización de talleres saludables.

CONVIVENCIA PACÍFICA E INTERCULTURALIDAD

- Se trabajará, según los niveles, con léxico relacionado con esta temática: normas de clase, comunicación de clase, nacionalidades, costumbres de distintos países, etc...). Referencia a la importancia de esta temática en la vida de los franceses.
- Lectura de textos y ejercicios en los que se incluye ese vocabulario.
- Actitudes de respeto con esta temática.
- Metodologías de trabajo en el aula que desarrollen la capacidad de trabajo en equipos multiculturales.
- Organización de actividades extraescolares que potencien la convivencia entre culturas
- Realización de actividades en Francés para conmemorar efemérides relacionadas con la interculturalidad y la convivencia (Día de la Paz. 30 de Enero)

EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL

- Actividades en el aula con estas temáticas (comprensiones orales y escritas, producciones escritas, películas, videos, canciones, poemas, trabajos interdisciplinares, etc.)

IES SALVADOR TÁVORA CURSO 2022-2023

- Metodología que promueva los valores cívicos y constitucionales. (grupos heterogéneos y mixtos en los que se trabaje de forma cooperativa; debates, etc.)
- Fomento de actitudes en el aula desarrollen las competencias cívicas: respeto del turno de palabra, respeto de los distintos puntos de vista, etc.)
- Respeto hacia los valores inherentes al aprendizaje de una lengua extranjera (otra cultura con costumbres y tradiciones diversas)
- Actividades con motivo del Día de la Constitución y de los Derechos Humanos.

EMPRENDIMIENTO

- Realización de Proyectos/Tâches en todos los niveles (búsqueda de información, planificación del trabajo, etc.)
- Temática de actividades relacionada con el emprendimiento (profesiones, acciones, proyectos futuros, etc.)
- Fomento de actitudes en el aula que encaminen al alumnado hacia la acción (libre elección de trabajos, gestión del trabajo en equipo, toma de la iniciativa en tareas, etc.)
- Participación en actividades culturales y extraescolares

CULTURA ANDALUZA

- Comparación de los aspectos socioculturales trabajados de la cultura francófona con los españoles y andaluces: horarios, modos de vida, ocio, costumbres, etc....
- Comparación de las estructuras gramaticales, lexicales y fonéticas del Francés con las del español y la modalidad lingüística andaluza.
- Realización de actividades en Francés para conmemorar efemérides relacionadas con la cultura andaluza (Día de Andalucía. 28 de Febrero). Trabajo con aspectos geográficos y culturales de Andalucía en Francés (describir las características y oferta cultural de la Comunidad y de Sevilla, tradiciones andaluzas y sevillanas, etc...)

6.-INTERDISCIPLINARIEDAD

En nuestro departamento, trabajaremos la interdisciplinariedad a través de las siguientes acciones:

1.- Realización de trabajos/ projets trimestrales obligatorios sobre temática diversa en todos los niveles, que abarcan contenidos de otras disciplinas. Generalmente se abordan temas de carácter sociocultural.

2.- Participación desde cada nivel en la unidad interdisciplinar del centro: POR DETERMINAR

3.- En las lecturas y diálogos trabajados en el aula, se abordan temáticas de otras materias. En cada unidad didáctica se ha especificado cuando así ha sido.

4.- En las salidas extraescolares programadas, tanto al cine como a las obras de teatro, están presentes contenidos de otras disciplinas que serán tratados en el aula (Lengua y Literatura, Geografía e Historia, Educación Plástica y Visual)

7.- EVALUACIÓN

En nuestro departamento comprendemos la evaluación como un proceso amplio y extenso, que abarca todo lo realizado por el alumno/a y en todo momento a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo las indicaciones del RD 1105/2014 de 26 de diciembre, así como los decretos 110/2016 y 111/2016 por los que se establece la ordenación y el curriculum de Bachillerato y de la ESO, hemos consensuado una serie de **principios** que van a regular esta práctica a lo largo del presente curso. Del mismo modo, hemos elaborado unas **plantillas de evaluación**, para facilitar tanto al docente, como al alumnado, la comprensión de este proceso.

7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES DEL CENTRO

1. Planificar, utilizar estrategias y procesos de razonamiento útiles para la resolución de problemas de la vida cotidiana.
2. Valorar la práctica de hábitos saludables y actitudes de respeto, tolerancia y diversidad.
3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, relacionar y procesar información de manera eficiente, así como comunicar las conclusiones obtenidas de forma organizada e inteligible empleando diversos formatos digitales (gráficos, textuales o audiovisuales).
4. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito textos de la vida cotidiana, los académicos, los artísticos y de los medios de comunicación.
5. Valorar las lenguas, tanto la propia como las extranjeras, apreciándolas como instrumento de comunicación.

6. Valorar y reconocer el patrimonio artístico y natural de Andalucía.
7. Valorar la iniciativa individual, el trabajo personal, el estudio, la creatividad, la formación y la colaboración como requisitos indispensables para tener éxito.

Los criterios de evaluación de la materia de Francés se han elaborado teniendo en cuenta estos siete criterios comunes de centro.

7.2 -PRINCIPIOS DE EVALUACIÓN CONSENSUADOS POR EL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS.

En nuestro Departamento evaluaremos teniendo en cuenta:

1. Los siete **CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES DE CENTRO.**
2. El nivel de partida del alumno/a. Para ello realizaremos una **EVALUACIÓN INICIAL**, en las primeras semanas del curso, que nos permitirá conocer el nivel del alumno/a. Realizaremos una prueba escrita y oral que nos ofrecerá información sobre su conocimiento del idioma en: comprensión y producción escritas y comprensión y expresión orales. Esta evaluación inicial será el punto del que partiremos para valorar los progresos a lo largo del curso.
3. Entendemos la evaluación como **UN PROCESO INDIVIDUAL.** El alumno/a será evaluado teniendo en cuenta sus características y necesidades individuales.
4. Entendemos la evaluación como un **PROCESO FORMATIVO**, que nos da información sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje, sobre los éxitos, sobre los fracasos. En resumen, un proceso que nos informa sobre la necesidad de reajustar objetivos, métodos, recursos, etc...
5. No perdemos de vista que el objetivo de nuestra materia es desarrollar y mejorar la **COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LENGUA FRANCESA**, por lo tanto, el proceso de evaluación debe ir encaminado a conocer el grado de adquisición de esta competencia en todos y cada uno de nuestros alumnos/as. Sin lugar a dudas, el desarrollo de la competencia comunicativa es un proceso complejo, en el que intervienen numerosos factores, tanto internos como externos al alumnado, en el que no solo es importante la perfección en el proceso de producción y recepción de mensajes en Francés sino la capacidad de hacerse comprender y comprender a otros. Por tanto, valoraremos no solo la perfección de los mensajes elaborados sino la capacidad de entender y hacerse entender utilizando otros recursos y habilidades.
6. En el proceso de adquisición de dicha competencia, adquiere gran importancia el **TRABAJO PERSONAL**, fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje. En nuestros criterios de evaluación tenemos en cuenta el trabajo

personal realizado por el alumnado (tareas varias) en cada uno de los bloques lingüísticos.

7. Es evidente que como centro educativo que somos, valoramos, además, la adquisición de **ACTITUDES**. Y este concepto debe entenderse en un sentido amplio.

Por un lado, relacionadas con el aprendizaje de lenguas extranjeras (respeto a otras culturas, valoración de otras formas de expresión, etc...) y por otro, y sin olvidar el contexto en el que nos encontramos, relacionadas con los valores recogidos en nuestro Proyecto de Centro:

- La igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres. Destacar la aportación de Mujeres y Hombres a la cultura francófona y establecer comparaciones con la cultura española y andaluza. Potenciar actitudes de cooperación y corresponsabilidad entre ambos sexos.
- Los valores de solidaridad, justicia , paz y convivencia entre culturas
- Respeto al entorno y al medioambiente.
- Adquisición de hábitos de vida saludables y deportivos

EVALUACIÓN E.S.O. SEGUNDO IDIOMA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

PROGRAMACIÓN

2º de E.S.O. SEGUNDO IDIOMA

1. PRESENTACIÓN

GRUPO: 1 unidad de 2º E.S.O. (C. D y F)

MATERIA: FRANCÉS 2º IDIOMA

PROFESORA: M. TERESA GARCIA MARTINEZ

DESCRIPCIÓN:

Grupo conformado por 19 alumnos/as procedentes de tres grupos distintos (2º E.S.O. C. D y F) . Se trata de un grupo heterogéneo en capacidades y motivaciones.

Algunos alumnos/as destacan por habilidades artísticas (música, productos plásticos) Teniendo en cuenta esta circunstancia, se aprovechará para realizar proyectos teatrales-artísticos (pequeñas obras de teatro, representaciones, exposiciones, etc.)

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PROPUESTAS TRAS LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN INICIAL.

Tras la realización de las pruebas iniciales, y observados los niveles de partida, se decide comenzar con un repaso general de los contenidos de 1º de E.S.O. para después enlazar con los correspondientes a 2º de E.S.O.

De modo general, se seguirán las acciones que están aprobadas en la programación del curso anterior para la atención a la diversidad.

Se esperará a los resultados obtenidos en la 1ª evaluación para determinar

otras acciones. En el caso de que fuera necesario otro tipo de adaptación, se realizará incluyéndola en la siguiente revisión del Plan de Centro.

TIEMPO y MANUAL RECOMENDADO

La programación presentada tiene carácter anual. Se dispone de 2 horas semanales de clase.

Durante el curso, se trabajará con el método Grand Merci 2, Editorial Anaya. Se trata de un material muy completo que incluye el libro del alumno/a, un cahier d'activités un pequeño libro de gramática y una lectura.

La profesora proporcionará material adicional para reforzar y ampliar algunos aspectos tratados.

2. ASPECTOS RELEVANTES DE LA PROGRAMACIÓN

- **Trabajo por proyectos motivadores.** Se tienen previstas las siguientes actuaciones:
 - Obras de teatro representadas por el alumnado parcialmente en Francés (Le mystère de Halloween y L'Europe est un rêve)
 - Representaciones musicales (Karaoke en Francés)
 - El Gran Libro de los Animales.
 - Diccionario virtual.
 - La ville francophone
 - Journée de la Francophonie.

- **La lectura**

Se continuará con el Club de lectura iniciado el curso pasado.

La profesora llevará al aula libros y lecturas adaptadas al nivel del grupo. EL alumnado elegirá de forma libre las lecturas que desea realizar. Se establecerá un sistema de préstamo y de responsabilidades para garantizar el buen funcionamiento de la actividad.

Carné de lectura. Cada alumno/a dispondrá de un carné de lector, con un sistema de puntos para controlar las lecturas realizadas. Se establecerán recompensas para el alumnado que realice el mayor número de lecturas al trimestre.

Cuaderno de lectura. Cada alumno/a elaborará un cuaderno de lectura en el que registrará de forma personal los libros leídos con información como: título, autor, nº de páginas, personajes principales, dibujo que represente la obra, vocabulario nuevo adquirido, opinión sobre la misma. Coincidiendo con el Día del Libro, se realizará un Rallye-lecture

- **ABJ. Aprendizaje Basado en Juegos**

Siguiendo el trabajo iniciado el curso pasado, se continuarán utilizando adaptaciones de juegos para asimilar contenidos

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE 2º de ES.O.

Siguiendo el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre así como la Orden de 14 de Julio de 2016, con la enseñanza del 2º idioma se debe contribuir al desarrollo de las competencias clave con las que consolidar los objetivos y contenidos establecidos en la etapa de Secundaria Obligatoria.

En 2º de E.S.O., se establecen como objetivos la adquisición de las siguientes capacidades:

1. Comprender información de textos orales, mostrando una actitud tolerante, respetuosa y de cooperación hacia sus emisores en las siguientes situaciones de comunicación
2. Ser capaz de usar la lengua extranjera de forma desinhibida para comunicar en las anteriores situaciones de comunicación
 - Unidad 0. Deletrear en Francés. Dar un número de teléfono. Escribir una fecha
 - Unidad 1: Describir la ropa .Hablar de los estilos vestimentarios. Hablar de las profesiones .Hablar de los disfraces. Invitar a alguien.
 - Unidad 2. Hablar de deportes. Hablar de los instrumentos musicales Hablar de las actividades. Expresar la posesión
 - Unidad 3: Hablar de la Navidad. Escribir una tarjeta de felicitación y una carta de deseos
 - Unidad 4. Preguntar y decir la hora. Leer y comprender un reglamento Describir mi instituto. Hablar de las asignaturas. Contar un día en el instituto.
 - Unidad 5. Describir mi casa. Hablar del mobiliario .Hablar de las tareas domésticas. Contar un día en casa. Situarse en el espacio. La ciudad. Ubicarse en la ciudad. Hablar del material informático
 - Unidad 6: Hablar de los viajes. Describir un lugar. Decir el tiempo que hace. Conocer la Unión Europea.
3. Participar oralmente en actos de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierta autonomía en las anteriores situaciones de comunicación.
4. Leer y comprender textos de temas diversos adaptados a las capacidades y a los intereses del alumnado para fomentar el placer por la lectura y el enriquecimiento personal relacionados con las anteriores situaciones de comunicación
5. Redactar textos sencillos con finalidades diversas respetando siempre las pautas de cohesión formal y coherencia textual relacionados con las anteriores situaciones de comunicación

6. Hacer uso de los componentes lingüísticos y fonéticos básicos de la lengua extranjera necesarios para comunicarse en las situaciones de comunicación explicitadas anteriormente

7. Fomentar la autonomía en el aprendizaje, el trabajo colaborativo, la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje, y ser capaz de aplicar a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.

8. Seleccionar y presentar información, ya sea de forma oral o escrita, haciendo uso de las distintas estrategias de aprendizajes adquiridas y de todos los medios de los que se dispone, incluyendo medios tecnológicos.

9. Valorar el aprendizaje de la lengua extranjera como instrumento de acceso a una nueva cultura y al aprendizaje de conocimientos nuevos, fomentando el respeto hacia la cultura del otro y el aprender a aprender.

10. Fomentar la capacidad de trabajo colaborativo, rechazando cualquier discriminación por razón de sexo o condición racial o social, fortaleciendo habilidades sociales y afectivas para evitar conflictos o resolverlos pacíficamente.

11. Mostrar una actitud receptiva y de auto-confianza en el aprendizaje y uso de la lengua extranjera participando con sentido crítico en los actos de comunicación.

12. Conocer y valorar los aspectos culturales vinculados a la lengua extranjera.

13. Conocer y valorar los elementos culturales de la sociedad andaluza para que, al ser transmitidos, puedan ser apreciados por ciudadanos de otros países o miembros de otros contextos sociales.

14. Fomentar el respeto del patrimonio andaluz y su importancia, utilizando la lengua extranjera como medio de divulgación.

15.-Potenciar los valores recogidos en el Proyecto Educativo de nuestro centro:

- La igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres. Destacar la aportación de mujeres y hombres a la cultura francófona y establecer comparaciones con la cultura española y andaluza. Potenciar actitudes de cooperación y corresponsabilidad entre ambos sexos.
- Los valores de solidaridad, justicia, paz y convivencia entre culturas.
- Respeto al entorno y al medioambiente.
- Adquisición de hábitos de vida saludables y deportivos
- Educación cívica y constitucional
- El emprendimiento

4. OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL CURSO ACTUAL

OBJETIVOS MÍNIMOS PARA EL CURSO ACTUAL.

- Deletrear en Francés .
- Describir la ropa .Hablar de los estilos vestimentarios. Hablar de las profesiones .Hablar de los disfraces. Invitar a alguien.
- Hablar de deportes. Hablar de los instrumentos musicales
Hablar de las actividades. Expresar la posesión
- Preguntar y decir la hora. Leer y comprender un reglamento
Describir el instituto. Hablar de las asignaturas. Contar un día en el instituto.
- Describir una casa. Hablar del mobiliario .Hablar de las tareas domésticas. Contar un día en casa. Situarse en el espacio. La ciudad.
Ubicarse en la ciudad. Hablar del material informático
- Hablar de los viajes. Describir un lugar .Decir el tiempo que hace
Situarse en el espacio

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL CURSO ACTUAL

Gramática:

- El presente de indicativo de los verbos en –er y de los verbos *avoir* y *être*
- El imperativo
- Hacer preguntas
- El femenino y el plural de los adjetivos
- Los nombres femeninos
- *Il, Elle est... / C'est...*
- Los verbos pronominales
- El verbo *faire* + *du, de la, des*
- El verbo *jouer* + *du, au, de la, de l', des*
- Los adjetivos interrogativos: *quel, quelle, quels, quelles*
- El futur proche
- Las preposiciones de lugar
- El presente continuo
- Los adjetivos posesivos
- El verbo *aller* y *venir*
- Las preposiciones + nombre de país o ciudad

Léxico:

- Los números del 0 al 100
- Ropa
- Profesiones
- Los deportes
- Las actividades de tiempo libre
- Los instrumentos de música

- El instituto
- La hora
- Las asignaturas
- Las habitaciones de la casa
- El mobiliario
- Las tareas domésticas
- Las ocupaciones en casa
- Las estaciones del año
- El tiempo
- Las vacaciones
- Los países y las nacionalidades

Fonética:

- Pronunciación de vocales, consonantes y diptongos
- Pronunciación finales de palabra
- Les liaisons
- El sonido [y]

Cultura y civilización:

- Aspectos socioculturales de la Francofonía
- El sistema educativo en Francia
- Música, teatro, cine y deporte en el mundo francófono.

5. SECUENCIACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS

A continuación se presenta la secuenciación de contenidos por unidades. Dentro de cada unidad, se ha respetado la organización en 4 bloques de contenidos, recogidos en la Orden de 14 de Julio de 2016:

Bloque 1: Comprensión de textos orales

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

En todas las unidades didácticas se van a trabajar LAS ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORALES Y ESCRITAS, LAS FUNCIONES COMUNICATIVAS, LOS ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS, LAS ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS, EL LÉXICO Y LOS PATRONES SONOROS Y FONOLÓGICOS

La presente programación se clasifica en **7 GRANDES UNIDADES DIDÁCTICAS**. Dentro de cada unidad, se trabajan una serie de lecciones, o subunidades didácticas:

PRIMER TRIMESTRE:

Unidad 0: NOUS PARLONS FRANÇAIS (UNITÉ DE RÉVISION)

Competencias comunicativas:

- Deletrear en Francés.
- Dar un número de teléfono
- Escribir una fecha

Gramática:

- El presente de indicativo de los verbos en –er y de los verbos *avoir* y *être*
- El imperativo
- Hacer preguntas

Léxico:

- Los números del 0 al 100

TEMPORALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2022

Unidad 1: TENDANCE MODE

Resumen-guía de la unidad

Competencias comunicativas

- Describir la ropa
- Hablar de los estilos vestimentarios
- Hablar de las profesiones
- Hablar de los disfraces
- Invitar a alguien

Gramática:

- El femenino de los adjetivos irregulares
- Los nombres femeninos
- *Il, Elle est... / C'est...*
- Los verbos pronominales (1): *s'habiller*

Léxico:

- La ropa
- Las profesiones
- El carnaval

Fonética:

- Finales de las palabras

Cultura y civilización:

- La moda en África

PROYECTO INTERDISCIPLINAR: OBRA DE TEATRO PARA HALLOWEEN.

“LE MYSTÈRE DE HALLOWEEN”

Aprovechando la temática de la unidad (ropa, vestimenta, disfraces) se trabajará la descripción de disfraces de Halloween. Se concluirá con una representación teatral de una obra parcialmente en Francés por parte del alumnado.

Documentos adicionales (tarjeta de invitación y programa de la obra)

TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDAD: OCTUBRE 2022 (8 sesiones)

UNIDAD 2: AMUSE-TOI BIEN

Resumen-guía de la unidad

Competencias comunicativas:

- Hablar de deportes
- Hablar de los instrumentos musicales
- Hablar de las actividades
- Expresar la posesión

Gramática:

- El verbo *faire* + *du, de la, des*
- El verbo *jouer* + *du, au, de la, de l', des*
- *À qui est-ce?*
- Los pronombres tónicos

Léxico:

IES SALVADOR TÁVORA CURSO 2022-2023

- Los deportes
- Las acciones
- Los instrumentos de música

Fonética:

- Los sonidos [v] et [b]

Cultura y civilización:

- El Tour de France

PROYECTOS

LE GRAND LIVRE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Aprovechando la temática de las actividades de tiempo libre y ocio y, al trabajarse el vocabulario de los instrumentos musicales, se realizará un libro colectivo sobre instrumentos musicales.

KARAOKE: J'AI PERDU LE DO DE MA CLARINETTE

UNIDAD 3: NOËL

- Vocabulario específico
- Villancicos
- Tarjetas de felicitación (intercambio de felicitaciones con un centro de Francia)
- Carta a Papá Noël

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 4: MON COLLÈGE ET MOI

Competencias comunicativas:

- Preguntar y decir la hora
- Leer y comprender un reglamento
- Describir mi instituto
- Hablar de las asignaturas
- Contar un día en el instituto

Gramática:

- Los adjetivos interrogativos: *quel, quelle, quels, quelles*
- Los verbos pronominales (2): *s'entraîner, se lever, se réveiller, se coucher, se regarder...*
- El imperativo negativo

Léxico:

- El instituto
- La hora
- Las asignaturas

Fonética:

- *Les liaisons*

Cultura y civilización:

El sistema educativo francés

PROYECTO

- Presentación del IES Salvador Távora en Francés

TEMPORALIZACIÓN

- ENERO –PRIMERA PARTE DE FEBRERO 2023

UNIDAD 5: MA VIE D'ADO

Competencias comunicativas:

- Describir mi casa
- Hablar del mobiliario
- Hablar de las tareas domésticas
- Contar un día en casa
- Situarse en el espacio
- La ciudad. Ubicarse en la ciudad.
- Hablar del material informático

Gramática:

- *El futur proche*
- Las preposiciones de lugar
- El presente continuo
- Los adjetivos posesivos

Léxico:

- Las habitaciones de la casa
- El mobiliario
- Las tareas domésticas
- Las ocupaciones en casa
- Informática

Fonética:

- El sonido [y]

Cultura y civilización:

- Une jeunesse hyper-connectée

PROYECTO:

- Organizamos nuestra casa

TEMPORALIZACIÓN:

FEBRERO- MARZO 2023

UNIDAD 6: PREPARACIÓN DÍA DE LA FRANCOFONÍA

- **Los Juegos de la Francofonía** . Aprovechando que durante este curso se ha trabajado el vocabulario de deportes y actividades de ocio, se centrará la unidad en los Juegos de la Francofonía (encuentro deportivo cultural de países francófonos)

TEMPORALIZACIÓN: MARZO 2022

UNIDAD 7: MON TOUR D'EUROPE

Resumen-guía de la unidad

Competencias comunicativas:

- Hablar de los viajes
- Describir un lugar
- Decir el tiempo que hace
- Situarse en el espacio

Gramática:

- El verbo *aller*
- Las preposiciones + nombre de país o ciudad
- El verbo *venir*
- El *futur proche*
- *Allez chez...*

Léxico:

- Las estaciones del año
- El tiempo
- Las vacaciones

Fonética:

- Los sonidos [j] et [ɥ]

Cultura y civilización:

- La Reunión: Francia en el océano Índico

PROYECTO: OBRA DE TEATRO : “L´EUROPE EST UN RÊVE”

Aprovechando la temática de la unidad (viajes, países, nacionalidades), y para preparar la celebración del día de Europa, se realizará una representación teatral parcialmente en Francés.

TEMPORALIZACIÓN:

ABRIL , MAYO, JUNIO 2022

6. CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS

a) Comunicación lingüística.

Esta competencia implica el dominio de la lengua oral y escrita en sus múltiples contextos. Esta competencia se encuentra en actividades de tipo vocabulario, gramaticales, expresión oral y escrita, escuchas, etc.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Esta competencia pretende utilizar de forma espontánea los elementos y los razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, para resolver problemas de la vida diaria, para comprender y poder expresarse en lenguaje matemático y científico.

Estas competencias aparecen reflejadas en el aprendizaje de las cifras y sus operaciones matemáticas, los precios.

d) Competencia digital.

Los alumnos/as adquirirán la competencia digital a través de la utilización de recursos digitales puestos a su disposición (libro digital interactivo) así como la búsqueda de información en las actividades propuestas.

d) Aprender a aprender.

Trabajo individualizado del Cuaderno de actividades, las actividades de atención a la diversidad, las evaluaciones, las pruebas DELF y elPortfolio.

e) Competencias sociales y cívicas.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

g) Conciencia y expresiones culturales.

Se trabaja a través de través de la moda, el deporte, las obras de teatro, la música, las ciudades francófonas que aparecen a lo largo de nuestras unidades didácticas.

7. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN. CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE., INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Aspectos generales:

- El curso está dividido en **tres evaluaciones**. Un alumno/a obtiene una calificación positiva en una evaluación si obtiene **una puntuación de 5 puntos sobre 10**.
Dicha nota es el resultado de la **suma de las puntuaciones obtenidas, tras la valoración de los estándares de aprendizaje de los cuatro bloques de contenidos, a través de los instrumentos de evaluación y teniendo en cuenta los criterios de calificación.**
- Si un alumno/a no alcanza los objetivos propuestos para una evaluación, podrá superarlos en la siguiente evaluación.
En lenguas extranjeras, se reutiliza todo lo adquirido con anterioridad; es un proceso cíclico; por tanto, si un alumno/a alcanza los objetivos en la tercera evaluación, se entiende que ha alcanzado los objetivos previstos para el curso.

A continuación, se presenta en **un cuadro, la relación entre los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje para 2º de E.S.O.**, Segundo Idioma, elementos de mayor concreción y medibles que nos ayudarán a graduar el desarrollo de la competencia comunicativa en Lengua Francesa así como el desarrollo del resto de competencias.

<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el sentido global de textos orales breves y estructurados, de temas diversos vinculados al entorno más directo del alumno, transmitidos por diversos canales orales en registro formal, informal o neutro. CCL, CD. - Conocer y ser capaz de aplicar las estrategias más adecuadas para comprender un texto oral de forma general. CCL, CAA. - Utilizar elementos culturales y de la vida cotidiana para la comprensión de textos. CEC, CAA. - Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto. CCL, CAA, SIEP. - Aplicar a la comprensión de textos, los conocimientos sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA. - Identificar el léxico oral relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos del entorno directo del alumno, y extraer el significado de las palabras y expresiones desconocidas del contexto y del cotexto. CCL, CAA. - Identificar y reconocer todos los patrones sonoros, rítmicos y de entonación que puedan hallarse en un texto oral. CCL, CAA. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara: (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios) <i>Concreción en el aula</i> 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la <i>vida diaria</i> y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.
--	--

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES : EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.25%.	
<p>- Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Saber usar de forma correcta las distintas estrategias sintácticas y semánticas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos. A estas producciones se les incorporarán conocimientos socioculturales y sociolingüísticos. CCL, CSC, CCL, CAA.</p> <p>- Cumplir las distintas directrices marcadas en el proceso comunicativo, empleando los patrones discursivos más comunes para elaborar un texto. CCL, CAA.</p> <p>- Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA.</p> <p>- Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</p> <p>- Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</p> <p>- Saber emplear frases cortas y fórmulas para desenvolverse en intercambios comunicativos breves en situaciones habituales y cotidianas aunque haya que aclarar elementos del</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). <i>Concreción en el aula</i></p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4.-Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>

<p>discurso. CCL, CEC.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interactuar de manera sencilla y clara utilizando fórmulas o gestos simples para facilitar la comunicación. CCL, CAA. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. 	
<p>BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. 25%.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las ideas generales de textos en formato impreso o soporte digital, bien estructurados y sencillos en registro formal o neutro que traten sobre las situaciones de la vida cotidiana o de interés personal. CCL, CD, CAA. - Ser capaz de aplicar estrategias para adquirir una comprensión global del texto, así como de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA. - Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos. CSC, CCL, CEC, CAA. - Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL, CAA. - Aplicar a la comprensión los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes, así como sus posibles significados. CCL, CAA. - Identificar léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.

<p>expresiones usados. CCL, CAA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL,CAA. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC. 	
<p>BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN. 25%</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. CCL, CD, CAA. - Aprender y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito de forma sencilla y clara. CCL, CAA. - Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. CCL, CEC, CAA. - Realizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL, CAA. - Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP, CAA. - Conocer estructuras léxicas suficientes 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos

<p>para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. CCL, SIEP, CAA.</p> <p>- Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para la producción correcta de un texto escrito. CCL, CAA.</p> <p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	
--	--

**RESUMEN CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN. 2º DE E.S.O.
PONDERACIÓN.**

CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	25%
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	25%
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	25%
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	25%

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.

Se utilizarán diversos instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza. Se tendrán presentes **los criterios y estándares relacionados con la comprensión de textos orales.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las actividades de comprensión oral realizadas en clase.
- Pruebas puntuales de evaluación de comprensión oral (mínimo una al trimestre).

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.

Se utilizarán instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza, **teniendo presentes los criterios y estándares de aprendizaje relacionados con la producción de textos orales.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las participaciones orales en clase.
- Pruebas de expresión e interacción oral (simulaciones, diálogos, representaciones teatrales)
- Grabaciones audio (móviles u otros dispositivos)
- Lectura de textos.
- Presentaciones orales de los proyectos.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Se utilizarán instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza, **teniendo presentes los criterios y estándares de aprendizaje relacionados con la comprensión de textos escritos.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las actividades de comprensión escrita realizadas en clase.
- Actividades de comprensión escritas realizadas en casa.
- Pruebas puntuales de evaluación de comprensión escrita.

BLOQUE 4 : PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.

Se utilizarán instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza, **teniendo presentes los criterios y estándares de aprendizaje relacionados con la producción de textos escritos**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las actividades de producción escrita realizadas en clase.
- Actividades de producción escrita realizadas en casa: redacciones y ejercicios lexicales y gramaticales.
- Proyecto escrito trimestral.
- Pruebas puntuales de evaluación de producción escrita (redacciones y ejercicios gramaticales y lexicales)

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1.- PLAN DE SEGUIMIENTO PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

El alumnado que permanezca un año más en el mismo curso seguirá un Plan específico para superar las dificultades detectadas en el curso anterior. Se establecen las siguientes medidas:

- Elaboración del censo de alumnos/as en esta situación.
- Se intentará obtener el mayor número de información sobre las dificultades que hicieron que no promocionara (evaluación inicial, consulta de informes, entrevista con el alumnado, entrevista con los tutores/as del curso anterior, entrevista con Jefatura u Orientación si fuera preciso; entrevista con las familias, etc...)
- Se llevará a cabo un seguimiento que podrá incluir, entre otras, las siguientes actuaciones:
 - Cuadernillo de actividades de repaso
 - Trabajo individual en páginas web (pointdufle.com)
 - Técnicas de estudio
 - Entrevistas personales para valorar los progresos
 - Información a las familias

2. ALUMNADO CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

- A este tipo de alumnado se le ofrecerá atención personalizada en el aula, orientándole no solo sobre aspectos curriculares sino sobre técnicas de estudio, detectando así sus dificultades concretas en la materia.
- Se realizará un seguimiento más exhaustivo del cuaderno de clase y del uso de la agenda, para ayudarle a planificar su trabajo.
- En los casos necesarios, se les entregará material adicional para reforzar los contenidos trabajados.
- Se mantendrán entrevistas regulares para valorar el grado de asimilación de los contenidos.
- Se prevé la realización de las mismas pruebas de evaluación que al resto del grupo. En las mismas, se le ofrecerá ayuda para aclarar las tareas concretas que debe realizar.

3.-ALUMNADO QUE NO HA CURSADO LA MATERIA EN EL CURSO ANTERIOR

- Se le proporcionará actividades adicionales para trabajar los contenidos que no hayan trabajado con anterioridad con el fin de que alcancen el nivel del grupo lo antes posible.
- Se esperará a los resultados obtenidos en la 1ª evaluación para determinar otras acciones. En el caso de que fuera necesario otro tipo de adaptación, se realizará incluyéndola en la siguiente revisión del Plan de Centro.
- Generalmente, el alumnado que escoge la optativa sin haberla cursado previamente suele ser un alumnado motivado y dispuesto a realizar un esfuerzo extra.
- Control más exhaustivo del trabajo realizado. Se le incidirá en la importancia del trabajo en casa.
- Entrevistas personales y atención individualizada cuando se requiera.

4.- ALUMNADO CON DIAGNÓSTICO

- Material adaptado siguiendo indicaciones de Orientación Educativa.

PROGRAMACIÓN 4º ESO

PRESENTACIÓN

GRUPO: 4º ESO A/B/C/D/

MATERIA: FRANCÉS 2º IDIOMA

PROFESOR: MÓNICA ROMERO GALINDO

Nº ALUMNOS/AS: 27 ALUMNOS/AS

Se trata de un grupo formado por alumnos/as de los cinco grupos de 4º ESO. Aunque tenemos alumnos que ya están familiarizados con la asignatura, también nos encontramos con un grupo de alumnos/as que no ha cursado la materia de francés por lo que el ritmo de la clase tiene que ser más lento.

El desarrollo de los contenidos en el presente proyecto de Segunda Lengua Extranjera de 4º de la ESO sigue las directrices establecidas en la actualidad por las administraciones educativas.

Los contenidos se han estructurado en cuatro grandes bloques que determinan las principales destrezas que los alumnos y alumnas han de adquirir. Los contenidos son necesarios para alcanzar los estándares de aprendizaje y son considerados como contenidos competenciales, esto es, todo aquello que el estudiante debe de forma simultánea saber, saber utilizar y saber incorporar a su perfil de competencias:

- **Bloque 1, Comprensión de textos orales:** este bloque está dedicado a la adquisición de estrategias y aprendizajes básicos para una correcta comprensión de la lengua extranjera en el lenguaje oral. De este modo, se pretende fomentar la escucha activa de textos orales, así como el fomento de la comprensión de la lengua extranjera.
- **Bloque 2, Producción de textos orales:** expresión e interacción de textos orales. Con este bloque se pretende conseguir la expresión oral de los conocimientos adquiridos, así como la puesta en práctica de la lengua. La exposición, la participación activa y cooperativa, así como la consecución de las estrategias de la lengua extranjera son parte esencial de los contenidos de este bloque.
- **Bloque 3, Comprensión de textos escritos:** en este bloque, se fomenta el conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la lectura, comprensión, interpretación y valoración de distintos tipos de textos escritos en la lengua extranjera.
- **Bloque 4, Producción de textos escritos:** expresión e interacción. Este bloque está dedicado al conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos destacando la escritura como proceso donde tiene lugar la planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto.

IES SALVADOR TÁVORA CURSO 2022-2023

La cultura, las aficiones, las nuevas herramientas de comunicación, las grandes causas de nuestra sociedad, los viajes y la tecnología aparecen en las diferentes unidades de GRAND MERCI para hacer frente a las preocupaciones cotidianas de los adolescentes. En este sentido, hemos querido presentar, en GRAND MERCI, una Francofonía moderna, dinámica y atractiva.

GRAND MERCI comienza cada unidad con fotografías para favorecer la evaluación inicial y propone los primeros inputs lingüísticos.

El libro se centra, pues, en torno a actividades de comprensión oral y escrita, producción oral y escrita a las que se ha añadido la interacción oral y escrita, en parejas o en grupos. Toda la progresión responde a un enfoque interaccional, tanto la gramática, como el vocabulario o la fonética aparecen desde un punto comunicativo.

Cada unidad de GRAND MERCI se compone de 5 sesiones. Cada sesión ofrece un desarrollo progresivo (actividad de motivación, desarrollo y consolidación) con contenidos lúdicos y variados permitiendo al alumno adquirir su propia autonomía.

Al final de cada unidad, una página de cultura y civilización propone documentos auténticos o semi-auténticos en relación con el tema de la unidad.

Cada unidad se concluye con la tarea correspondiente para la realización del proyecto anual.

Las temáticas presentes son:

“Autour du monde” (unidad 0), trata el tema de las vacaciones.

“En scène!” (unidad 1), trata el tema del teatro.

“Un job d’été” (unidad 2), trata el tema del trabajo.

“Tous ensemble!” (unidad 3), incide en el tema de la diversidad.

“Sauvons la planète” (unidad 4), habla sobre el medio ambiente y la ecología.

“En route pour le futur” (unidad 5), presenta el tema del espacio.

“Un monde connecté” (unidad 6), trata el tema de las nuevas tecnologías.

SECUENCIACIÓN POR UNIDADES

Unidad 0: "Autour du monde"

Objetivos comunicativos:

- Hablar y escribir en *passé composé*
- Contar sus vacaciones
- Hablar de los medios de transporte
- Contar un viaje

Gramática:

- El *passé composé*
- El presente de indicativo
- Los pronombres relativos *qui* y *que*
- Los adjetivos demostrativos
- Los adjetivos posesivos

Léxico:

- Los desplazamientos
- Los medios de transporte
- Las destinaciones

Fonética:

- Los sonidos [y] y [u]

Unidad 1: "En scène!"

Objetivos comunicativos:

- Dar su opinión, felicitar
- Hablar de sus gustos
- Describir la materia de los objetos
- Expresar la pertenencia
- Hablar de la salud

Gramática:

- El superlativo
- El complemento del nombre
- *Avoir besoin de*
- *Avoir envie de*
- Los verbos en "-yer"
- Los indicadores de tiempo
- Los pronombres interrogativos compuestos
- La forma interrogativa negativa

Léxico:

- Las materias
- El neceser
- La enfermedad
- El circo

Fonética:

- La exclamación

Cultura y civilización:

- El circo: una gran familia

Proyecto:

- ¿Quién tiene la voz más bonita?

Unidad 2: “Un jobd’été”

Objetivos comunicativos:

- Describir profesiones
- Hablar del porvenir profesional
- Pedir, dar información
- Expresar un deseo, una intención

Gramática – conjugación:

- El futuro simple
- La oposición
- El pronombre relativo *où*
- El pronombre *en*
- Los adverbios en “-ment”

Léxico:

- La estación
- El aeropuerto

Fonética:

- Los sonidos [ʒ] y [ʝ]

Cultura y civilización:

- ¡Qué profesional!

Proyecto:

- Vive mi vida

Unidad 3: “Tous ensemble!”

Objetivos comunicativos:

- Expresar su acuerdo y desacuerdo
- Hacer sugerencias
- Reaccionar a proposiciones

Gramática – conjugación:

- Los pronombres COD y COI
- Dar su opinión: *je crois que, je pense que, à mon avis*
- *Si* + presente + presente y *si* + presente + futuro
- El *passé composé* de los verbos pronominales
- La negación absoluta: *pas du tout, absolument pas*.

Léxico:

- Los valores
- Las creencias
- La vida asociativa
- El código de la circulación

Fonética:

- La expresión de la opinión: la buena entonación

Cultura y civilización:

- Los Juegos de la Francofonía

Proyecto:

- Francia a través de los enigmas

Unidad 4: “Sauvons la planète”

Objetivos comunicativos:

- Expresar obligaciones
- Describir hechos pasados
- Expresar la causa y la consecuencia
- Hablar del medio ambiente y de la ecología
- Dar su opinión sobre problemas prácticos

Gramática – conjugación:

- El imperfecto
- Los pronombres dobles
- Las tres significados de *on*
- Los pronombres demostrativos
- El imperativo + pronombres COD y COI
- La consecuencia (*donc, alors, par conséquent, c’est pourquoi*) y la causa (*parce que, car, grâce à, puisque, comme*).

Léxico:

- Los paisajes
- La fauna
- La flora
- El medioambiente
- La ecología

Fonética:

- Los sonidos [b] y [p]

Cultura y civilización:

- Una familia sin desechos

Proyecto:

- Solo contra todos

Unidad 5: “En route pour le futur”

Objetivos comunicativos:

- Hablar del universo
- Hacer suposiciones
- Expresar una finalidad
- Contar una aventura increíble

Gramática – conjugación:

- Los pronombres posesivos
- La finalidad
- El imperfecto y el *passé composé*
- *Y/en* como complementos de lugar
- Los pronombres indefinidos
- El condicional presente
- La condición

Léxico:

- El universo
- La tecnología
- *bizarre, étrange, incroyable*

Fonética:

- El sonido [r]
- Cultura y civilización:**

- Vivo en Marte

Proyecto;

- Noche especial: el campeón del futuro

Unidad 6: “Un monde connecté”

Objetivos comunicativos:

- Expresar la simultaneidad
- Presentar un proyecto
- Contar una experiencia

Gramática – conjugación:

- La concordancia del participio pasado con el COD
- La simultaneidad (*tandis que, pendant que...*)
- Los verbos impersonales en el imperfecto
- El subjuntivo presente

Léxico:

- La informática
- La televisión
- Las redes sociales
- El pirateo

Fonética:

- Los sonidos [ə], [ɛ] y [e]

Cultura y civilización:

- Una serie francesa

Proyecto:

- Todo lo nuevo es bonito

CÓMO DE LAS COMPETENCIAS	CONTRIBUYE	LA	MATERIA	A	LA	CONSECUCCIÓN
-----------------------------	------------	----	---------	---	----	--------------

En línea con la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, el Real Decreto 1105/2014, se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, integradas en los elementos curriculares para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, que han de suponer un importante cambio en las tareas que han de resolver los alumnos y planteamientos metodológicos innovadores. La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias, y la vinculación de éste con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.

El aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el concepto se aprende de forma conjunta al procedimiento de aprender dicho concepto.

Se adopta la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Se considera que «las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Se identifican siete competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas.

Tal y como se describe en la LOMCE, todas las áreas o materias del currículo deben participar en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado. Éstas, de acuerdo con las especificaciones de la ley, son:

a) Comunicación lingüística.

La competencia en comunicación lingüística (CCL), primordial en esta materia, está vinculada al acto comunicativo en el que interviene el individuo con otros interlocutores haciendo uso de diversos canales de transmisión. La finalidad de

esta competencia no es solo comunicar sino también adquirir un enriquecimiento multicultural. La competencia clave en comunicación lingüística está asociada al desarrollo de las cinco destrezas básicas propias en el aprendizaje de una lengua (comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita). Para adquirir tales destrezas se promoverá la práctica de tareas variadas en contextos comunicativos diversos.

Esta competencia que aparece en todas y cada una de las unidades de **GRANDMERCÍ** contribuye al desarrollo de la motivación a través de los conocimientos, habilidades y actitudes propios para adoptar decisiones, escucharle o expresarse al oral o por escrito con interés.

Esta competencia implica el dominio de la lengua oral y escrita en sus múltiples contextos. En nuestro método **GRANDMERCÍ**, esta competencia se encuentra en actividades de tipo vocabulario, gramaticales, expresión oral y escrita, escuchas, etc.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Esta competencia pretende utilizar de forma espontánea los elementos y los razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, para resolver problemas de la vida diaria, para comprender y poder expresarse en lenguaje matemático y científico.

En nuestras unidades de **GRANDMERCÍ**, estas competencias aparecen reflejadas en el aprendizaje de las cifras y sus operaciones matemáticas, los precios.

d) Competencia digital.

La competencia digital (CD), contribuye enormemente al aprendizaje de una lengua extranjera. De hecho, la búsqueda y edición de información en formato digital será un instrumento esencial para el aprendizaje tanto del idioma como de los contenidos temáticos con los que se ejercite, por lo que la competencia digital potencia la interdisciplinariedad: abordar contenidos de arte, ciencia, historia, literatura o de cualquier tema de interés personal o social será más asequible. De hecho, el formato digital facilitará la práctica comunicativa del idioma, además, como medio de entretenimiento mediante canciones, biografías de personajes célebres, juegos o cualquier otro campo de interés cercano a las experiencias y motivaciones de los adolescentes.

Con esta competencia, se trata de dotar al alumno de las habilidades para buscar, obtener y tratar y comunicar información. Este tratamiento de la información es fundamental para convertirnos en individuos autónomos, eficaces y críticos en el momento de seleccionar, verificar y utilizar la información.

En nuestro método **GRANDMERCÍ**, los alumnos adquirirán la competencia digital a través de la utilización de recursos digitales puestos a su disposición (libro digital interactivo) así como la búsqueda de información en las actividades propuestas.

d) Aprender a aprender.

Orientado hacia el aprendizaje de lenguas extranjeras y el aprendizaje permanente, el currículo actual fomenta la competencia clave para aprender a aprender (CAA),

esencial para asimilar contenidos de cualquier materia, desarrollar la capacidad de autoevaluación y adquirir conciencia de las propias habilidades y estilos de aprendizaje.

Esta capacidad presupone que el alumno dispone de habilidades para comenzar a aprender y continuar aprendiendo de manera cada vez más autónoma y eficaz. En ella, se incluyen las estrategias para cooperar, autoevaluarse y gestionar los recursos y las técnicas de trabajo individual.

En nuestro caso, **GRANDMERCÍ** posibilita la adquisición de esta competencia a través del trabajo individualizado del Cuaderno de actividades, las actividades de atención a la diversidad, las evaluaciones, las pruebas DELF y el Portfolio.

e) Competencias sociales y cívicas.

Por otro lado, la competencia social y cívica (CSC) será relevante en el aprendizaje de una lengua extranjera ya que implica la capacidad de participar en actos de comunicación aplicando normas de cortesía adecuadas.

Esta competencia trata de comprender la realidad social en la que vivimos, de hacer frente a la resolución de conflictos utilizando los valores y las prácticas democráticas, ejerciendo la ciudadanía, contribuyendo a la construcción de la paz y de la democracia, y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable hacia el ejercicio de los derechos y obligaciones cívicas.

Nuestro método **GRANDMERCÍ** desarrolla esta competencia gracias al descubrimiento por los alumnos de culturas y nacionalidades diferentes a la propia.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Igualmente, la competencia clave en el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), que implica la capacidad de tomar conciencia del acto comunicativo y participar en él de manera activa o pasiva, contribuirá a la competencia comunicativa del alumnado.

Esta competencia hace referencia a la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento y la autoestima, la creatividad, la autocrítica y el control emocional. Se trata de reconocer que tenemos la capacidad para imaginar, desarrollar y evaluar acciones y proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza y responsabilidad crítica.

En nuestro método **GRANDMERCÍ**, esta competencia se desarrolla a través de las actividades desde memorización, resumen de ideas, organización de la información y expresiones orales. Todos estos elementos aparecen igualmente recogidos en el Portfolio.

g) Conciencia y expresiones culturales.

Finalmente, la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC) debe ser tomada en cuenta en el aprendizaje de la Segunda Lengua extranjera, ya que supone conocer, comprender, apreciar y valorar con una actitud abierta y respetuosa diferentes manifestaciones culturales..

Trabajamos esta competencia en **GRAND MERCI** a través de la moda, el deporte, la música, las ciudades francófonas que aparecen a lo largo de nuestras unidades didácticas.

4º E.S.O. SEGUNDO IDIOMA

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN. CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Aspectos generales:

- El curso está dividido en **tres evaluaciones**. Un alumno/a obtiene una calificación positiva en una evaluación si obtiene **una puntuación de 5 puntos sobre 10**.
Dicha nota es el resultado de la **suma de las puntuaciones obtenidas, tras la valoración de los estándares de aprendizaje de los cuatro bloques de contenidos, a través de los instrumentos de evaluación y teniendo en cuenta los criterios de calificación**.
- Si un alumno/a no alcanza los objetivos propuestos para una evaluación, podrá superarlos en la siguiente evaluación.
En lenguas extranjeras, se reutiliza todo lo adquirido con anterioridad; es un proceso cíclico; por tanto, si un alumno/a alcanza los objetivos en la tercera evaluación, se entiende que ha alcanzado los objetivos previstos para el curso.

A continuación, se presenta en **un cuadro, la relación entre los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje para 4º de E.S.O., Segundo Idioma**, elementos de mayor concreción y medibles que nos ayudarán a graduar el desarrollo de la competencia comunicativa en Lengua Francesa así como el desarrollo del resto de competencias. Dichos **criterios se presentan por bloques de contenidos y están acompañados de la ponderación correspondiente**.

Posteriormente, se presentan en **otro apartado, los instrumentos de evaluación para cada uno de los bloques de contenidos**, que utilizaremos para valorar el grado de logro de los distintos criterios de evaluación (desglosados en estándares de aprendizaje)

4º ES.O. FRANCÉS SEGUNDO IDIOMA	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Orden de 14 de julio de 2016	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN RD 1105/2014 DE 26 DE DICIEMBRE
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES. 25%.	
<p>- Reconocer la información principal de textos orales bien organizados, transmitidos por múltiples canales, en un registro neutro, formal o informal, y vinculados a temas de la vida cotidiana o a temas de ámbito general o personal, siempre que las condiciones de audición sean las más favorables. CCL, CD, CAA.</p> <p>- Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un texto determinado. CCL.</p> <p>- Utilizar para la comprensión de los distintos textos el conocimiento sobre aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). SIEP, CCL, CAA.</p> <p>- Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto, así como sus patrones discursivos. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Identificar y aplicar conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos propios de la comunicación oral, así como significados vinculados. CCL, CAA.</p> <p>- Reconocer léxico oral relacionado con hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del cotexto, con ayuda de las imágenes, el significado de</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. por megafonía, o en un contestador automático), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p style="text-align: center;"><i>Concreción en el aula:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capta los puntos principales de indicaciones en el aula</i> • <i>Capta los detalles relevantes de anuncios radiofónicos</i> • <i>Capta los detalles relevantes de mensajes/comunicados relacionados con las funciones comunicativas del curso, el léxico y aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</i> <p>2. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p style="text-align: center;"><i>Concreción en el aula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entiende información de las transacciones y gestiones de las funciones comunicativas del curso (conversación sobre las aulas e instalaciones del centro educativo; en la sucursal de un banco, oficina de turismo, alojamiento, etc.)</i> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p style="text-align: center;"><i>Concreción en el aula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprende en un diálogo con compañeros descripciones complejas de personas (físicas y de carácter), de lugares y objetos</i> • <i>Comprende en un diálogo con compañeros las actividades habituales que se realizan en un día concreto, propuesta para realizar una actividad (aceptar y rechazar) y la expresión de la obligación</i> • <i>Comprende en un diálogo con compañeros narraciones sobre hechos presentes, pasados y</i>

<p>las expresiones usadas. CAA, SIEP.</p> <p>- Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua, e identificar sus significados e intenciones comunicativas. CCL.</p> <p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p><i>futuros adaptados al nivel trabajado en el curso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprende en un diálogo con compañeros opiniones y puntos de vista sobre temas vistos durante el curso</i> <p>4. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprende en una conversación con el profesor/a o en simulaciones con los compañeros/as de conversaciones formales, preguntas personales o relativas al ámbito educativo con cierto nivel de complejidad.</i> • <i>Comprende en una conversación con el profesor/a o en simulaciones con los compañeros de conversaciones formales, encuestas y entrevistas, preguntas relacionadas con los aspectos trabajados durante el curso.</i> • <i>Comprende en una conversación con el profesor/a o en simulaciones con los compañeros de conversaciones formales, comentarios sencillos relacionados con los aspectos trabajados durante el curso.</i> <p>5. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje.</p> <p><i>Concreción en el aula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprende material audiovisual relacionado con las funciones comunicativas, el léxico, aspectos socioculturales y sociolingüístico y patrones sonoros vistos durante el curso</i>
--	--

<p>BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.25%</p>	
<p>- Producir textos breves y comprensibles, de forma oral, en los distintos registros de la lengua para dar, solicitar o intercambiar información sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Utilizar las pautas lingüísticas más</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p><i>Concreción en el aula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hace una presentación oral del trabajo sociocultural trimestral y responde a preguntas sobre el mismo</i>

<p>adecuadas para elaborar textos orales breves y bien estructurados. CCL.</p> <p>- Hacer uso de los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos vinculados a las relaciones interpersonales para crear textos orales respetando siempre las normas de cortesía entre los interlocutores. CCL, CAA, CEC, CSC.</p> <p>- Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos más frecuentes para estructurar el texto de forma sencilla y clara manteniendo siempre la coherencia y la cohesión interna de la comunicación. CCL, CAA.</p> <p>- Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas frecuentes y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. CCL, SIEP, CAA.</p> <p>Este criterio pretende evaluar los conocimientos que posee el alumno sobre la lengua para poder producir un acto comunicativo coherente y simple.</p> <p>- Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio para poder proporcionar información y opiniones breves y sencillas sobre situaciones habituales de comunicación. CCL, CAA.</p> <p>- Pronunciar y entonar de forma comprensible, sin por ello evitar errores o el acento extranjero, y aunque los interlocutores tengan que solicitar aclaraciones o repeticiones. CCL, SIEP.</p> <p>- Dominar frases cortas, estructuras léxicas y fórmulas para saber desenvolverse de manera eficaz en actos de comunicación relacionados con situaciones de la vida cotidiana, interrumpiendo el discurso para</p>	<p>2. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p><i>Concreción en el aula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se desenvuelve con corrección en diálogos relacionados con las siguientes gestiones y transacciones cotidianas: un centro educativo (búsqueda de instalaciones), oficina de turismo y búsqueda de alojamiento</i> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Participa en diálogos con compañeros en los que establece contacto social e intercambia información personal (presentaciones, descripciones de personas y lugares, actividades de tiempo libre, etc.)</i> • <i>Participa en diálogos con compañeros en los que expresa opiniones sobre temas cercanos y de su interés relacionados con los contenidos trabajados durante el curso</i> • <i>Participa en diálogos con compañeros en los que hace una invitación u ofrecimiento para realizar actividades (aceptación y rechazo)</i> • <i>Participa en diálogos con compañeros/as en los que pide y ofrece cosas teniendo en cuenta los contenidos trabajados durante el curso</i> • <i>Participa en diálogos con compañeros en los que da indicaciones sobre cómo llegar a un destino.</i> • <i>Participa en diálogos con compañeros en los que discute pasos para realizar una actividad.</i> <p>4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, reunión o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>
--	---

<p>proporcionar o pedir información. CCL, CAA.</p> <p>- Participar en actos de comunicación sencillos, haciendo uso de fórmulas y gestos para tomar o ceder la palabra, aunque ello implique detener el acto de habla. CCL.</p> <p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p><i>Concreción en el aula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Participa en una conversación formal con el profesor/a o en simulaciones con los compañeros/as de conversaciones formales, respondiendo a preguntas personales o relativas al ámbito educativo, aportando información relevante y reaccionando a los comentarios (acorde con los contenidos trabajados durante el curso)</i> • <i>Participa en una conversación formal con el profesor/a o en simulaciones de conversaciones formales con los compañeros, expresando sus ideas, opiniones y reaccionando a los comentarios (acorde con los contenidos trabajados durante el curso)</i>
<p>BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. 25%.</p>	
<p>- Extraer la información principal que aparece en textos breves y bien estructurados escritos en registro formal o neutro en los distintos formatos disponibles, que tratan de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para el estudio, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. CCL, CD, CAA.</p> <p>- Ser capaz de aplicar estrategias varias para una comprensión global del texto y de los elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA.</p> <p>- Tener un conocimiento básico de aspectos sociolingüísticos y socioculturales vinculados a la vida cotidiana y saber aplicarlos cuando corresponda. CSC, CCL, CEC.</p> <p>- Identificar las funciones comunicativas más importantes presentes en un texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes. CCL.</p> <p>- Usar para la comprensión los constituyentes formales y las estructuras sintácticas más frecuentes.</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una fotocopidora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un espacio de ocio).</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Identifica instrucciones de funcionamiento de aparatos</i> • <i>Identifica instrucciones para realizar actividades</i> • <i>Identifica instrucciones sobre normas de seguridad básicas</i> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <p>Concreción en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprende anuncios de búsqueda de intercambios</i> • <i>Comprende e-mail/ cartas en las que se habla de uno mismo</i> • <i>Comprende e-mail/ cartas en las que se describen</i>

<p>CCL, CAA.</p> <p>- Identificar el léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés propio, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y expresiones usadas. CCL, CAA.</p> <p>- Reconocer las principales nociones ortográficas, tipográficas y de puntuación propias de la lengua extranjera en cuestión, así como las abreviaturas y símbolos más comunes. CCL.</p> <p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p><i>personas , objetos y lugares</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprende e-mail/ cartas en las que se narran acontecimientos presentes, pasados , futuros</i> • <i>Comprende e-mail/ cartas/ textos en las que expresan sentimientos, deseos, opiniones</i> <p>3.Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre una beca para realizar un curso de idiomas).</p> <p><i>Concreción en el aula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprende e-mail/ carta/ texto formal en el que se informa de asuntos personales o educativos vistos durante el curso</i> <p>4.Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p> <p><i>Concreción en el aula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capta las ideas principales de artículos de prensa sobre las temáticas vistas durante el curso</i> <p>5.Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una aplicación informática, un libro o una película), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p> <p><i>Concreción en el aula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entiende material de referencia en formato papel o digital necesario para elaborar las tareas diarias y los proyectos trimestrales.</i>
<p>BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. 25%.</p>	
<p>- Redactar, en formato de impresión o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación. CCL, CD, CAA.</p> <p>- Aprender y aplicar estrategias aprendidas para elaborar un texto</p>	<p>1.Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital).</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Completa un cuestionario con información personal</i> • <i>Completa un cuestionario para darse de alta en plataformas de internet de temas referentes a su formación, intereses, aficiones o sobre alguna de las temáticas vistas durante el curso.</i>

<p>escrito de forma sencilla y clara. CCL, CAA.</p> <p>- Aplicar en la elaboración de textos escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos para tratar temas de índole persona, social. CCL, CEC.</p> <p>- Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, utilizando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos. CCL.</p> <p>- Dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplearlas en actos de comunicación sencillos y claros. CCL, SIEP.</p> <p>- Conocer estructuras léxicas suficientes para poder trasladar a nuestros interlocutores información breve y clara sobre situaciones habituales y cotidianas. CCL, SIEP.</p> <p>- Conocer y aplicar signos de puntuación y reglas ortográficas de forma correcta para producir textos escritos con corrección formal. CCL, CAA.</p> <p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Completa un cuestionario de suscripción</i> <p>2.Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Escribe notas y mensajes (sms, whatsapp, twitter) en los que hace comentarios sobre temas vistos en clase</i> • <i>Escribe notas y mensajes (sms, whatsapp, twiter) en los que da instrucciones acordes a los temas y niveles vistos en clase.</i> • <i>Escribe notas y mensajes (smsm whatsapp, twiter) en los que da indicaciones acordes a los temas y niveles vistos en clase</i> <p>3.Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países); se intercambia información; se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones; se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i> <i>Escribe una carta/ e-mail/ entrada de blog en el que:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se intercambia información</i> • <i>Se describen sucesos importantes y experiencias personales</i> • <i>Se dan instrucciones</i> • <i>Se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias</i> • <i>Se expresan opiniones</i> <p>4.Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p> <p><i>Concreción en el aula</i> <i>Escribe una carta/ e-mail a una institución solicitando o dando información (sobre una región de Francia)</i></p>
--	---

**RESUMEN CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN. 4º DE E.S.O.
PONDERACIÓN.**

CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	25%
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	25%
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	25%
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	25%

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.

Se utilizarán diversos instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza. Se tendrán presentes **los criterios y estándares relacionados con la comprensión de textos orales.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las actividades de comprensión oral realizadas en clase.
- Pruebas puntuales de evaluación de comprensión oral (mínimo una al trimestre).

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.

Se utilizarán instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza, **teniendo presentes los criterios y estándares de aprendizaje relacionados con la producción de textos orales.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las participaciones orales en clase.
- Pruebas de expresión e interacción oral (simulaciones, diálogos)

**RESUMEN CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN. 4º DE E.S.O.
PONDERACIÓN.**

CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	25%
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	25%
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	25%
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	25%

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.

Se utilizarán diversos instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza. Se tendrán presentes **los criterios y estándares relacionados con la comprensión de textos orales.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las actividades de comprensión oral realizadas en clase.
- Pruebas puntuales de evaluación de comprensión oral (mínimo una al trimestre).

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.

Se utilizarán instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza, **teniendo presentes los criterios y estándares de aprendizaje relacionados con la producción de textos orales.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las actividades de comprensión oral realizadas en clase.
- Pruebas puntuales de evaluación de comprensión oral (mínimo una al trimestre).

BLOQUE 3: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.

Se utilizarán instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza, **teniendo presentes los criterios y estándares de aprendizaje relacionados con la producción de textos orales.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las participaciones orales en clase.
- Pruebas de expresión e interacción oral (simulaciones, diálogos)
- Grabaciones audio (de móviles u otros dispositivos)
- Lectura de textos.
- Presentaciones orales de los proyectos trimestrales.

BLOQUE 4: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Se utilizarán instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza, **teniendo presentes los criterios y estándares de aprendizaje relacionados con la comprensión de textos escritos.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las actividades de comprensión escrita realizadas en clase.
- Actividades de comprensión escritas realizadas en casa.
- Pruebas puntuales de evaluación de comprensión escrita.

BLOQUE 5 : PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.

Se utilizarán instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza, **teniendo presentes los criterios y estándares de aprendizaje relacionados con la producción de textos escritos**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las actividades de producción escrita realizadas en clase.
- Actividades de producción escrita realizadas en casa: redacciones y ejercicios lexicales y gramaticales.
- Proyecto escrito trimestral.
- Pruebas puntuales de evaluación de producción escrita (redacciones y ejercicios gramaticales y lexicales)

EVALUACIÓN BACHILLERATO. **SEGUNDO IDIOMA**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN,
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE,
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

2º BACHILLERATO. SEGUNDO IDIOMA

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN. CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Aspectos generales:

- El curso está dividido en **tres evaluaciones**. Un alumno/a obtiene una calificación positiva en Dicha nota es el resultado de la **suma de las puntuaciones obtenidas, tras la valoración** una evaluación si obtiene **una puntuación de 5 puntos sobre 10**. Dicha nota es el resultado de la **suma de las puntuaciones obtenidas, tras la valoración de los estándares de aprendizaje de los cuatro bloques de contenidos, a través de los instrumentos de evaluación y teniendo en cuenta los criterios de calificación**.
- Si un alumno/a no alcanza los objetivos propuestos para una evaluación, podrá superarlos en la siguiente evaluación.
En lenguas extranjeras, se reutiliza todo lo adquirido con anterioridad; es un proceso cíclico; por tanto, si un alumno/a alcanza los objetivos en la tercera evaluación, se entiende que ha alcanzado los objetivos previstos para el curso.

A continuación, se presenta en **un cuadro, la relación entre los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje para 2º de Bachillerato.**, Segundo Idioma, elementos de mayor concreción y medibles que nos ayudarán a graduar el desarrollo de la competencia comunicativa en Lengua Francesa así como el desarrollo del resto de competencias. Dichos **criterios se presentan por bloques de contenidos y están acompañados de la ponderación correspondiente**.

Posteriormente, se presentan en **otro apartado, los instrumentos de evaluación para cada uno de los bloques de contenidos**, que utilizaremos para valorar el grado de logro de los distintos criterios de evaluación (desglosados en estándares de aprendizaje)

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN TEXTOS ORALES 25%	
<p>- Deducir el sentido general, los aspectos principales y la información esencial, de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, bien estructurados u organizados a una velocidad lenta o media, en un registro estándar, y que estén vinculados a aspectos de la vida cotidiana o a temas de aspectos generales o de interés personal, siempre emitidos en condiciones que favorezca la escucha de dicho acto de comunicación. CCL, CD, CAA.</p> <p>- Adquirir y saber aplicar las estrategias necesarias para comprender el sentido general o específico de un acto comunicativo. CCL, CAA.</p> <p>- Utilizar para la comprensión de los distintos textos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y entorno, las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamientos (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (actitudes, valores). SIEP, CCL, CAA.</p> <p>- Reconocer e identificar las funciones más relevantes de un texto, así como sus patrones discursivos relacionados con la organización y la búsqueda de información. (p. ej. nueva frente a conocida, o ejemplificación). CCL, CAA, SIEP.</p> <p>- Identificar y aplicar los conocimientos sobre los patrones sintácticos y discursivos propios de la comunicación oral, así como sus significados vinculados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar interés). CCL, CAA.</p> <p>- Comprender el léxico oral relacionado con</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual).</p> <p><i>Concreción en el aula</i></p> <p><i>Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes audio con:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Instrucciones e indicaciones (incluso de tipo técnico)</i> • <i>Otro tipo de información (tipo técnico)</i> <p>2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.</p> <p><i>Concreción en el aula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entiende información de las transacciones y gestiones de las funciones comunicativas del curso</i> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p>

<p>los hábitos de la vida cotidiana o con temas de ámbito general o de interés personal, y extraer del contexto y del cotexto, con ayuda de las imágenes, el significado de las expresiones usadas. CAA, SIEP.</p> <p>- Discriminar estructuras sonoras, acentuales, rítmicas y de entonación comunes de la lengua e identificar los significados e intenciones comunicativas del acto comunicativo. CCL.</p> <p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p><i>Comprende ,en una conversación informal en la que participa:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Justificaciones de puntos de vista.</i> • <i>Hipótesis, sentimientos</i> • <i>Descripción de aspectos abstractos de temas</i> <p>4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <p><i>Comprende, en una conversación formal, o entrevista con el profesor o en una simulación formal con compañeros, en las que participa:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Información relevante y detalles sobre asuntos en el ámbito educativo u ocupacional.</i> <p>5. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante, de las presentaciones de los trabajos trimestrales de los compañeros/as.</i> • <i>Distingue, con apoyo visual o escrito, el sentido general e ideas más importantes, de presentaciones aportadas por el profesor/a</i> <p>6. Identifica aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series</p>
--	--

	<p>y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión.</p> <p><i>Concreción en el aula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Identifica los aspectos más significativos de material televisivo (noticias, series, películas) y publicitario (anuncios)</i>
<p>BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN. 25%</p>	
<p>- Producir textos orales breves o de mediana extensión haciendo uso de los múltiples usos de transmisión oral, en los distintos registros de la lengua para solicitar o intercambiar información, opinar, justificarse, formular hipótesis sobre temas cotidianos e identificativos, aunque esta producción presente pausas y vacilaciones en su producción. CCL, CD, SIEP.</p> <p>- Hacer uso de las estrategias adquiridas para producir textos orales monologados o dialogados breves o de longitud media cuya estructura sea simple y clara, recurriendo a procedimientos de reformulaciones más sencillos cuando no se dispone de elementos semánticos y lingüísticos más específicos. CCL, CAA.</p> <p>- Incorporar los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos vinculados a las relaciones interpersonales y convenciones sociales para crear textos orales monológicos o dialógicos respetando siempre las normas de cortesía entre los interlocutores, ajustándose al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación. CCL, CAA, CEC, CSC.</p> <p>- Utilizar las funciones propias de cada propósito comunicativo, utilizando las estrategias más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos necesarios para iniciar y concluir un acto comunicativo correctamente, organizar la información de manera clara y sencilla, manteniendo siempre la coherencia y cohesión del texto oral. CCL, CAA.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.</p> <p><i>Concreción en el aula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hace una presentación oral del trabajo sociocultural trimestral (con apoyo visual) y responde a preguntas sobre el mismo</i> <p>2. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se desenvuelve en diálogos simulados con compañeros/as de situaciones de comunicación relacionadas con el viaje o estancia en un país extranjero y sabe solicitar atención, ayuda, información, explicaciones así como hacer una reclamación.</i>

<p>- Dominar las estructuras sintácticas más comunes y los mecanismos más sencillos de cohesión y coherencia para crear actos comunicativos claros y adaptados a cada una de las situaciones, recurriendo a la primera lengua o a otras si fuera necesario. CCL, SIEP, CAA.</p> <p>- Dominar y emplear un léxico oral lo suficientemente amplio sobre temas generales o de interés personal, académico u ocupacional, y un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente en la comunicación oral. CCL, CCA, SIEP.</p> <p>- Pronunciar y entonar de forma clara y comprensible los enunciados, sin por ello evitar el acento extranjero, aunque se comentan pequeños errores que no interfieran en la comunicación. CCL, SIEP.</p> <p>- Usar el lenguaje oral con fluidez para mantener una conversación sin mucha dificultad, aunque se produzcan pausas para planificar lo que se vaya a decir e incluso haya que reformular lo expresado. CCL, CAA.</p> <p>- Participar de manera sencilla en intercambios estructurados, usando fórmulas para tomar o ceder el turno de palabra, aunque puedan darse ciertos desajustes en la colaboración con el interlocutor. CCL, CSC.</p> <p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p>3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <p><i>Participa en diálogos con compañeros (o través de otros medios) en los que:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Intercambia información personal</i> • <i>Expresa y justifica opiniones y puntos de vista</i> • <i>Narra y describe hechos del pasado o del futuro y planes de futuro.</i> • <i>Formula hipótesis</i> • <i>Hace sugerencias</i> • <i>Pide y da indicaciones o instrucciones</i> • <i>Expresa y justifica sentimientos</i> • <i>Describe aspectos concretos y abstractos de temas de actualidad</i> <p>4. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <p><i>Toma parte en una conversación formal con el profesor/a o en simulaciones con los compañeros/as de conversaciones formales, entrevistas y reuniones en las que:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Intercambia información</i> • <i>Pide y da instrucciones o soluciones a</i>
---	--

	<p><i>problemas prácticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Plantea puntos de vista</i> • <i>Razona y explica acciones, opiniones y planes</i>
<p>BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. 20%.</p>	
<p>- Deducción de información a partir de elementos textuales y no textuales de textos, tanto en formato papel como digital, escritos en registro formal o neutro de extensión variable sobre temas generales o de interés académico u ocupacional. CCL, CD, CAA.</p> <p>- Utilizar para la comprensión de textos escritos los distintos aspectos sociolingüísticos vinculados con la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional) y aspectos culturales de la lengua extranjera. Ser capaz de aplicar las distintas estrategias para una comprensión general del texto así como las ideas y elementos más relevantes del mismo. CCL, CAA, CEC.</p> <p>- Identificar la función o funciones comunicativas más relevantes del texto escrito, así como patrones discursivos más comunes en la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. ej. nueva frente a conocida, ejemplificación, resumen). CCL, CAA.</p> <p>- Usar para la comprensión de textos escritos los constituyentes y las estructuras sintácticas más frecuentes así como sus posibles significados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar sorpresa). CCL, CAA.</p> <p>- Identificar el léxico relacionado con situaciones de la vida cotidiana y con temas generales o de interés académico u ocupacional, y extraer del contexto y del cotexto el significado de los distintos términos y las expresiones y modismos usados en textos escritos apoyándose del</p>	<p>1. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural, o en una residencia de estudiantes).</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Identifica información relevante en instrucciones de funcionamiento de aparatos, dispositivos y programas informáticos</i> • <i>Identifica información sobre la realización de actividades</i> • <i>Identifica información sobre normas de seguridad y convivencia.</i> <p>2. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo).</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entiende sentido general y los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo.</i> <p>3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p>

<p>elemento visual. CCL, CAA, CEC.</p> <p>- Reconocer los principales aspectos ortográficos, tipográficos y de puntuación propios de la lengua extranjera, así como las abreviaturas y símbolos más comunes y sus significados. CCL, CAA. este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar los distintos valores gráficos, así como las distintas normas de ortografía.</p> <p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<p><i>Comprende correspondencia personal en cualquier formato (cartas, e-mails, entradas de blogs, entradas de foros), en los que:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se describen hechos, experiencias, impresiones, sentimientos.</i> • <i>Se narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos.</i> • <i>Se intercambian información y opiniones de aspectos concretos y abstractos de temas generales.</i> <p>4. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero).</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <p><i>Entiende cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal relacionados y sabe reaccionar en consecuencia</i></p> <p>5. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <p><i>Localiza con facilidad información específica en textos periodísticos en cualquier soporte.</i></p>
<p>BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. 25%.</p>	
<p>- redactar, en formato papel o digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre situaciones habituales de la vida cotidiana o de interés propio, en un registro neutro o informal, empleando las distintas estrategias de ortografía y signos de puntuación y mostrando un dominio razonable de</p>	<p>1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para solicitar una beca).</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p>

<p>estructuras sintácticas y léxicas. CCL, CD, CAA. - Identificar y aplicar las distintas estrategias adquiridas para elaborar un texto escrito sencillo y claro de longitud media, incorporando esquemas y expresiones que responden al modelo que queremos producir. CCL, CAA. - Crear textos escritos que incluyan conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información pertinente y opiniones, respetando las normas de cortesía básica de la lengua. CCL, CAA, CEC, SIEP. - Utilizar las funciones exigidas por el acto de comunicación, usando los elementos más importantes de dichas funciones y los patrones discursivos conocidos para iniciar o concluir el texto. CCL, CAA. - dominar un número determinado de estructuras sintácticas de uso frecuente, recurriendo a la lengua materna si fuera necesario, y emplearlas para producir actos de comunicación correctos y que el propósito de la comunicación se lleve a cabo. CCL, SIEP. - Conocer estructuras léxicas vinculadas a temas de la vida cotidiana o a aspectos concretos de temas generales o de interés personal, académico u ocupacional, y poseer un repertorio de fórmulas y expresiones de uso común en la comunicación escrita. CCL, SIEP. - Conocer y aplicar los signos de puntuación y las reglas ortográficas de forma correcta para una producción correcta del texto escrito, no provocar equívocos en el acto de comunicación y adaptarse a las convenciones comunes de escrituras de textos en Internet (por ejemplo abreviaturas u otros en chats). CCL, CAA, CSC. - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura y el patrimonio andaluz. SIEP, CEC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Completa un cuestionario con información personal, académica o laboral</i> • <i>Completa un cuestionario necesario para realizar gestiones a través de Internet, de temas referentes a su formación, intereses, aficiones o sobre alguna de las temáticas vistas durante el curso.</i> <p>2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Escribe notas, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y resalta los aspectos importantes</i> <p>3. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.</p> <p><i>Escribe informes breves y sencillos en los que :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Da información sobre un tema académico, ocupacional o menos habitual</i> • <i>Describe situaciones, personas, objetos y lugares.</i> • <i>Narra acontecimientos</i> • <i>Explica los motivos de ciertas acciones.</i> <p>4. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y</p>
--	--

	<p>experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <p><i>Escribe correspondencia personal (carta, e-mail, blog, etc.) en los que:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Describe experiencias y sentimientos</i> • <i>Narra experiencias pasadas y otros hechos</i> • <i>Intercambia información y opiniones sobre temas concretos(señalando los aspectos importantes y justificando las opiniones)</i> <p>5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.</p> <p><i>Concreción en el aula:</i></p> <p><i>Escribe cartas/faxes/e-mails formales, de forma básica, en los que:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pide o da información</i> • <i>Solicita un servicio</i>
--	---

RESUMEN CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN. 2º BACHILLERATO. SEGUNDO IDIOMA. PONDERACIÓN.

CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	25%
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	25%

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	25%
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	25%

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.

Se utilizarán diversos instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza. Se tendrán presentes **los criterios y estándares relacionados con la comprensión de textos orales.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las actividades de comprensión oral realizadas en clase.
- Pruebas puntuales de evaluación de comprensión oral (mínimo una al trimestre).

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.

Se utilizarán instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza, **teniendo presentes los criterios y estándares de aprendizaje relacionados con la producción de textos orales.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las participaciones orales en clase.
- Pruebas de expresión e interacción oral (simulaciones, diálogos)
- Grabaciones audio (de móviles u otros dispositivos)
- Lectura de textos.
- Presentaciones orales de los proyectos trimestrales.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Se utilizarán instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza, **teniendo presentes los criterios y estándares de aprendizaje relacionados con la comprensión de textos escritos.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las actividades de comprensión escrita realizadas en clase.

- Actividades de comprensión escritas realizadas en casa.
- Pruebas puntuales de evaluación de comprensión escrita.

BLOQUE 4 : PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.

Se utilizarán instrumentos con los que se medirán los logros y avances en esta destreza, **teniendo presentes los criterios y estándares de aprendizaje relacionados con la producción de textos escritos**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación diaria de las actividades de producción escrita realizadas en clase.
- Actividades de producción escrita realizadas en casa: redacciones y ejercicios lexicales y gramaticales.
- Proyecto escrito trimestral.
- Pruebas puntuales de evaluación de producción escrita (redacciones y ejercicios gramaticales y lexicales)

8.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El departamento ha establecido una serie de medidas de atención a la diversidad con el fin de atender a las necesidades de la diversidad de alumnado. A continuación se explicitan:

1.PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

- **CALENDARIO UNIFICADO DE ENTREGA DE TAREAS Y REALIZACIÓN DE PRUEBAS (tal y como hicimos el curso pasado)**

Se establece un calendario común para el centro, con entregas parciales de tareas/ realización de pruebas (según conste en la programación de los departamentos) con el objetivo de facilitar su seguimiento al alumnado.

Cada profesor responsable/ departamento determina en esa semana la fecha de entrega/ realización de prueba.

2.- LOS JEFES/AS DE DEPARTAMENTO COORDINAN LA ELABORACIÓN DE LOS P.R.A. PENDIENTES, los incluyen en la programación y reparten el seguimiento entre los distintos integrantes (según los criterios establecidos por cada departamento)

Para tal efecto, os enviamos un documento que puede servir para registrar esta información.

Durante el mes de Noviembre, los Jefes/as de Departamento entregarán un resumen del P.R.A. PENDIENTES a los coordinadores para su posterior publicación en la página web.

Es importante tener claro que CADA PROFESOR/A ES RESPONSABLE del P.R.A de su alumnado y es quien realiza el seguimiento del mismo.

3.- VALORACIÓN TRIMESTRAL DE LOS P.R.A PENDIENTES y MEMORIA FINAL.

Tal y como se ha venido realizando otros cursos, valoraremos dichos programas con carácter trimestral. Recordamos que la valoración es realizada por:

- Profesorado responsable del P.R.A. de su alumnado.
- Departamento (orden del día de una de las reuniones de departamento)
- Equipos educativos. En las evaluaciones iniciales y en cada uno de los trimestres, se realizará una valoración global del desarrollo del programa en los grupos.
- Coordinación del P.R.A. Evolución, detección de errores, etc.

4.- MODELO DE DOCUMENTOS PARA REALIZAR EL SEGUIMIENTO

Hemos elaborado una serie de documentos generales para facilitar el seguimiento de este censo de alumnado para aquellos departamentos que deseen utilizarlos. Pueden modificarse según la naturaleza de la materia y las características del contenido:

- Modelo de seguimiento por parte del profesorado.
- Modelo de seguimiento por parte del departamento (es el que se adjunta)

5.- COMUNICACIÓN A LAS FAMILIAS

Los coordinadores del P.R.A. dejaremos a los tutores/as, en cada bandeja de tutoría, **una carta personalizada** para cada alumno/a con materia pendiente, para que sea entregada a las familias a través de sus hijos/as. En ella se informará del número de materias pendientes, así como del calendario común del

centro de entregas y realización de pruebas y se les pedirá colaboración para realizar un correcto seguimiento.

Deberán devolver firmado el recibi.

Además de esto, cada departamento seguirá utilizando su método de información y comunicación con las familias establecido en su programación.

2.- PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO HA PROMOCIONADO.

El alumnado que permanezca un año más en el mismo curso seguirá un Plan específico para superar las dificultades detectadas en el curso anterior. Se establecen las siguientes medidas:

- Elaboración del censo de alumnos/as en esta situación. Los coordinadores de área serán de proporcionar el listado del alumnado en esta circunstancia. Se consultará, cuando sea preciso, el acta de la convocatoria extraordinaria del curso pasado.
- El seguimiento lo realizará el profesor/a que le dé clase.
- El profesor/a intentará obtener el mayor número de información sobre las dificultades que hicieron que no promocionara (evaluación inicial, consulta en Séneca de informes, entrevista con el alumnado, entrevista con los tutores/as del curso anterior, entrevista con Jefatura u Orientación si fuera preciso; entrevista con las familias, etc...)
- El profesor/a ofrecerá material extra cuando el caso lo requiera así como atención individualizada.

A continuación, se presenta de manera más detallada, el Plan Específico que ha programado nuestro departamento.

1.- DETECCIÓN DE CARENCIAS.

Medidas:

- Entrevista personal
- Prueba de evaluación inicial.

2.- ACTUACIONES GENERALES PREVISTAS TRAS LAS NECESIDADES DETECTADAS (marcar lo que proceda)

- Cuadernillo de actividades de repaso
- Trabajo individual en páginas web (pointdufle.com)
- Técnicas de estudio
- Entrevistas personales para valorar los progresos
- Información a las familias

3.-EVOLUCIÓN ACADÉMICA DEL ALUMNO/A

	RESULTADOS	PROPUESTAS DE MEJORA
1ª EVALUACIÓN		
2ª EVALUACIÓN		
3ª EVALUACIÓN		

3- ATENCIÓN ESPECIAL AL SIGUIENTE CENSO DE ALUMNOS Y ALUMNAS

Tras la realización de las pruebas iniciales y la celebración de la evaluación inicial, se han detectado casos de alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo:

1. DESVENTAJA SOCIOCULTURAL.

Para ellos, se ha previsto una atención más específica, centrándonos especialmente en:

- Las dificultades que puedan presentar para traer el material que se precise. En la medida de lo posible, se les proporcionará, realizando préstamos de la Biblioteca y del propio departamento.
- Control más exhaustivo del uso de la agenda. Se le incidirá en la importancia del trabajo en casa.
- Entrevistas personales y atención individualizada cuando se requiera.
- Se les animará a que formen parte tanto del Plan de Acompañamiento Escolar.
- En principio, no se ha previsto una modificación en los criterios de evaluación, a la espera de observar la evolución que sigan durante el curso.

2. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

- A este tipo de alumnado se le ofrecerá atención personalizada en el aula, orientándole no solo sobre aspectos curriculares sino sobre técnicas de estudio, detectando así sus dificultades concretas en la materia.
- Se realizará un seguimiento más exhaustivo del cuaderno de clase y del uso de la agenda, para ayudarle a planificar su trabajo.
- En los casos necesarios, se les entregará material adicional para reforzar los contenidos trabajados.

- Se mantendrán entrevistas regulares para valorar el grado de asimilación de los contenidos.
- Se prevé la realización de las mismas pruebas de evaluación que al resto del grupo. En las mismas, se le ofrecerá ayuda para aclarar las tareas concretas que debe realizar.

3. ALUMNADO QUE NO HA CURSADO LA MATERIA EN CURSOS ANTERIORES(A PARTIR DE 3º DE E.S.O.)

- Se les proporcionará actividades adicionales para trabajar los contenidos que no hayan trabajado con anterioridad con el fin de que alcancen el nivel del grupo lo antes posible.
- Se esperará a los resultados obtenidos en la 1ª evaluación para determinar otras acciones. En el caso de que fuera necesario otro tipo de adaptación, se realizará incluyéndola en la siguiente revisión del Plan de Centro.
- Generalmente, el alumnado que escoge la optativa sin haberla cursado previamente suele ser un alumnado motivado y dispuesto a realizar un esfuerzo extra.
- Control más exhaustivo del trabajo realizado. Se le incidirá en la importancia del trabajo en casa.
- Entrevistas personales y atención individualizada cuando se requiera.
- Se les animará a que formen parte tanto del Plan de Acompañamiento Escolar.

10. -RECURSOS Y MATERIALES.

MANUALES

Los métodos utilizados en el departamento tienen integrado el enfoque de género. Los manuales seleccionados siguen los criterios y orientaciones recogidas en el Plan de Centro:

- El uso no sexista del lenguaje.
- Las figuras masculinas y femeninas que se mencionen deben superar los estereotipos sexistas.
- Se deben incluir las aportaciones tanto de las Mujeres como de los Hombres a los diferentes campos del saber.
- Presencia equilibrada, tanto de Mujeres como de Hombres, en las lecturas, enunciados de los ejercicios, fotos, etc...

A continuación, se detallan los manuales con los que trabajamos en el Departamento:

- 2º de la E.S.O. Segundo idioma. Grand Merci 2. Editorial Anaya.
- 4º de la E.S.O. Segundo idioma. Grand Merci 4. Editorial Anaya.
- 2º de Bachillerato. Segundo idioma. Génération Lycée B1. Editorial Santillana.
- 2º C.F.G.S. Hôtellerie-restauration.com. Clé International

OTROS MATERIALES DE USO DEL PROFESORADO

- Libros digitales del manual del alumnado.
- CD's de los métodos
- Material auténtico de Internet
- Uso de gramáticas, libros de ejercicios, etc.
- Recursos on line
- Actividades para la PDI
- Diccionarios

11.-PLAN DE FORMACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Los integrantes del Departamento tienen previsto realizar las siguientes formaciones:

Mónica Romero Galindo

- Formaciones C.E.P. relacionadas con la metodología de enseñanza de Lenguas Extranjeras.
- Se ha incorporado al Proyecto Escuela Espacio de Paz.
- Se ha incorporado al proyecto Forma Joven
- Formaciones CEP o de otras instituciones que puedan surgir a lo largo del curso

M. Teresa García Martínez

- Formaciones C.E.P. relacionadas con la metodología de enseñanza de Lenguas Extranjera.
- Se ha incorporado al Proyecto Escuela: Espacio de Paz
- Proyecto de Innovación.
- GT: Gestión de conflictos en el aula.
- Formaciones de otras instituciones que puedan surgir a lo largo del curso.

PROGRAMACIÓN DEL MÓDULO DE SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA (0180)

2º C.F.G.S. ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS

1- PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

Ciclo Formativo:	C.F.G.S. GESTIÓN DE ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS
Módulo Profesional:	0180: SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA
Grupo:	2º CFGS ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS)
Características del Módulo:	Nº horas: 105 ANUALES (5 HORAS SEMANALES – 21 SEMANAS)
Ud. Competencia (art. 4 O. 7/7/2009 CEJA))	Este módulo no está asociado a ninguna unidad de competencia
Normativa que regula el título	<ul style="list-style-type: none"> – Real Decreto 1686/2007 Técnico Superior en Gestión de Alojamiento Turístico y se fijan sus enseñanzas mínimas. – Orden 7/7/2009 de la C.E.J.A, Técnico en Carrocería , por la que se establece el currículo – Ley 17/2007 de Educación de Andalucía. – D. 436/2008 por el que se establece la ordenación y las enseñanzas de formación profesional en Andalucía. – O. 29/09/2010 de la C.E.J.A. Evaluación, certificación, acreditación y titulación académica de formación profesional en Andalucía.
Profesor/a	Especialidad: Profesor Enseñanza Secundaria Nombre: M. Teresa García Martínez

2.-CONTEXTO

Dada la variedad de situaciones educativas diferentes y la necesidad de su adaptación al contexto socio-laboral de cada lugar, se plantea el currículo como un diseño abierto y flexible con posibilidad de adecuarlo a la realidad de cada zona, tipo de alumnos, ubicación del centro escolar, entorno social, etc.

El desarrollo curricular de este módulo se va a aplicar al centro educativo I.E.S. Salvador Távora dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

El grupo con el que se va a trabajar la materia en este curso 2022-2023 se compone de 18 alumnos/as. Es un grupo muy heterogéneo, ya que contamos con alumnado que ha estudiado Francés en Secundaria y Bachillerato, alumnos/as que sólo lo estudiaron en el primer ciclo de E.S.O., y otros/otras que nunca lo han estudiado.

El modelo de programación propuesto está basado en las recomendaciones recogidas en los siguientes documentos:

- “Orientaciones para el desarrollo curricular de los módulos que constituyen los ciclos formativos”
- “Guía didáctica para el desarrollo curricular de la Formación Profesional Específica”

La estructura de contenidos, la metodología educativa, los criterios sobre el proceso de evaluación y los materiales didácticos se han definido teniendo en cuenta las directrices de la normativa recogida en su apartado correspondiente.

3.- CUALIFICACIONES PROFESIONALES y UNIDAD DE COMPETENCIA RELACIONADAS CON EL MÓDULO

Según art. 4 de la Orden 7/7/2009 de la C.E.J.A., este módulo no está asociado a ninguna Unidad de Competencia.

4.- COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES ASOCIADAS AL MÓDULO

De todas las competencias profesionales, personales y sociales que se indican en el art. 5 del RD.1686/2007 Técnico Superior en Gestión de Alojamientos Turísticos y se fijan sus enseñanzas mínimas, los que están directamente relacionados con el módulo presente son los indicados en la siguiente tabla:

Competencias profesionales personales y sociales: según Anexo I del R.D. 1686/2007 y Anexo I de la Orden 7/7/2009 de la C.E.J.A.

Al analizar el módulo 0180 “Segunda Lengua Extranjera” en el Anexo I de la O. 7/7/2009 de la C.E.J.A. y en el módulo 0180 del Anexo I del Real Decreto 1686/2007, se observa que no se explicita su asociación a ninguna Competencia Profesional.

Ante la duda, se puede presuponer que el módulo de Segunda Lengua Extranjera debería estar asociado a las mismas Cualificaciones profesionales, personales y sociales que el módulo de Inglés. Al observar en el Anexo I de la Orden citada, el módulo de Inglés, se comprueba que no se explicita ninguna asociación entre el módulo de Inglés y cualquier Competencia Profesional. Por tanto, según la norma vigente, el presente módulo no está asociado a ninguna Competencia Profesional.

5.- OBJETIVOS GENERALES ASOCIADOS AL MÓDULO

De todos los objetivos generales del ciclo que se indican en el art. 9 del RD.1686/2007 Técnico Superior en Gestión de Alojamientos Turísticos y se fijan sus enseñanzas mínimas, los que están directamente relacionados con el módulo presente son los indicados en la siguiente tabla:

Objetivos generales: según Anexo I del R.D. 168/2007 y Anexo I de la Orden 7/7/2009 de la C.E.J.A.

Al analizar el módulo 0180 “Segunda Lengua Extranjera” en el Anexo I de la O. 7/7/2009 de la C.E.J.A. y en el módulo 0180 del Anexo I del Real Decreto 1686/2007, se observa que no se explicita su asociación a ningún Objetivo General.

Ante la duda, se puede presuponer que el módulo de Segunda Lengua Extranjera debería estar asociado a los mismos Objetivos Generales que el módulo de Inglés. Al observar en el Anexo I de la Orden citada el módulo de Inglés, se comprueba que no se explicita ninguna asociación entre el módulo de Inglés y cualquier Objetivo General. Por tanto, según la norma vigente, el presente módulo no está asociado a ninguna Competencia Profesional.

6.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL MÓDULO

Resultados de aprendizajes según R.D. 1686/2007 y Orden 7/7/2009 de la C.E.J.A.

RA1: Reconoce información cotidiana y profesional específica contenida en discursos orales claros y sencillos emitidos en lengua estándar, identificando el contenido global del mensaje.

RA2: Interpreta información profesional escrita contenida en textos sencillos, analizando de forma comprensiva sus contenidos.

RA3: Emite mensajes orales sencillos, claros y bien estructurados, relacionando el propósito del mensaje con las estructuras lingüísticas adquiridas.

RA4: Elabora textos sencillos, relacionado reglas gramaticales con el propósito de los mismos.

RA5: Aplica actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.

7.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS SEGÚN ORDEN 7/7/2009 DE LA C.E.JA.

RA1: Reconoce información cotidiana y profesional específica contenida en discursos orales claros y sencillos emitidos en lengua estándar, identificando el contenido global del mensaje.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS MÍNIMOS
<p>a) Se ha situado el mensaje en su contexto profesional.</p> <p>b) Se ha captado la idea principal del mensaje.</p> <p>c) Se ha identificado la información específica contenida en el mismo.</p> <p>d) Se ha identificado la actitud e intención del interlocutor.</p> <p>e) Se han extraído las ideas principales de un mensaje emitido por un medio de comunicación.</p> <p>f) Se ha identificado el hilo argumental de una situación comunicativa visionada.</p> <p>g) Se han determinado los roles que aparecen en una secuencia visionada.</p>	<p>Reconocimiento de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de mensajes orales en situaciones diversas. Habituales, personales y profesionales. - Mensajes sencillos directos, telefónicos, grabados y audiovisuales. - Terminología específica del sector turístico. - Ideas principales. - Recursos gramaticales. Estructura de la oración, tiempos verbales, nexos. - Otros recursos lingüísticos. Acuerdos y desacuerdos, opiniones y consejos.

RA2: : Interpreta información profesional escrita contenida en textos sencillos, analizando de forma comprensiva sus contenidos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS MÍNIMOS
<p>a) Se ha leído de forma comprensiva textos específicos de su ámbito profesional.</p> <p>b) Se ha identificado con precisión la terminología utilizada.</p> <p>c) Se ha extraído la información más relevante de un texto relativo a su profesión.</p> <p>d) Se han realizado traducciones directas e inversas de textos específicos sencillos, utilizando materiales de consulta y diccionarios técnicos.</p> <p>e) Se ha interpretado el mensaje recibido a través de soportes telemáticos. E-mail, fax.</p> <p>f) Se ha relacionado el texto con el ámbito del sector a que se refiere.</p> <p>g) Se han leído con cierto grado de independencia distintos tipos de textos, adaptando el estilo y la velocidad de lectura aunque pueda presentar alguna dificultad con modismos poco frecuentes.</p>	<p>Interpretación de mensajes escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de documentos sencillos relacionados con situaciones tanto de la vida profesional como cotidiana (hojas de reclamaciones, quejas, solicitudes de reserva, cuestionario de satisfacción, entre otros). - Terminología específica del sector turístico. - Ideas principales. - Síntesis de ideas al leer documentos escritos (correos electrónicos, faxes, reclamaciones, entre otros). - Recursos gramaticales. Estructura de la oración, tiempos verbales y nexos. - Relaciones temporales básicas. Anterioridad, posterioridad, simultaneidad.

RA3: : Emite mensajes orales sencillos, claros y bien estructurados, relacionando el propósito del mensaje con las estructuras lingüísticas adquiridas.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS MÍNIMOS
<p>a) Se ha comunicado utilizando fórmulas sencillas, nexos de unión y estrategias de interacción.</p> <p>b) Se ha utilizado correctamente la terminología de la profesión.</p> <p>c) Se han manifestado preferencias laborales en su sector profesional.</p> <p>d) Se ha descrito con relativa fluidez su entorno profesional más próximo.</p> <p>e) Se han secuenciado las actividades propias de un proceso productivo de su sector profesional.</p> <p>f) Se han realizado, de manera clara, presentaciones breves y preparadas sobre un tema dentro de su especialidad.</p> <p>g) Se han utilizado normas de protocolo en presentaciones adaptadas a su nivel.</p> <p>h) Se ha respondido a preguntas breves complementarias relativas a su profesión.</p> <p>i) Se ha intercambiado, con cierta fluidez, información específica utilizando frases de estructura sencilla.</p>	<p>Producción de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de la comunicación oral. - Registros utilizados en la emisión de mensajes orales. - Participación en conversaciones y exposiciones relativas a situaciones de la vida profesional. - Terminología específica del sector turístico. - Expresión fónica, entonación y ritmo. - Marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía y diferencias de registro. - Aplicación de estructuras típicas y fundamentales formales (estructura de la oración, tiempos verbales y nexos). - Fonética. Expresión fónica, entonación y ritmo. - Mantenimiento y seguimiento del discurso oral. - Toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra. - Apoyo, demostración de entendimiento, petición de aclaración, etc. - Utilización de recursos lingüísticos y semánticos (sinonimia). - Entonación como recurso de cohesión del texto oral. Uso de los patrones de entonación.

RA4: <i>Elabora textos sencillos, relacionado reglas gramaticales con el propósito de los mismos.</i>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS MÍNIMOS
<p>a) Se ha cumplimentado información básica requerida en distintos tipos de documentos.</p> <p>b) Se ha elaborado una solicitud de empleo a partir de una oferta de trabajo dada.</p> <p>c) Se ha redactado un breve currículum.</p> <p>d) Se ha cumplimentado un texto dado con apoyos visuales y claves lingüísticas aportadas.</p> <p>e) Se ha elaborado un pequeño informe con un propósito comunicativo específico.</p> <p>f) Se ha redactado una carta comercial a partir de instrucciones detalladas y modelos dados.</p> <p>g) Se han realizado resúmenes breves de textos sencillos, relacionados con su entorno profesional</p>	<p>Elaboración de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de documentos «modelo» específicos relacionados con aspectos profesionales. - Curriculum vitae y soportes telemáticos. Fax, email, burofax. - Terminología específica, seleccionando la acepción correcta en el diccionario técnico según el contexto. - Aplicación de estructuras típicas y fundamentales formales (estructura de la oración, tiempos verbales y nexos). - Relaciones temporales básicas. Anterioridad, posterioridad, simultaneidad. - Aplicación de fórmulas y estructuras hechas utilizadas en la comunicación escrita. - Fórmulas epistolares. Estructuras de encabezamiento, desarrollo y despedida. - Estructura de un e-mail, fax, burofax, así como de otros documentos estándar. - Coherencia textual. - Tipo y formato de texto. - Selección léxica de estructuras sintácticas y de contenido relevante. - Uso de los signos de puntuación.

RA5: : Aplica actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS MÍNIMOS
<p>a) Se han definido los rasgos más significativos de las costumbres y usos de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>b) Se han descrito los protocolos y normas de relación social propios del país.</p> <p>c) Se han identificado los valores y creencias propios de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>d) Se han identificado los aspectos socio-profesionales propios del sector, en cualquier tipo de texto.</p> <p>e) Se han aplicado los protocolos y normas de relación social propios del país de la lengua extranjera.</p> <p>f) Se han reconocido los marcadores lingüísticos de la procedencia regional</p>	<p>Aplicación de actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de los elementos culturales más significativos. - Valoración de las normas socioculturales y protocolarias en las relaciones internacionales. - Uso de los recursos formales y funcionales en situaciones que requieren un comportamiento socioprofesional con el fin de proyectar una buena imagen de la empresa. - Reconocimiento de la lengua extranjera para profundizar en conocimientos que resulten de interés a lo largo de la vida personal y profesional. - Uso de registros adecuados según el contexto de la comunicación, el interlocutor y la intención de los interlocutores.

9.- UNIDADES DE TRABAJO.

UT1.	UT 1: INTRODUCCIÓN A LA LENGUA FRANCESA. ALFABETO Y NÚMEROS	Nº de horas de la unidad:	10
		De las anteriores, son procedimentales:	2
Contenidos propuestos y ordenados		Contenidos según normativa	
<ul style="list-style-type: none"> • El alfabeto • Los acentos franceses: agudo,grave, circunflejo • Signos ortográficos: apóstrofe, diéresis, guión,etc... • Deletreo de palabras • Deletreo de un e-mail • Deletreo de una dirección web • Deletreo de palabras • Los números 0-1.000.000 • Los principales prefijos en los números de teléfono franceses. • Números de teléfono de utilidad en Francia. • Comprensión auditiva de números de teléfono • Expresión oral de números de teléfono • Aspectos fonéticos importantes: pronunciación de los diptongos, consonantes finales , le “e” 		<p>RA1 Reconocimiento de mensajes orales: - Mensajes sencillos directos, telefónicos, grabados y audiovisuales.</p> <p>RA2 Interpretación de mensajes escritos: - Comprensión global de documentos sencillos relacionados con situaciones tanto de la vida profesional como cotidiana (hojas de reclamaciones, quejas, solicitudes de reserva, cuestionario de satisfacción, entre otros).</p> <p>RA3 Producción de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de la comunicación oral. - Expresión fónica, entonación y ritmo. - Marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía y diferencias de registro. - Fonética. Expresión fónica, entonación y ritmo. <p>- Mantenimiento y seguimiento del discurso oral. - Toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra. - Apoyo, demostración de entendimiento, petición de aclaración, etc. - Entonación como recurso de cohesión del textooral. Uso de los patrones de entonación.</p> <p>RA5 Aplicación de actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación:</p> <p>- Uso de registros adecuados según el contexto de la comunicación, el interlocutor y la intención de los interlocutores.</p>	

UT2.	UT 2: INTRODUCCIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS DE UN HOTEL: EL PERSONAL Y LAS INSTALACIONES. “ BIENVENUE À L’HÔTEL DE LA PAIX”	Nº de horas de la unidad:	10
		De las anteriores, son procedimentales:	2
Contenidos propuestos y ordenados		Contenidos según normativa	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Saludos : bonjour, bonsoir ● Bienvenida a un hotel: bienvenue à.... ● Presentación personal: moi, je suis. Moi je m'appelle ● Presentación de una tercera persona. <ul style="list-style-type: none"> ○ Voilà, voici ○ Je vous presente/ C'est, ce sont ● Los principales oficios dentro de un hotel: chef de réception, réceptionniste, gouvernante.... ● Descripción oral y escrita de las principales funciones de dichos oficios. Vocabulario asociado ● Presentación oral y escrita de las características principales de un hotel: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ubicación del hotel ○ Equipamiento de las habitaciones. ● El presente de indicativo de los principales verbos franceses. ● Preguntas necesarias para averiguar las características de un hotel. ● Los artículos definidos e indefinidos ● Qui est-ce? Qu'est-ce que c'est ? 	<p>RA1 Reconocimiento de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de mensajes orales en situaciones diversas. Habituales, personales y profesionales. - Mensajes sencillos directos, telefónicos, grabados y audiovisuales. - Terminología específica del sector turístico. - Ideas principales. - Recursos gramaticales. Estructura de la oración, tiempos verbales, nexos. <p>RA2 Interpretación de mensajes escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de documentos sencillos relacionados con situaciones tanto de la vida profesional como cotidiana (hojas de reclamaciones, quejas, solicitudes de reserva, cuestionario de satisfacción, entre otros). - Terminología específica del sector turístico. - Recursos gramaticales. Estructura de la oración, tiempos verbales y nexos. <p>RA3 Producción de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de la comunicación oral. - Registros utilizados en la emisión de mensajes orales. - Participación en conversaciones y exposiciones relativas a situaciones de la vida profesional. - Terminología específica del sector turístico. - Expresión fónica, entonación y ritmo. - Marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía y diferencias de registro. - Aplicación de estructuras típicas y fundamentales formales (estructura de la oración, tiempos verbales y nexos). - Fonética. Expresión fónica, entonación y ritmo. - Mantenimiento y seguimiento del discurso oral. - Toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra. - Entonación como recurso de cohesión del texto 		

oral. Uso de los patrones de entonación.

RA4

Elaboración de textos escritos:

- Terminología específica, seleccionando la acepción correcta en el diccionario técnico según el contexto.
- Aplicación de fórmulas y estructuras hechas utilizadas en la comunicación escrita.
- Coherencia textual.
- Selección léxica de estructuras sintácticas y de contenido relevante.
- Uso de los signos de puntuación.

RA5

Aplicación de actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación:

- .- Uso de registros adecuados según el contexto de la comunicación, el interlocutor y la intención de los interlocutores.

UT3.	UT 3: RESERVAR EN UN HOTEL. “ RÉSERVATION”	Nº de horas de la unidad:	20
		De las anteriores, son procedimentales:	2
Contenidos propuestos y ordenados		Contenidos según normativa	
<p>1. <u>RESERVA DE UNA HABITACIÓN POR TELÉFONO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas al cliente para conocer lo que desea: fecha de entrada y salida, número de noches, precio. - Complimentación de una ficha de reserva - Repaso del deletreo - Vocabulario: la fecha, tipos de habitaciones, datos personales, precio, repaso del alfabeto. - La interrogation. Tres formas de preguntar en francés - Partículas interrogativas. <p>2. <u>RESERVAR UNA MESA EN UN RESTAURANTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la hora - Expresiones para realizar una reserva en un restaurante - La toma de datos para una reserva en un restaurante - La hora, la fecha, expresiones para realizar una reserva <p>3. <u>RESERVAR POR INTERNET</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y redacción de un correo electrónico para reservar una habitación - Expresiones epistolares para la redacción de un correo electrónico. - Los adjetivos posesivos. <p>4. <u>CONFIRMAR UNA RESERVA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de una carta comercial - Descripción de las prestaciones que se obtienen con la reserva. - Forma lingüística de la carta comercial <p>5. <u>RECHAZAR UNA RESERVA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rechazando una reserva - Justificación por el incumplimiento de una reserva. - La forma negativa: ne.....pas, ne.....plus, ne.....rien, ne.....jamais <p>6. <u>MODIFICAR O ANULAR UNA RESERVA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificación o anulación de una reserva. - Recordatorio al cliente de sus obligaciones - El passé composé 		<p>RA1 Reconocimiento de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de mensajes orales en situaciones diversas. Habituales, personales y profesionales. - Mensajes sencillos directos, telefónicos, grabados y audiovisuales. - Terminología específica del sector turístico. - Ideas principales. <p>RA2 Interpretación de mensajes escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de documentos sencillos relacionados con situaciones tanto de la vida profesional como cotidiana (hojas de reclamaciones, quejas, solicitudes de reserva, cuestionario de satisfacción, entre otros). - Terminología específica del sector turístico. - Ideas principales. - Síntesis de ideas al leer documentos escritos (correos electrónicos, faxes, reclamaciones, entre otros). - Recursos gramaticales. Estructura de la oración, tiempos verbales y nexos. <p>RA3 Producción de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de la comunicación oral. - Registros utilizados en la emisión de mensajes orales. - Participación en conversaciones y exposiciones relativas a situaciones de la vida profesional. - Terminología específica del sector turístico. - Expresión fónica, entonación y ritmo. - Marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía y diferencias de registro. - Aplicación de estructuras típicas y fundamentales formales (estructura de la oración, tiempos verbales y nexos). - Fonética. Expresión fónica, entonación y ritmo. 	

- Mantenimiento y seguimiento del discurso oral.
- Toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra.
- Apoyo, demostración de entendimiento, petición de aclaración, etc.
- Entonación como recurso de cohesión del texto oral. Uso de los patrones de entonación.

RA4

Elaboración de textos escritos:

- Redacción de documentos «modelo» específicos relacionados con aspectos profesionales.
- Curriculum vitae y soportes telemáticos. Fax, email, burofax.
- Terminología específica, seleccionando la acepción correcta en el diccionario técnico según el contexto.
- Aplicación de estructuras típicas y fundamentales formales (estructura de la oración, tiempos verbales y nexos).
- Relaciones temporales básicas. Anterioridad, posterioridad, simultaneidad.
- Aplicación de fórmulas y estructuras hechas utilizadas en la comunicación escrita.
- Fórmulas epistolares. Estructuras de encabezamiento, desarrollo y despedida.
- Estructura de un e-mail, fax, burofax, así como de otros documentos estándar.
- Coherencia textual.
- Tipo y formato de texto.
- Selección léxica de estructuras sintácticas y de contenido relevante.
- Uso de los signos de puntuación.

RA5

Aplicación de actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación:

- Identificación e interpretación de los elementos culturales más significativos.
- Uso de los recursos formales y funcionales en situaciones que requieren un comportamiento socioprofesional con el fin de proyectar una buena imagen de la empresa.
- Uso de registros adecuados según el contexto de la comunicación, el interlocutor y la intención de los interlocutores.

UT4.	UT 4: LA RECEPCIÓN DE UN CLIENTE. “L’ACCUEIL”	Nº de horas de la unidad:	15
		De las anteriores, son procedimentales:	2
Contenidos propuestos y ordenados		Contenidos según normativa	
<p>1. <u>RECIBIR A UN CLIENTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones para entrar en contacto con un cliente - Expresiones para hacerse cargo de un cliente - Expresiones para despedir a un cliente. - Los números ordinales y cardinales <p>2. <u>RECIBIR A UN GRUPO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones para tomar contacto con el/la responsable del grupo. - Expresiones para distribuir las habitaciones - Futur proche - Futur simple - Los indicadores temporales de futuro. - La localización en el espacio. Las preposiciones y las locuciones prepositivas - - <p>3. <u>INSTALAR UN CLIENTE EN SU HABITACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones para mantener una conversación con un cliente mientras se le acompaña a la habitación. - Descripción de las instalaciones de una habitación. Vocabulario específico. - Expresiones para garantizar que un cliente está satisfecho con la habitación. - Concordancia de los adjetivos calificativos - <p>4. <u>MENSAJES Y PRODUCTOS DE RECEPCIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y redacción de mensajes de bienvenida. - Productos de recepción. - Los adjetivos demostrativos - <p>5. <u>RECEPCIÓN EN EL RESTAURANTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones para instalar al cliente en la mesa, presentación de la carta - Expresiones de lugar, - Los artículos contractos - Los adjetivos de color <p>6. <u>RECEPCION TELEFONICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones para la recepción en el teléfono: saludar, hacer esperar, preguntar los datos personales, 		<p>RA1 Reconocimiento de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de mensajes orales en situaciones diversas. Habituales, personales y profesionales. - Mensajes sencillos directos, telefónicos, grabados y audiovisuales. - Terminología específica del sector turístico. - Ideas principales. - Recursos gramaticales. Estructura de la oración, tiempos verbales, nexos. <p>RA2 Interpretación de mensajes escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de documentos sencillos relacionados con situaciones tanto de la vida profesional como cotidiana (hojas de reclamaciones, quejas, solicitudes de reserva, cuestionario de satisfacción, entre otros). - Terminología específica del sector turístico. - Ideas principales. - Síntesis de ideas al leer documentos escritos (correos electrónicos, faxes, reclamaciones, entre otros). - Recursos gramaticales. Estructura de la oración, tiempos verbales y nexos. - Relaciones temporales básicas. Anterioridad, posterioridad, simultaneidad. <p>RA3 Producción de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de la comunicación oral. - Registros utilizados en la emisión de mensajes orales. - Participación en conversaciones y exposiciones relativas a situaciones de la vida profesional. - Terminología específica del sector turístico. - Expresión fónica, entonación y ritmo. - Marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía y diferencias de registro. 	

<p>despedir, tomar una nota.</p> <ul style="list-style-type: none">- Presente de indicativo.	<ul style="list-style-type: none">- Aplicación de estructuras típicas y fundamentales formales (estructura de la oración, tiempos verbales y nexos).- Fonética. Expresión fónica, entonación y ritmo.- Mantenimiento y seguimiento del discurso oral.- Toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra.- Apoyo, demostración de entendimiento, petición de aclaración, etc.- Entonación como recurso de cohesión del texto oral. Uso de los patrones de entonación. <p>RA4 Elaboración de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Redacción de documentos «modelo» específicos relacionados con aspectos profesionales.- Aplicación de estructuras típicas y fundamentales formales (estructura de la oración, tiempos verbales y nexos).- Relaciones temporales básicas. Anterioridad, posterioridad, simultaneidad.- Aplicación de fórmulas y estructuras hechas utilizadas en la comunicación escrita.- Selección léxica de estructuras sintácticas y de contenido relevante.- Uso de los signos de puntuación. <p>RA5 Aplicación de actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificación e interpretación de los elementos culturales más significativos.- Valoración de las normas socioculturales y protocolarias en las relaciones internacionales.- Uso de los recursos formales y funcionales en situaciones que requieren un comportamiento socioprofesional con el fin de proyectar una buena imagen de la empresa.- Reconocimiento de la lengua extranjera para profundizar en conocimientos que resulten de interés a lo largo de la vida personal y profesional.- Uso de registros adecuados según el contexto de la comunicación, el interlocutor y la intención de los interlocutores.
--	--

UT5.	UT 5. LOS SERVICIOS. "LES SERVICES"	Nº de horas de la unidad:	15
		De las anteriores, son procedimentales:	2
Contenidos propuestos y ordenados		Contenidos según normativa	
<p>1 <u>PRESENTACIÓN DE LAS INSTALACIONES DEL HOTEL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones y vocabulario para informar al cliente sobre los diferentes servicios e instalaciones del hotel. - Pronombres relativos simples: qui, que, où <p>2 <u>TOMAR UNA COMANDA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones y vocabulario para tomar nota de una comanda realizada desde la habitación por teléfono. - Artículos partitivos. <p>3 <u>INFORMACIÓN SOBRE LAS CURIOSIDADES LOCALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de las tareas profesionales del oficio de conserje. - Indicación de una dirección - Imperativo. Expresiones para indicar un camino. <p>4 <u>ASEGURAR EL SERVICIO EN LAS HABITACIONES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de las tareas profesionales del oficio de gobernanta y limpiadora de planta - Expresiones para responder a las demandas de los clientes en las plantas. <p>5 <u>DESCRIPCIÓN DE UN PLATO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones y vocabulario para nombrar las diferentes categorías de alimentos. - Descripción de un plato - Preposiciones "à" y "de" en los nombres de platos <p>6 <u>TOMAR UNA COMANDA EN UN RESTAURANTE.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones para ayudar al cliente a elegir, informarse sobre los gustos del cliente, dar consejos, tomar nota de la comanda, desear una comida agradable. - Justificación por el incumplimiento de una reserva. - La foma negativa: ne.....pas, ne.....plus, ne.....rien, ne.....jamais <p>7 <u>MODIFICAR O ANULAR UNA RESERVA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificación o anulación de una reserva. - Recordatorio al cliente de sus obligaciones - El passé composé 		<p>RA1 Reconocimiento de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de mensajes orales en situaciones diversas. Habituales, personales y profesionales. - Mensajes sencillos directos, telefónicos, grabados y audiovisuales. - Terminología específica del sector turístico. - Ideas principales. - Recursos gramaticales. Estructura de la oración, tiempos verbales, nexos. - Otros recursos lingüísticos. Acuerdos y desacuerdos, opiniones y consejos. <p>RA2 Interpretación de mensajes escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de documentos sencillos relacionados con situaciones tanto de la vida profesional como cotidiana (hojas de reclamaciones, quejas, solicitudes de reserva, cuestionario de satisfacción, entre otros). - Terminología específica del sector turístico. - Ideas principales. <p>RA3 Producción de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de la comunicación oral. - Registros utilizados en la emisión de mensajes orales. - Participación en conversaciones y exposiciones relativas a situaciones de la vida profesional. - Terminología específica del sector turístico. - Expresión fónica, entonación y ritmo. - Marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía y diferencias de registro. - Fonética. Expresión fónica, entonación y ritmo. - Mantenimiento y seguimiento del discurso oral. - Toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra. 	

- Apoyo, demostración de entendimiento, petición de aclaración, etc.
- Utilización de recursos lingüísticos y semánticos (sinonimia).

RA4

Elaboración de textos escritos:

- Redacción de documentos «modelo» específicos relacionados con aspectos profesionales.
- Aplicación de estructuras típicas y fundamentales formales (estructura de la oración, tiempos verbales y nexos).
- Relaciones temporales básicas. Anterioridad, posterioridad, simultaneidad.
- Aplicación de fórmulas y estructuras hechas utilizadas en la comunicación escrita.
- Estructura de un e-mail, fax, burofax, así como de otros documentos estándar.
- Coherencia textual.
- Tipo y formato de texto.
- Selección léxica de estructuras sintácticas y de contenido relevante.
- Uso de los signos de puntuación.

RA5

Aplicación de actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación:

- Identificación e interpretación de los elementos culturales más significativos.
- Valoración de las normas socioculturales y protocolarias en las relaciones internacionales.
- Uso de los recursos formales y funcionales en situaciones que requieren un comportamiento socioprofesional con el fin de proyectar una buena imagen de la empresa.
- Reconocimiento de la lengua extranjera para profundizar en conocimientos que resulten de interés a lo largo de la vida personal y profesional.
- Uso de registros adecuados según el contexto de la comunicación, el interlocutor y la intención de los interlocutores.

UT6.	UT 6: RECLAMACIONES. RÉCLAMATIONS.	Nº de horas de la unidad:	15
		De las anteriores, son procedimentales:	2
Contenidos propuestos y ordenados		Contenidos según normativa	
<p>1 <u>GARÇON, S'IL VOUS PLAÎT</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones para comprender los requerimientos de un cliente en la mesa de un restaurante y saber contestarles - Vestir una mesa - Le pronom “en” <p>2 <u>RECLAMACIONES POR CORREO ELECTRÓNICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones y vocabulario para comprender las reclamaciones por e-mail - Passé composé et imparfait. <p>3 <u>CLIENTES DESCONTENTOS EN EL RESTAURANTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones y vocabulario para comprender las reclamaciones de los clientes (servicio, cocina, bebida), disculparse y ofrecer una reparación - Expression de la quantité : peu, assez, beaucoup, trop <p>4 <u>RIEN NE VA PLUS À LA RÉCEPTION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones y vocabulario para hacer frente a imprevistos en la vida del hotel. - Expresiones y vocabulario para disculparse y proponer una reparación. - Expressions de temps: il y a, depuis, pendant, dans au bout de, en , jusqu'à. <p>5 <u>ZÉRO FAUTE À L'ÉTAGE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones para comprender el trabajo del personal de planta : elementos para controlar en las habitaciones - La forma pasiva <p>6 <u>LETTRE D'EXCUSE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de una carta de disculpas como consecuencia de una reclamación - Los conectores lógicos y temporales 	<p>RA1 Reconocimiento de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de mensajes orales en situaciones diversas. Habituales, personales y profesionales. - Mensajes sencillos directos, telefónicos, grabados y audiovisuales. - Terminología específica del sector turístico. - Ideas principales. - Recursos gramaticales. Estructura de la oración, tiempos verbales, nexos. - Otros recursos lingüísticos. Acuerdos y desacuerdos, opiniones y consejos. <p>RA2 Interpretación de mensajes escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terminología específica del sector turístico. - Ideas principales. - Síntesis de ideas al leer documentos escritos (correos electrónicos, faxes, reclamaciones, entre otros). - Recursos gramaticales. Estructura de la oración, tiempos verbales y nexos. - Relaciones temporales básicas. Anterioridad, posterioridad, simultaneidad. <p>RA3 Producción de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de la comunicación oral. - Registros utilizados en la emisión de mensajes orales. - Participación en conversaciones y exposiciones relativas a situaciones de la vida profesional. - Terminología específica del sector turístico. - Marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía y diferencias de registro. - Aplicación de estructuras típicas y fundamentales formales (estructura de la oración, tiempos verbales y nexos). - Mantenimiento y seguimiento del discurso oral. 		

- Toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra.
- Apoyo, demostración de entendimiento, petición de aclaración, etc.
- Utilización de recursos lingüísticos y semánticos (sinonimia).
- Entonación como recurso de cohesión del texto oral. Uso de los patrones de entonación.

RA4

Elaboración de textos escritos:

- Redacción de documentos «modelo» específicos relacionados con aspectos profesionales.
- Terminología específica, seleccionando la acepción correcta en el diccionario técnico según el contexto.
- Aplicación de estructuras típicas y fundamentales formales (estructura de la oración, tiempos verbales y nexos).
- Relaciones temporales básicas. Anterioridad, posterioridad, simultaneidad.
- Aplicación de fórmulas y estructuras hechas utilizadas en la comunicación escrita.
- Fórmulas epistolares. Estructuras de encabezamiento, desarrollo y despedida.
- Estructura de un e-mail, fax, burofax, así como de otros documentos estándar.
- Coherencia textual.
- Tipo y formato de texto.
- Selección léxica de estructuras sintácticas y de contenido relevante.
- Uso de los signos de puntuación.

RA5

Aplicación de actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación:

- Identificación e interpretación de los elementos culturales más significativos.
- Valoración de las normas socioculturales y protocolarias en las relaciones internacionales.
- Uso de los recursos formales y funcionales en situaciones que requieren un comportamiento socioprofesional con el fin de proyectar una buena imagen de la empresa.
- Reconocimiento de la lengua extranjera para profundizar en conocimientos que resulten de interés a lo largo de la vida personal y profesional.
- Uso de registros adecuados según el contexto de la comunicación, el

interlocutor y la intención de los interlocutores.

CP = Competencias Profesionales. OG = Objetivos Generales. RA: Resultados de Aprendizaje

En las columnas CP, OG y RA, el número o letra se corresponde con las tablas anteriores.

En la columna Contenidos según normativa, copiar los contenidos íntegros de la Orden.

En la columna Contenidos propuestos y ordenados, Ordenarlos con una lógica didáctica.

UT7.	UT 7: LA SALIDA. LE DÉPART.	Nº de horas de la unidad:	15
		De las anteriores, son procedimentales:	2
Contenidos propuestos y ordenados		Contenidos según normativa	
<p>1 <u>PREPARACIÓN DE LA SALIDA DEL CLIENTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones y vocabulario para asegurarse la salida de un cliente, facilitarle el papeleo y recordarle sus obligaciones. - Expresiones de la obligación y de la prohibición <p>2 <u>PRESENTAR LA CUENTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones y vocabulario para asegurarse que se han tomado nota de todas las prestaciones. - Expresiones y vocabulario para presentar la nota al cliente y responder a sus dudas sobre las prestaciones. - Pronombres personales directos <p>3 <u>EVALUAR LAS PRESTACIONES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un cuestionario de evaluación de las prestaciones del alojamiento y la restauración. - Expresión de la comparación. <p>4 <u>TOUJOURS EN CONTACT!!</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresiones lingüísticas y vocabulario para redactar una carta de promoción del hotel a antiguos huéspedes - Presentación y formas lingüísticas de una carta comercial 	<p>RA1 Reconocimiento de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de mensajes orales en situaciones diversas. Habituales, personales y profesionales. - Mensajes sencillos directos, telefónicos, grabados y audiovisuales. - Terminología específica del sector turístico. - Ideas principales. - Recursos gramaticales. Estructura de la oración, tiempos verbales, nexos. - Otros recursos lingüísticos. Acuerdos y desacuerdos, opiniones y consejos. <p>RA2 Interpretación de mensajes escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de documentos sencillos relacionados con situaciones tanto de la vida profesional como cotidiana (hojas de reclamaciones, quejas, solicitudes de reserva, cuestionario de satisfacción, entre otros). - Terminología específica del sector turístico. - Ideas principales. - Síntesis de ideas al leer documentos escritos (correos electrónicos, faxes, reclamaciones, entre otros). - Recursos gramaticales. Estructura de la oración, tiempos verbales y nexos. - Relaciones temporales básicas. Anterioridad, posterioridad, simultaneidad. <p>RA3 Producción de mensajes orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de la comunicación oral. - Registros utilizados en la emisión de mensajes orales. - Participación en conversaciones y exposiciones relativas a situaciones de la vida profesional. - Terminología específica del sector turístico. - Expresión fónica, entonación y ritmo. - Marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía y 		

diferencias de registro.

- Aplicación de estructuras típicas y fundamentales formales (estructura de la oración, tiempos verbales y nexos).
- Fonética. Expresión fónica, entonación y ritmo.
- Mantenimiento y seguimiento del discurso oral.
- Toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra.
- Apoyo, demostración de entendimiento, petición de aclaración, etc.
- Utilización de recursos lingüísticos y semánticos (sinonimia).
- Entonación como recurso de cohesión del texto oral. Uso de los patrones de entonación.

RA4

Elaboración de textos escritos:

- Redacción de documentos «modelo» específicos relacionados con aspectos profesionales.
- Curriculum vitae y soportes telemáticos. Fax, email, burofax.
- Terminología específica, seleccionando la acepción correcta en el diccionario técnico según el contexto.
- Aplicación de estructuras típicas y fundamentales formales (estructura de la oración, tiempos verbales y nexos).
- Relaciones temporales básicas. Anterioridad, posterioridad, simultaneidad.
- Aplicación de fórmulas y estructuras hechas utilizadas en la comunicación escrita.
- Fórmulas epistolares. Estructuras de encabezamiento, desarrollo y despedida.
- Estructura de un e-mail, fax, burofax, así como de otros documentos estándar.
- Coherencia textual.
- Tipo y formato de texto.
- Selección léxica de estructuras sintácticas y de contenido relevante.
- Uso de los signos de puntuación.

RA5

Aplicación de actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación:

- Identificación e interpretación de los elementos culturales más significativos.

- Valoración de las normas socioculturales y protocolarias en las relaciones internacionales.
- Uso de los recursos formales y funcionales en situaciones que requieren un comportamiento socioprofesional con el fin de proyectar una buena imagen de la empresa.
- Reconocimiento de la lengua extranjera para profundizar en conocimientos que resulten de interés a lo largo de la vida personal y profesional.
- Uso de registros adecuados según el contexto de la comunicación, el interlocutor y la intención de los interlocutores.

CP = Competencias Profesionales. OG = Objetivos Generales. RA: Resultados de Aprendizaje
En las columnas CP, OG y RA, el número o letra se corresponde con las tablas anteriores.
En la columna Contenidos según normativa, copiar los contenidos íntegros de la Orden.
En la columna Contenidos propuestos y ordenados, Ordenarlos con una lógica didáctica.

10.- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO.

Como el curso académico está dividido en dos evaluaciones, propongo la siguiente secuenciación de unidades didácticas por evaluaciones:

- 1ª evaluación: Unidades de Trabajo 1, 2, 3, mitad de la unidad 4
- 2º evaluación: Unidades de Trabajo Mitad de la unidad 4, 5,6.7.

Las unidades de trabajo se irán realizando por el orden numérico con el que se denominan, durando cada una de ellas lo indicado en apartados anteriores.

No obstante y teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje y otras casuísticas de mis alumnos/as, esta secuenciación se podrá alterar, adaptándose a las necesidades de las circunstancias.

11.- METODOLOGÍA

Se tendrá en cuenta las indicaciones del Proyecto de Centro y las orientaciones del Departamento de Francés. De aquí se deduce lo siguiente:

- El Francés será la lengua de comunicación en el aula.
- Integrar la teoría y la práctica.
- Multitud de actividades que impliquen la acción del alumnado.
- Cobra gran importancia el trabajo por parejas y en pequeños grupos, en los que se interpretan las situaciones trabajadas y explicadas previamente.
- Uso de las nuevas tecnologías y en especial, del gran banco de material auténtico disponible en la red
- Se seguirán todas las indicaciones recogidas en el apartado “Metodología” de esta programación.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje se basará en actividades:
-

Estas actividades de enseñanza-aprendizaje que los alumnos van a realizar serán de 4 tipos:

- Actividades de conocimientos previos: orientadas a conocer las ideas, opiniones e intereses de los alumnos sobre los contenidos a desarrollar.
- Actividades de desarrollo: permitirán el aprendizaje de conceptos, conocimientos, actitudes y la comunicación a los demás de la labor realizada
- Actividades de recuperación: orientadas a atender a aquellos alumnos que no han conseguido los aprendizajes (repetición de trabajos cambiando algunas variables, pero manteniendo el grado de dificultad, etc.)
- Actividades de ampliación: permiten construir nuevos conocimientos a los alumnos que han realizado de forma satisfactoria las actividades de desarrollo

12.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

-Día del turista. Segundo trimestre 2023. Salida al centro de la ciudad para realizar cuestionarios sobre la opinión de los turistas francófonos sobre la ciudad de Sevilla. Será una oportunidad de intercambio de información y de puesta en práctica de todo lo trabajado en clase.

13.-RESUMEN DE CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. PONDERACIÓN.

Para ser evaluado positivamente en el módulo, el alumno deberá alcanzar los resultados de aprendizaje y adquirir los contenidos en su triple dimensión conceptual, procedimental y actitudinal.

El grado de desarrollo mínimo de los resultados de aprendizaje viene determinado por los criterios de evaluación, usando instrumentos de evaluación y teniendo en cuenta los criterios de calificación (han quedado recogidos en el apartado 7 de esta programación: “*Los resultados de aprendizaje , criterios de evaluación y contenidos mínimos según Orden 7/7/2009*)

Se considerarán adquiridos los resultados de aprendizaje cuando se haya obtenido al menos un cinco (5) tras sumar las ponderaciones de cada uno de los apartados evaluables.

La calificación final se obtendrá teniendo en cuenta los resultados de aprendizaje y los criterios de evaluación correspondientes.

A continuación, se presenta la ponderación:

RA1: Reconoce información cotidiana y profesional específica contenida en discursos orales claros y sencillos emitidos en lengua estándar, identificando el contenido global del mensaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Se ha situado el mensaje en su contexto profesional. 3%
- b) Se ha captado la idea principal del mensaje. 3%
- c) Se ha identificado la información específica contenida en el mismo.6%
- d) Se ha identificado la actitud e intención del interlocutor. 1%
- e) Se han extraído las ideas principales de un mensaje emitido por un medio de comunicación. 4%
- f) Se ha identificado el hilo argumental de una situación comunicativa visionada. 1%
- g) Se han determinado los roles que aparecen en una secuencia visionada. 2%

Instrumentos de evaluación:

-Actividades de comprensión oral en clase que la profesora considera evaluables en momentos puntuales. Dichas actividades serán evaluadas de 0 a 10 puntos.

-Prueba de comprensión oral (exámenes). Se realizarán una o varias pruebas de comprensión oral en las que se evaluarán la comprensión de mensajes orales. Se evaluará de 0 a 10 puntos.

RA2: : Interpreta información profesional escrita contenida en textos sencillos, analizando de forma comprensiva sus contenidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Se ha leído de forma comprensiva textos específicos de su ámbito profesional. 2%

- b) Se ha identificado con precisión la terminología utilizada. 2%
- c) Se ha extraído la información más relevante de un texto relativo a su profesión. 8%
- d) Se han realizado traducciones directas e inversas de textos específicos sencillos, utilizando materiales de consulta y diccionarios técnicos. 2%
- e) Se ha interpretado el mensaje recibido a través de soportes telemáticos. E-mail, fax. 2%
- f) Se ha relacionado el texto con el ámbito del sector a que se refiere. 2%
- g) Se han leído con cierto grado de independencia distintos tipos de textos, adaptando el estilo y la velocidad de lectura aunque pueda presentar alguna dificultad con modismos poco frecuentes. 2%

Instrumentos de evaluación:

-Actividades de comprensión escrita en clase que la profesora considera evaluables en momentos puntuales. Dichas actividades serán evaluadas de 0 a 10 puntos.

-Prueba de comprensión escrita (exámenes). Se realizarán una o varias pruebas de comprensión oral en las que se evaluarán la comprensión de mensajes orales. Se evaluará de 0 a 10 puntos.

RA3: : *Emite mensajes orales sencillos, claros y bien estructurados, relacionando el propósito del mensaje con las estructuras lingüísticas adquiridas.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Se ha comunicado utilizando fórmulas sencillas, nexos de unión y estrategias de interacción. 5
- b) Se ha utilizado correctamente la terminología de la profesión. 5
- c) Se han manifestado preferencias laborales en su sector profesional. 1
- d) Se ha descrito con relativa fluidez su entorno profesional más próximo. 2
- e) Se han secuenciado las actividades propias de un proceso productivo de su sector profesional. 2
- f) Se han realizado, de manera clara, presentaciones breves y preparadas sobre un tema dentro de su especialidad. 3
- g) Se han utilizado normas de protocolo en presentaciones adaptadas a su nivel. 1
- h) Se ha respondido a preguntas breves complementarias relativas a su profesión. 3
- i) Se ha intercambiado, con cierta fluidez, información específica utilizando frases de estructura sencilla. 3

Instrumentos de evaluación:

-Actividades orales en clase que la profesora considera evaluables en momentos puntuales: diálogos y simulaciones profesionales. Dichas actividades serán evaluadas de 0 a 10 puntos. La nota de este apartado se obtendrá tras realizar la media de las notas de las pruebas realizadas.

-Prueba de expresión oral al final del trimestre (examen). En dicha prueba se abordará cualquiera de los aspectos vistos en clase: simulaciones profesionales, diálogos, entrevistas, etc... Dicha prueba será evaluada de 0 a 10 puntos.

RA4: *Elabora textos sencillos, relacionado reglas gramaticales con el propósito de los mismos.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Se ha cumplimentado información básica requerida en distintos tipos de documentos. 6 %
b) Se ha elaborado una solicitud de empleo a partir de una oferta de trabajo dada. 1%
c) Se ha redactado un breve currículum. 3 %
d) Se ha cumplimentado un texto dado con apoyos visuales y claves lingüísticas aportadas. 5 %
e) Se ha elaborado un pequeño informe con un propósito comunicativo específico. 3 %
f) Se ha redactado una carta comercial a partir de instrucciones detalladas y modelos dados. 5 %
g) Se han realizado resúmenes breves de textos sencillos, relacionados con su entorno profesional. 2%

Instrumentos de evaluación:

-Actividades escritas en clase. Tareas que se realizan en clase en momentos puntuales y que la profesora considera evaluables.

-Actividades escritas en casa.

-Dos pruebas escritas en cada trimestre (exámenes), en los que se evaluarán los contenidos trabajados en clase (ejercicios de gramática, de léxico y de expresión escrita). Dichos exámenes serán evaluados de 0 a 10 puntos. Se realizará la media de dichas pruebas.

RA5: <i>Aplica actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.</i>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Se han definido los rasgos más significativos de las costumbres y usos de la comunidad donde se habla la lengua extranjera. 2%
b) Se han descrito los protocolos y normas de relación social propios del país. 2%
c) Se han identificado los valores y creencias propios de la comunidad donde se habla la lengua extranjera. 1%
d) Se han identificado los aspectos socio-profesionales propios del sector, en cualquier tipo de texto. 2%
e) Se han aplicado los protocolos y normas de relación social propios del país de la lengua extranjera. 2%
f) Se han reconocido los marcadores lingüísticos de la procedencia regional 1%

Instrumentos de evaluación:

- Observación diaria de las actitudes y comportamientos en la realización de actividades
- Observación en los días de las pruebas de evaluación.

13.2. PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Es requisito indispensable la asistencia a clase regular. Si un alumno/a supera el número de faltas permitidas por trimestre en nuestro centro, **20%**, perdería el derecho a la evaluación continua en ese trimestre.

13.3. PLAN DE RECUPERACIÓN.

Se atenderá la Orden de 29 de septiembre de 2010, que trata de las evaluaciones.

- Los alumnos/as que **no superen los objetivos de la primera evaluación**, podrán recuperarlos en la segunda evaluación, realizando las actividades y pruebas correspondientes (serán indicadas por la profesora). Se seguirán los criterios y ponderaciones que figuran en el apartado 13 de esta programación.
- En cuanto a los alumnos/las, que **no superen los objetivos de la segunda evaluación**, y siguiendo la normativa; *“no pueda cursar los módulos profesionales de formación en centros de trabajo y, si procede, proyecto, continuará con las actividades lectivas hasta la fecha de finalización del régimen ordinario de clase que no será anterior al día 22 de junio de cada año.*

Analizadas las dificultades y causas de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales no superados positivamente, cabe la posibilidad de realizar actividades que corrijan las lagunas o vacíos encontrados en dichos contenidos, llevando a cabo actividades de refuerzo apropiadas y dirigidas a llenar dichas lagunas”.

Teniendo en cuenta lo anterior, la profesora dividirá el periodo de recuperación en dos partes:

- Segunda quincena de Marzo y Abril. Periodo de realización de actividades y pruebas relativas a los contenidos de la Primera Evaluación.
- Mayo hasta finalización de periodo lectivo de Junio. Periodo de realización de actividades y pruebas relativas a los contenidos de la Segunda Evaluación.

Los alumnos/as con calificación negativa en algunas de las dos evaluaciones, deberán recuperar la parte correspondiente a lo largo del periodo de recuperación (segunda quincena de Marzo hasta Junio de 2022).

Los criterios e instrumentos de evaluación y calificación serán los establecidos en el apartado 13 de esta programación.

13.4.EVALUACIÓN FINAL

Una vez superados los objetivos de las dos evaluaciones, la nota correspondiente a la evaluación final será la resultante de la media de ambas.

14.- ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Alumnos con discapacidad permanente

- Según el D. 72/1992 de Eliminación de Barreras Arquitectónicas en Andalucía, todos los lugares de pública concurrencia, y en especial los centros docentes, deben estar adaptados a personas con distintos niveles de minusvalías.

-En el caso de alumnos sordos, se prevé la posibilidad de un intérprete de Lengua de Signos.

-En el caso de alumnos con deficiencia visual, se prevén lupas para aumentar la visibilidad de los mismos.

Alumnos con discapacidad temporal.

Vistos estos aspectos de adaptación referentes a los espacios, es necesario decir que en principio ningún alumno del grupo presenta discapacidad alguna. No obstante, es posible que durante el curso actual alguno de ellos pueda sufrir algún tipo de accidente o percance que le ocasione una discapacidad (fractura de un brazo), o bien, que en fechas posteriores a la firma de esta programación se produzca alguna incorporación de alumno con discapacidad (nueva matrícula). En tal caso, se añadirá a esta programación un nuevo apartado.

**ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y
COMPLEMENTARIAS**

DEPARTAMENTO:	FRANCÉS		
Denominación de la actividad	Fecha de realización aproximada	Profesores/as encargados/as	Grupos afectados por la actividad
DÍA 25 DE NOVIEMBRE: CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO Lectura de textos y eslóganes contra la violencia de género. Realización de carteles	Noviembre 2022	Teresa García Mónica Romero	Grupos de E.S.O. y Bachillerato
EXPOSICIÓN DE TARJETAS DE NAVIDAD Elaboración de tarjetas de felicitación en Francés (participación en el concurso que suele organizar el AMPA)	Diciembre 2022	Teresa García Mónica Romero	Primer ciclo de E.S.O.

<p>ACTIVIDAD CON MOTIVO DEL DÍA DE LA CONSTITUCIÓN Traducción de palabras y frases relacionadas con esta efeméride</p>	<p>Diciembre de 2022</p>		<p>E.S.O. 1º y 2º de Bachillerato</p>
<p>DÍA DE LA PAZ: Lectura de textos y eslóganes referentes a la Paz y la Convivencia. Árbol de la convivencia.</p>	<p>30 de Enero de 2023</p>	<p>Teresa García Mónica Romero</p>	<p>Grupos E.S.O.</p>
<p>DÍA DEL TURISTA. Los alumnos elaborarán un cuestionario con preguntas sobre la ciudad de Sevilla que deberán preguntar a turistas francófonos que visiten la ciudad. El objetivo es que el alumnado practique el idioma en situación real. Posteriormente se pondrán en común las respuestas obtenidas. Lugar: Centro de Sevilla, zona monumental Duración: una mañana Coste: El alumnado correrá con los gastos del autobús/metro.</p>	<p>Segundo Trimestre</p>	<p>Teresa García</p>	<p>Alumnado 2º curso C.F.G.S. Alojamientos Turísticos</p>
<p>DÍA DE ANDALUCÍA Traducción de frases y textos sobre la temática.</p>	<p>Febrero 2023</p>	<p>Teresa García Mónica Romero</p>	<p>E.S.O. Bachillerato</p>
<p>8 DE MARZO: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER</p>	<p>Marzo 2023</p>	<p>Teresa García Mónica Romero</p>	<p>E.S.O. Bachillerato</p>

Biografías de mujeres			
MES DE LA FRANCOFONÍA Les Jeux de la Francophonie Actividades diversas de promoción de la lengua y cultura francófona	Marzo 2023	Teresa García Mónica Romero	E.S.O. Bachillerato
ABRIL. DÍA DEL LIBRO Les dix droits du lecteur. Daniel Pennac	ABRIL 2023	Teresa García Mónica Romero	1º E.S.O.
MAYO. DÍA DE EUROPA Obra de teatro realizada con el alumnado de 1º de E.S.O.	1º E.S.O.	Teresa García	1º E.S.O.
DÍA DEL MEDIOAMBIENTE 5 DE JUNIO Libro. L'homme qui plantait des arbres. Jean Giono.	Junio 2023	Teresa García	2º Bachillerato
